



Зол. мед. и Grand-Prix Римъ 1911 г. Зол. и сер. мед. Лемзаль 1908 г. Зол. медаль Маріуполь 1907 г. Зол. мед. Ростовъ н/Д 1908 г. Бронз. мед. Брюссель 1905 г. Сер. мед. отъ Международнаго Учеб.-Трудоваго пункта.



Первая по своей оригинальности.

# ШКОЛА КРОЙКИ

(Академическіе курсы)

статскаго, военнаго, духовнаго, дамскаго и дѣтскаго платья по новой пропорціональной системѣ на основаніи 4-хъ главныхъ мѣрокъ.

Безъ всякихъ пробѣрочныхъ для всякой фигуры и тѣлосложенія.

Изданіе IX.

Составилъ опытный и ученый закройщикъ З. Левитанусъ, г. Рига.

№ 



МОСКОВСКИЙ ПУБЛИЧНЫЙ  
ЛВ-29782  
И РУМЯНЦЕВСКИЙ МУЗЕЙ

Перепечатка и переводъ настоящей „Школы кройки“  
будетъ строго преслѣдоваться закономъ.

Типо-литографія А. фонъ Гротусъ, Рига, Старый Городъ № 8. (11114)

1914.



2007083924

# ПРЕДИСЛОВІЕ.

Приступивъ къ печатанію одного изданія, начали появляться многіе другіе, какъ въ Россіи, такъ и за границей, надѣявшіеся на большую поддержку со стороны гг. портныхъ, преувеличивая въ глазахъ послѣднихъ свои знанія и умѣлость. Но эти надежды для нихъ не увѣнчиваются успѣхомъ и, вскорѣ, послѣ печатанія перваго изданія, они принуждены волей не волей оставить непосильную для нихъ дѣятельность и приступаютъ опять къ прежней своей работѣ, какъ на примѣръ закройщикомъ въ магазинъ готоваго платья или же по приему заказовъ.

Передъ нами лежитъ напечатанное мною 9-е изданіе книги «ШКОЛА КРОЙКИ». Съ этимъ изданіемъ связана часть человѣческой жизни и его дѣятельности. Особенно много труда и непрерывной работы потрачено на эту «Школу-Кройки» авторомъ именно тѣмъ, что не останавливаясь послѣ перваго изданія, какъ многіе другіе авторы, а наоборотъ, продолжаетъ еще съ большей энергіей свою дѣятельность дальше.

Я не стану входить въ детали своего труда, но хочу сказать лишь нѣсколько словъ, нѣсколько истинныхъ словъ по поводу того, что я, не покладая рукъ, продолжалъ издавать эти учебники, возлагая на себя этимъ громадную отвѣтственность и большія затрудненія, которыя связаны съ такой неоплачиваемой работой. Я продолжалъ это издательство не съ цѣлью наживы и не ради карьеры, а напрягалъ всѣ свои усилія и энергію лишь ради любви къ искусству, ради этого художества и, дабы итти на помощь своимъ сотрудникамъ.

Въ настоящемъ я счастливъ именно тѣмъ, что наконецъ настало то драгоцѣнное для меня время, когда я съ нахлынувшей новой силой могу приступить къ дорогому творчеству и печатать 9-е изданіе «Школа-Кройки».

Это творчество я считаю наилучшимъ для себя вознагражденіемъ за столь непрерывную долготѣнную работу.

Съ этимъ изданіемъ я не останавливаюсь ни предъ какимъ мнѣніемъ, съ этой книгой «ШКОЛА - КРОЙКИ» мною достигнуто полное усовершенствованіе въ области портняжнаго искусства и по первой возможности мною будутъ напечатаны 10 и 11 изданія.

Я глубоко надѣюсь на полную поддержку со стороны сотоварищей портныхъ не только въ обѣщаніи, но въ дѣйствительномъ распространеніи въ возможно большемъ и большемъ количествѣ этихъ книгъ, среди нуждающихся въ правильномъ введеніи свсихъ мастерскихъ, гдѣ безъ такого руководства ни одинъ изъ портныхъ или закройщиковъ не можетъ обойтись.

Почетный членъ СПБ. совѣта дѣтскихъ приютовъ  
Вѣдомства учрежденіи ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ авторъ Школы Кройки



## Объясненія разныхъ техническихъ выраженій и знаковъ сокращеній.

Въ настоящей книгѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ встрѣчаются ариѳметическія и геометрическія выраженія и условные знаки, съ которыми незнающимъ ихъ, слѣдуетъ хорошо освоиться, что даетъ возможность скорѣе изучить систему кройки.

### Условные знаки и выраженія эти слѣдующіе:

Слово плюсъ (знакъ  $+$ ) обозначаетъ, что къ какой-нибудь ширинѣ или длинѣ надо прибавить известное число, напримѣръ; 48 плюсъ ( $+$ ) 6 будетъ 54.

Слово минусъ (знакъ  $-$ ) обозначаетъ что отъ какого-нибудь размѣра надо отнять известное число; напримѣръ: 12 минусъ ( $-$ ) 1 будетъ 11.

Знакъ ( $=$ ) называется знакомъ равенства, и обозначаетъ, что одно число равно другому, напримѣръ: отъ А до В разстояніе 15 см. и отъ А до Г тоже 15 см., тогда пишутъ  $A - B = A - G$ .

Сокращенныя буквы см. обозначаютъ сантиметръ.

Сокращенныя буквы мм. обозначаютъ миллиметръ, т. е. 1 сантиметръ дѣленный на десять частей или  $\frac{1}{10}$  см. Эти дѣленія имѣются на каждомъ сантиметрѣ.

Провести угольную линію внизъ или вверхъ отъ какой-нибудь другой линіи, это значить нарисовать уголь. Прямымъ угломъ называется такой, который при продленіи обѣихъ линій дастъ намъ точную четверть креста, примѣръ такой виденъ на рисункѣ.



Параллельныя линіи — такія, которыя при продленіи никогда не расходятся и не встрѣчаются другъ съ другомъ.

Продольная линія.



(Вертикальная) или отвѣсная линія — такая, которая идетъ отъ какой-нибудь точки вверхъ или внизъ: такое направленіе можетъ образовать нитка съ привязанной тяжестью, опущенная внизъ

Вертикальная (отвѣсная).



Горизонтальной (поперечной) линіей называется такая, которая имѣетъ направленіе обратное вертикальной, т. е. въ сторону

Горизонтальная.



и если-бы къ ней присоединить вертикальную, то получился-бы прямой уголь.



## ОТЗЫВЪ.



Я, авторъ многихъ методъ кройки Е. С. Капустинъ, имѣя въ виду, что специалисты портновскаго ремесла, подробно разсмотрѣвъ представленный на выставку «Конкурсъ Ремесленнаго Отдѣла» самоучитель кройки мужскаго платья З. Левитануса, нашель, что самоучитель безусловно полезенъ для каждаго портного по своему прекрасному и легко понятному изложенію и вполне заслуживаетъ хорошій отзывъ. За толковое и полное изложеніе и искусство кройки и кромѣ того, самоучитель является хорошимъ учебникомъ, значительно упрощающимъ дѣло преподаванія кройки ученикамъ въ профессиональныхъ школахъ и, даже болѣе того, по отзыву моему представляетъ собой цѣнный вкладъ въ ремесленную литературу, а потому я, какъ специально знаю больше 30-ти русскихъ и заграничныхъ методъ кройки и обществъ портныхъ мужскаго и дамскаго платья, признаю меня судьей искусства. По всѣмъ соображеніямъ въ виду ст. 328 Уст. о пром. (изд. 1893 г.) призналъ составленный З. Левитанусомъ «самоучитель» кройки мужскаго платья, статскаго, военнаго, духовнаго и дамскаго платья, въ высшей степени рекомендовать, какъ лучший учебникъ, для лицъ, желающихъ изучить выше указанный «самоучитель».

1907 г. сентября 18 дня.

Авторъ и Профессоръ Е. С. Капустинъ.

Вѣрно: Секретарь З. Гура.

Мариуполь, Екатер. губ.

## Заключение Экспертной комиссіи.

Мы, нижеподписавшіеся, портные и закройщики симъ удостовѣряемъ, что школа кройки, сочиненіе г-на З. Левитануса, распадается на три отдѣла, кои практикуютъ — первый о кройкѣ статскаго платья, второй военнаго и духовнаго, третій дамскаго и дѣтскаго, при чемъ въ каждомъ, къ прекрасно исполненнымъ рисункамъ (чертежамъ) приложено умѣло составленное объясненіе, вполне легко усваиваемое даже лицами вовсе не знакомыми съ кройкой. Къ особымъ достоинствамъ означеннаго «самоучителя» слѣдуетъ прежде всего отнести строгую методичность въ изложеніи предмета и послѣдовательный, постепенный переходъ отъ простыхъ вещей къ болѣе сложнымъ. Благодаря сему, настоящій «самоучитель» кройки З. Левитануса представляетъ очень почетный трудъ среди другихъ подобнаго рода; по простотѣ же объясненій, легкости и общедоступности къ изложенію является еще первымъ и въ настоящее время единственнымъ «самоучителемъ» подобнаго рода, и именно, стоитъ лишь разъ сознательно усвоить соотношеніе одного — двухъ предметовъ и дальнѣйшее не будетъ представлять вовсе затрудненій. По указаннымъ качествамъ Самоучитель г-на З. Левитануса составляетъ весьма цѣнный вкладъ въ литературѣ о ремеслѣ вообще и неоцѣнное пособіе при изученіи ремесла не только въ мастерскихъ, но и другихъ условіяхъ безъ опытнаго руководства, что весьма важно для провинціи, и нужно благодарить автора, дѣлающаго нынѣ общимъ достояніемъ результатъ своей глубокой опытности и долготѣлныхъ трудовъ, а потому признаемъ составленную методу кройки мужскаго платья автора З. Левитануса полезнымъ пособіемъ при правильномъ методичномъ изученіи способовъ изготовленія сихъ вещей.

Подписи: Старшина Я. Маллеръ.

Эксперты: М. Кучеровскій. М. Шейманъ. К. Н. Шевченко.  
М. Новицкій. Липовецкій.

Вѣрно: Секретарь З. Гура.

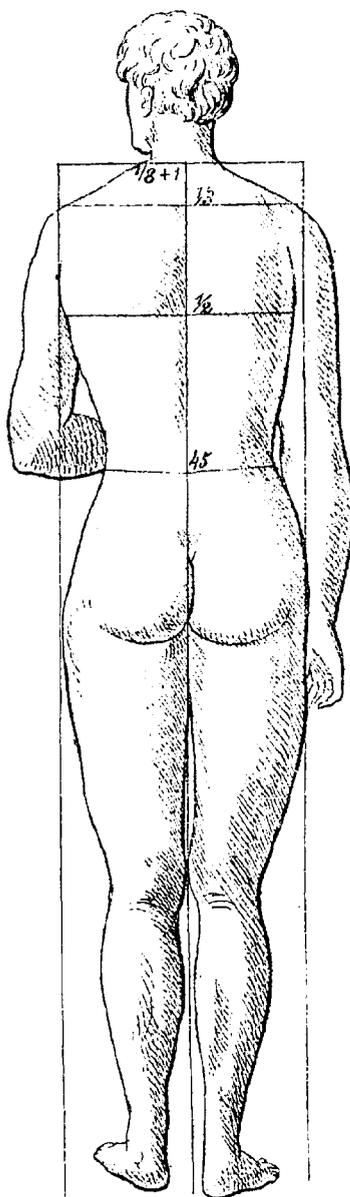
Мариуполь, Екатер. губ.

## Одежда и ея мода.

### Какъ портной долженъ такую изготовлять.

Для защиты тѣла отъ сильнаго охлажденія служитъ одежда. Сама по себѣ одежда не грѣетъ, но, разобщая кожу съ наружнымъ воздухомъ, она сохраняетъ тѣлу его внутреннюю теплоту и не даетъ ей уйти въ воздухъ.

**В**



Портной изготовляя одежду, тѣмъ самымъ охраняетъ тѣло чело-вѣка, защищая его отъ сильнаго охлажденія. Современную одежду портной долженъ изготовлять свободную по модѣ, чтобы она не производила давления на какія нибудь части тѣла, какъ на примѣръ на грудную клѣтку, на брюшную полость и пр., такъ какъ отъ узкаго платья замедляется движеніе крови по сосудамъ и, слѣдовательно, питаніе тѣла; кромѣ того, постоянное давление на одну и ту же часть тѣла можетъ обезобразивать ее и быть причиной болѣзни.

Дабы всякое платье соотвѣтствовало вкусу и требованію моды, всякому портному, для своего же личнаго интереса, необходимо ознакомиться съ строеніемъ человѣческаго тѣла, такъ какъ нерѣдко, при выполненіи работы приходится изготовлять платья для фигуръ нормальнаго и ненормальнаго тѣлосложенія. Будучи, хотя немного, знакомъ со строеніемъ человѣческаго тѣла, портному уже не трудно уловить недостатки и изготовить хорошо и правильно сидящее платье по вкусу и требованію моды. Заниматься подробными описаніями костяного и мускульнаго сложенія тѣла, я нахожу излишнимъ, такъ какъ ихъ насчитываютъ всего 249 частей (14 въ мозгахъ, 46 въ остальныхъ частяхъ головы и горла, 67 въ туловищѣ, 64 въ предплечья и кисти, 60 въ бедрахъ, ступени и колѣнахъ), а потому приступимъ къ болѣе точному описанію тѣхъ выдѣляющихся частей тѣла, которыя портному необходимо знать при изготовленіи платья:

## Анатомія или строеніе человѣческаго тѣла.

### I. Спинной хребетъ.

Черепъ снизу поддерживается позвоночнымъ столбомъ, который образуется изъ длиннаго ряда отдѣльныхъ костей, называемыхъ позвонками. Каждый позвонокъ состоитъ изъ болѣе толстой передней части и изъ тонкой задней части въ видѣ дужки, а въ серединѣ находится сквозная дыра.

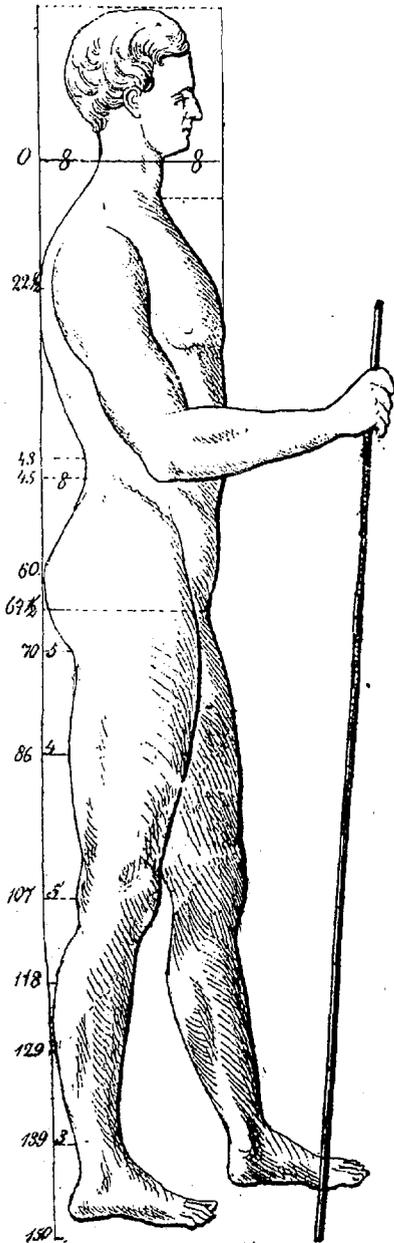
Позвонки тѣсно налегаютъ одинъ на другой такъ, что всѣ дыры ихъ образуютъ сплошной каналъ, въ которомъ помѣщается спинной мозгъ. Верхніе 7 позвонковъ составляютъ шею и называются шейными, слѣдующіе за ними 12 позвонковъ носятъ названіе грудныхъ или спинныхъ, далѣе идутъ 5 поясничныхъ, 5 крестцовыхъ и 4 хвостовыхъ. Въ верхней части спины находятся двѣ плоскія кости-лопатки, а спереди — двѣ тонкія, продолговатыя косточки, называемыя ключицами; каждая ключица однимъ концомъ соединяется съ грудной костью, а другимъ — съ лопаткой. По своему строенію спинной хребетъ у шеи немного загнутъ.

### II. Грудь.

Къ груднымъ позвонкамъ прикрѣпляются 12 паръ реберъ, имѣющихъ форму узкихъ, тонкихъ, плоскихъ дугообразныхъ костей. Ребра отходятъ отъ позвонковъ въ обѣ стороны — одни направо, другія налево и заггибаются впередъ. Верхнія 7 паръ реберъ передними своими концами прикрѣпляются къ особой кости, узкой, продолговатой, лежащей вдоль груди спереди и называется грудной. Грудные позвонки, ребра и грудная кость вмѣстѣ образуютъ, такъ называемую грудную

клетку, которая способна расширяться при вдыхании воздуха, и съ этимъ расширеніемъ грудной клетки необходимо считаться, какъ при сниманіи мѣрки, такъ и при кройкѣ.

**А**



Нахожу еще нужнымъ замѣтить, что для лицъ, еще не достигшихъ совершеннолѣтняго возраста и для мальчиковъ, при изготовленіи поясовъ въ жилетѣ и брюкѣ, таковой не долженъ слишкомъ туго облегать около брюшной полости и бедеръ, такъ какъ отъ этого получается давленіе, плоская грудь и другія разныя заболѣванія.

### III. Ключицы.

Изогнутыя крѣпкія кости упираются справа и слѣва въ верхній конецъ грудной кости и лежатъ горизонтально надъ парю реберъ, къ ключицамъ примыкають лопатки, которыя лежатъ на спинѣ позади реберъ.

Надъ верхнимъ краемъ грудной кости, между концами ключицъ, образуется шейная впадина, а наружные концы ключицъ образуютъ плечевые углы. Вслѣдствіе такого горизонтальнаго положенія ключицъ, шейная впадина и плечевые углы, у фигуръ нормальнаго тѣлосложенія, находятся на одной высотѣ.

### IV. Предплечье.

Образуется двумя трубкообразными костями: 1. болѣе толстой «локтевой» и другой «лучевой»; лучевая можетъ вращаться вокругъ локтевой.

### V. Рука.

Состоитъ изъ трехъ частей: плечевой части, предплечья и кисти. Плечо представляетъ собою трубкообразную кость, которая верхнимъ концомъ соединена подвижно съ лопаткой, а нижнимъ — съ костями предплечья. Кисть состоитъ изъ 8 косточекъ запястья, 5 косточекъ пясти и 5 пальцевъ.

### VI. Нога.

Также состоитъ изъ трехъ частей — бедра, голени и ступни. Бедро представляетъ самую длинную кость человѣческаго скелета; верхнимъ концомъ оно соединяется подвижно съ тазовой костью, а нижнимъ — съ костями голени.

Голень состоитъ изъ двухъ длинныхъ трубкообразныхъ костей — большой берцовой и малой берцовой; въ мѣстѣ соединенія бедра съ голенью, спереди, находится небольшая косточка, такъ называемая, надколенная чашечка.



Портняжное ремесло, по разнообразію свѣдѣній, необходимыхъ современному портному для успѣшнаго веденія своего дѣла, справедливо можетъ быть названо искусствомъ: въ особенности Кройка, лежащая въ основѣ его и составляющая главный предметъ этой Школы-Кройки. Для изготовленія хорошо и правильно-сидящаго платья, удовлетворяющаго всѣмъ требованіямъ вкуса моды, портному или закройщику необходимо изучить и усвоить, основныя правила кройки, а также развить свой вкусъ и глазомѣръ. Для этой цѣли лучшимъ средствомъ является прилежное и внимательное упражненіе по этой книгѣ «Школа Кройки».

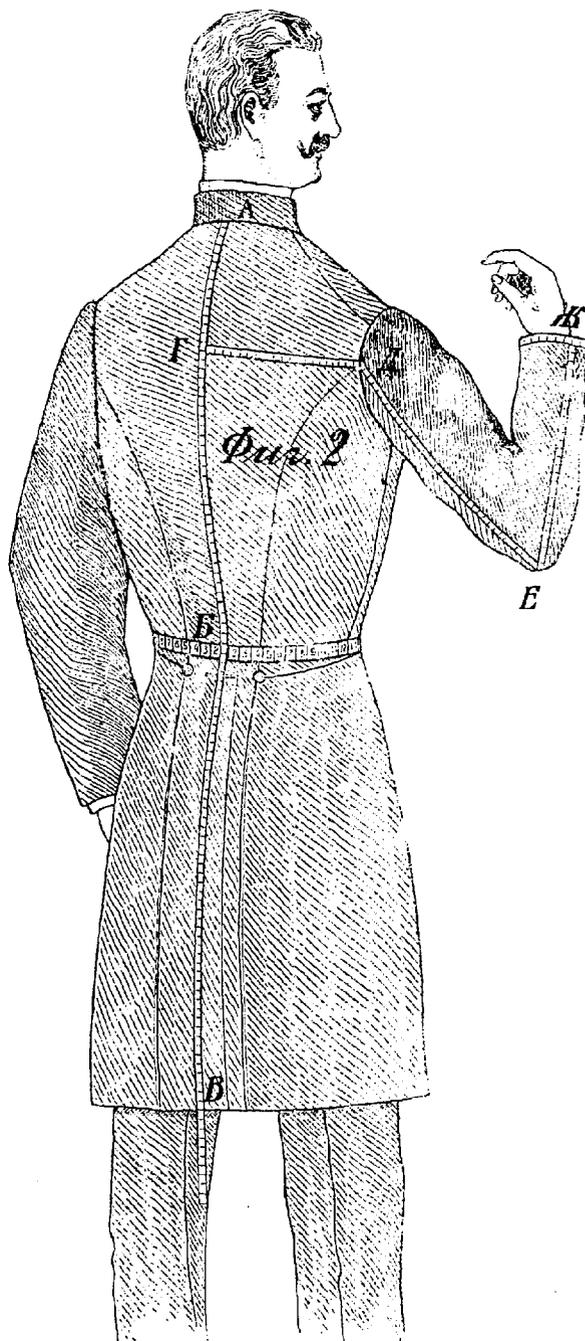
Въ предстоящей Школѣ Кройки собраны въ систематическомъ порядкѣ испытанные образцы чертежей, выкроекъ всякаго новѣйшаго фасона и покроя на основаніи **4-хъ главныхъ мѣрокъ** для всякой фигуры и всякаго тѣлосложенія, также для удобнаго пониманія и примѣненія ихъ въ теоріи и на практикѣ.

Для изготовленія платья на одѣтаго человѣка, въ началѣ этого учебника помѣщены анатомическія разъясненія, т. е. каковъ человѣкъ въ натуральномъ видѣ. Мы начнемъ распредѣленіе указаніями, какимъ образомъ снять съ заказчика мѣрку и какъ начать выкройку; такимъ образомъ мы узнаемъ какова фигура одѣтаго человѣка. Въ моей практикѣ нерѣдко приходилось слышать вопросы многихъ портныхъ, не понимавшихъ, какъ можетъ маленькій чертежъ, указанный въ книгѣ, соответствовать выкройкѣ платья для взрослога человѣка? Подобные вопросы можетъ ставить портной, совершенно незнакомый съ кройкой. Поэтому я объясняю, что чертежи въ этой школѣ сдѣланы по чрезвычайно уменьшенному сантиметру, а именно: въ  $\frac{1}{8}$  настоящей величины. Дѣлая чертежъ по обыкновенному сантиметру, имѣя при этомъ мѣрку каждаго заказчика, мы высчитываемъ цифры мѣрки въ извѣстныхъ частяхъ такъ, чтобы изготовленная работа соответствовала заказчику. Возьмемъ для половины объема груди въ 75 сантиметровъ или въ 24 сант., тогда изготовленная одежда удовлетворитъ обыкновенное наше требованіе.

## Сниманіе мѣрки.

(См. фигура 2 и 3.)

Главнымъ условіемъ для изготовленія хорошо сидящаго платья, служить правильно снятая съ заказчика мѣрка, такъ какъ по ней составляются выкройки, представляющія составныя части одежды: Такимъ образомъ отъ правильности мѣрки зависитъ успѣхъ всего платья, поэтому сниманіе ея должно производиться съ величайшею точностью. Въ виду важности мѣрки въ дѣлѣ кройки, приступая къ изученію приемовъ сниманія ея, надо замѣтить слѣдующія, выработанныя опытомъ, общія правила: для полученія точной мѣрки, необходимо,



чтобы измѣряемое лицо, во время сниманія ея, держалось непринужденно, прямо. Мѣрку съ заказчика надо снимать внимательно, прикладывая сантиметръ по всѣмъ направленіямъ. Полученныя измѣренія надо сейчасъ-же точно записывать, отмѣчая одновременно всякія особенности въ строеніи корпуса, измѣряемаго лица, какъ напимѣрь: низкія или высокія плечи, лѣвое плечо ниже или наоборотъ. Ко всему этому надо присмотрѣться. Всѣ измѣренія надо стараться производить, стоя позади заказчика, такъ, чтобы имѣть возможность наблюдать надъ правильнымъ положеніемъ измѣренія.

Въ вышеизложенномъ заключаются главныя правила, соблюденіе которыхъ необходимо при сниманіи мѣрки, всякое же упущеніе вредно отзовется на выполняемой работѣ, такъ какъ по неправильно снятой мѣркѣ, не можетъ быть изготовлено хорошо сидящее платье, въ виду того, что всѣ вычисления и измѣренія въ предстоящемъ сочиненіи сдѣланы въ сантиметрахъ.

## Длина таліи.

Для удобнаго измѣренія длины таліи, надо опоясать заказчика въ таліи тѣлоизмѣряющимъ поясомъ красной кожи (Körpergemetrischer Gürtel) сантиметръ прикладывается лѣвой рукою къ верхнему выпуклому позвонку спинного хребта у основанія шеи буква А, а правой рукою протягивается вдоль спины до наложеннаго пояса буквы В. Это — длина короткой таліи. Натуральная талія дѣлается длиннѣе и для этого короткая талія удлиняется на 3 сант. соотвѣтственно правилу. Въ форменномъ платьѣ талія не удлиняется, а выкраивается согласно мѣрки короткой таліи см. фигура 2 буквы А--В.

**ПРИМѢЧАНІЕ.** Для измѣренія длины таліи слѣдуетъ обратить вниманіе на одѣтое на заказчикѣ платье. Если оно не соотвѣтствуетъ фигурѣ заказчика, то не надо начать мѣрить по швамъ стараго платья. Если старое платье слишкомъ высоко облегаетъ выпуклый позвонокъ спинного хребта у основанія шеи, то снимаютъ мѣрку ниже, если же старое платье слишкомъ низко облегаетъ, то снимаютъ мѣрку выше. Иногда совершенно нельзя опредѣлить по старому платью, гдѣ начать снимать мѣрку, въ такомъ случаѣ надо нащупать у заказчика шейный позвонокъ и съ того мѣста снимаютъ мѣрку длины таліи до пояса на 3 сантиметра длиннѣе. Кромѣ того надо обратить вниманіе, какова шея заказчика, длинная или короткая и отмѣтить это въ книжку, чтобы знать какой воротникъ изготовить для платья, какъ и будетъ дальше объяснено.

Одновременно съ мѣркою длины таліи, надо снимать мѣрку всей длины платья, которая опредѣляется отчасти модой, а отчасти требованіемъ и вкусомъ заказчика. Очень практично для сниманія мѣрки длины платья соображаться съ ростомъ заказчика: для высокой фигуры платье дѣлается длиннѣе, а для низкой — короче. Всякому бросается въ глаза фигура высокорослаго человѣка въ короткомъ пальто, точно также малорослому человѣку не подходитъ длинное пальто, а потому это ужъ должно опредѣляться глазомѣромъ. Приведенными измѣреніями надо руководствоваться при кройкѣ всякаго платья для нормальныхъ фигуръ, за исключеніемъ жилетовъ и брюкъ, о которыхъ будетъ объяснено дальше въ подлежащихъ отдѣлахъ.

## Ширина спины.

(См. фигура 2 буквы Г и Д.)

Эта фигура показываетъ снятіе мѣрки съ плеча и длины рукава вмѣстѣ, но практичнѣе мѣрить отдѣльно: сначала ширину плеча, а потомъ длину рукава и при такомъ измѣреніи, заказчикъ держитъ руку опущенной, для болѣе точнаго опредѣленія ширины плеча. Когда же измѣряютъ вмѣстѣ и заказчикъ держитъ руку поднятой, то плечо натягивается и, не смотря на то, что оно было раньше широко, но въ такомъ видѣ ужъ нельзя въ точности опредѣлить ширину.

Снимаютъ мѣрку съ плеча по фигурѣ 2 букв. Г Д или отъ одной проймы рукава до другой, а половину измѣренія записываютъ въ книжку. Точной мѣрки ширины плеча почти нѣтъ. Для нормальнаго роста половина ширины плеча должна равняться  $\frac{1}{5}$  всего измѣряемаго объема груди, а въ изготовленномъ видѣ однимъ сантиметромъ меньше. Когда ширина плеча больше  $\frac{1}{5}$  объема груди, то можно заключить, что заказчикъ ходитъ нагибаясь впередъ, наоборотъ, когда ширина плеча меньше  $\frac{1}{5}$  объема груди, тоже доказываетъ, что заказчикъ ходитъ отгибаясь назадъ.

Вообще корпулентные (полныя особы) ходятъ отгибаясь назадъ и для нихъ выкроенное платье всегда должно быть съ длинными передними частями и болѣе узкой спиной; чѣмъ для нормальной фигуры.

Я бы совѣтовать портнымъ, которые будутъ руководствоваться моею Школой кройки, никогда не изготовлять платье съ широкими плечами, такъ какъ отъ этого оно теряетъ много въ изяществѣ и не подкладываетъ слишкомъ много ваты въ плечахъ, дабы заказчикъ чувствовался удобнѣе. Для одностройныхъ не мѣшаютъ положить немного больше ваты, но для высокоплечихъ не требуется подкладывать ваты, ибо изъ-за этого изготовленное платье всецѣло потеряетъ свой фасонъ.

Извѣстная иностранная пословица гласитъ: «плечи и воротникъ — основа всего изготовленного платья» и я нахожу это очень вѣрнымъ. Надо, по возможности, точнѣе и лучше изготовить одежду съ правильнымъ воротникомъ, лацканами, раменами, чтобы соотвѣтствовало данной модѣ и желанію заказчика.

## Длина рукавовъ.

Берутъ мѣрку, придерживая лѣвой рукой посреди спины между плечами, правой рукой протягиваютъ до локтя (см. фиг. 2 букв. Е) и эту длину записываютъ въ книжку. Потомъ опять берутъ мѣрку той же рукой посреди спины между плечами, сгибая руку заказчика (см. фиг. 2) и правой рукой продолжаютъ тянуть сантим. по локтю всю длину рукава см. букв. Д. Е. Ж. Эту длину записываютъ въ книжку.

## Измѣреніе объема груди и объема талии по жилету.

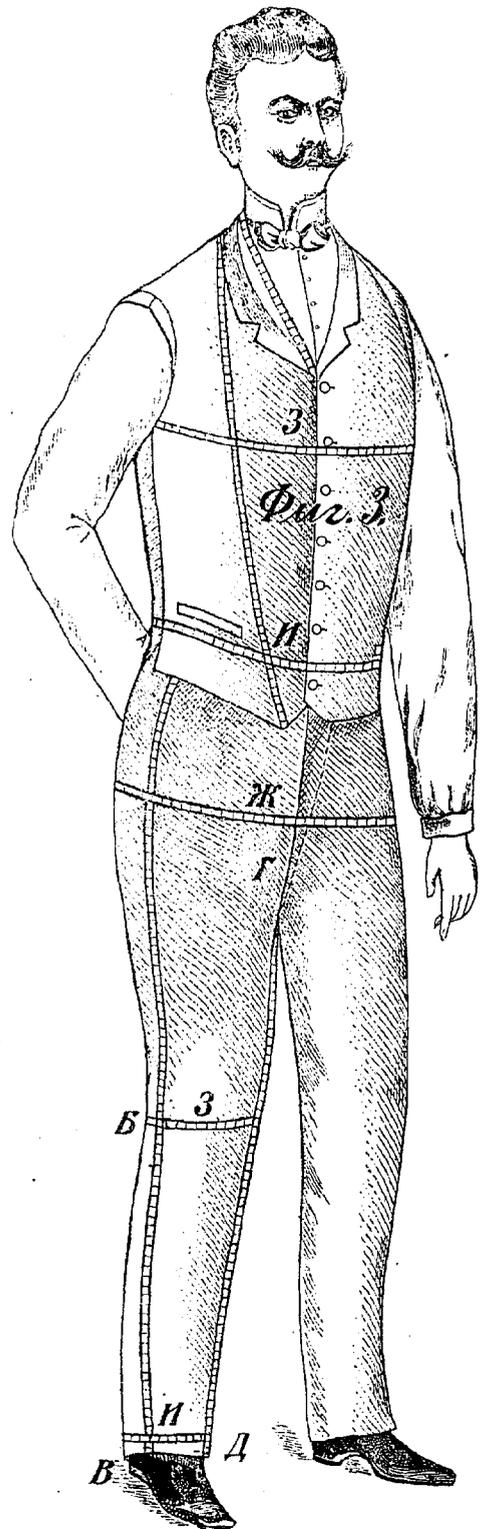
(См. фиг. 3.)

За сниманіемъ мѣрки съ объема груди необходимо хорошо слѣдить, чтобы таковая была правильно, точно и внимательно снята. Это измѣреніе самое важное, такъ какъ оно служитъ основой при изготовленіи платья.

Многіе изъ заказчиковъ, при измѣреніи объема груди, раздуваютъ грудь, полагая, что въ зависимости отъ этого одежда будетъ свободнѣе, вслѣдствіе чего мѣрка объема ея получается длиннѣе дѣйствительной и всѣ части выкроеннаго платья окажутся длиннѣе и шире. Въ подобныхъ случаяхъ, если приходится дѣлать уже, то сшитое платье теряетъ настоящій свой фасонъ. Въ виду этого, закройщикъ или портной долженъ предупредить заказчика держаться не принужденно, дабы можно было снимать мѣрку правильно, точно и аккуратно.

Мѣрку объема груди снимаютъ высоко подъ мышками, не слишкомъ туго и не свободно обхватывая тѣло. Измѣряемое число дѣлать на половину и отмѣчаютъ въ книжку въ такомъ видѣ 48, дабы потомъ не ошибиться. Если же при измѣреніи объема груди окажется  $47\frac{1}{2}$ , то прибавляютъ  $\frac{1}{2}$  сантиметра и получается 48.

Такимъ же образомъ измѣряется объемъ талии: на мѣсто масбанта, т. е. тѣлоизмѣряющаго пояса, мѣркой обнимается по жилету и дѣля измѣряемое число на половину, записываютъ  $\frac{1}{2}$  ширины талии въ книжку.



## Пропорціональная таблица

для черченія скюртучнаго лифа по  $\frac{1}{2}$  объема груди отъ 30 до 65 сант.  
(Раздѣленіе по сантиметру и миллиметру).

Настоящая таблица служить для скорого и точнаго вычисленія указанныхъ въ ней размѣровъ для тѣхъ лицъ, которыя не хорошо освѣдомлены съ дробями, встрѣчающимся при рисованіи и кройки каждой одежды.

| $\frac{1}{2}$ объема груди | Длина бочка | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{10}$ |
|----------------------------|-------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| 30                         | 10          | 15            | 7,5           | 3,7           | 3              |
| 31                         | 10,5        | 15,5          | 7,7           | 3,8           | 3,1            |
| 32                         | 11          | 16            | 8             | 4             | 3,2            |
| 33                         | 11,5        | 16,5          | 8,2           | 4,1           | 3,3            |
| 34                         | 12          | 17            | 8,5           | 4,2           | 3,4            |
| 35                         | 12,5        | 17,5          | 8,7           | 4,3           | 3,5            |
| 36                         | 13          | 18            | 9             | 4,5           | 3,6            |
| 37                         | 13,5        | 18,5          | 9,2           | 4,6           | 3,7            |
| 38                         | 14          | 19            | 9,4           | 4,7           | 3,8            |
| 39                         | 14,5        | 19,5          | 9,7           | 4,8           | 3,9            |
| 40                         | 15          | 20            | 10            | 5             | 4              |
| 41                         | 15,5        | 20,5          | 10,2          | 5,1           | 4,1            |
| 42                         | 16          | 21            | 10,5          | 5,2           | 4,2            |
| 43                         | 16,5        | 21,5          | 10,8          | 5,4           | 4,3            |
| 44                         | 17          | 22            | 11            | 5,5           | 4,4            |
| 45                         | 17,5        | 22,5          | 11,3          | 5,7           | 4,5            |
| 46                         | 18          | 23            | 11,5          | 5,8           | 4,6            |
| 47                         | 18,5        | 23,5          | 11,7          | 5,9           | 4,7            |
| 48                         | 19          | 24            | 12            | 6             | 4,8            |
| 49                         | 19,1        | 24,5          | 12,2          | 6,1           | 4,9            |
| 50                         | 19,2        | 25            | 12,5          | 6,2           | 5              |
| 51                         | 19,3        | 25,5          | 12,7          | 6,3           | 5,1            |
| 52                         | 19,4        | 26            | 13            | 6,5           | 5,2            |
| 53                         | 19,5        | 26,5          | 13,2          | 6,6           | 5,3            |
| 54                         | 19,6        | 27            | 13,5          | 6,6           | 5,4            |
| 55                         | 19,7        | 27,5          | 13,8          | 6,9           | 5,6            |
| 56                         | 19,8        | 28            | 14            | 7             | 5,7            |
| 57                         | 19,9        | 28,5          | 14,3          | 7,1           | 5,8            |
| 58                         | 20          | 29            | 14,5          | 7,2           | 5,9            |
| 59                         | 20,1        | 29,5          | 14,8          | 7,4           | 6              |
| 60                         | 20,2        | 30            | 15            | 7,5           | 6,1            |
| 61                         | 20,3        | 30,5          | 15,2          | 7,6           | 6,2            |
| 62                         | 20,4        | 31            | 15,5          | 7,7           | 6,3            |
| 63                         | 20,5        | 31,5          | 15,8          | 7,9           | 6,4            |
| 64                         | 20,6        | 32            | 16            | 8             | 6,5            |
| 65                         | 20,7        | 32,5          | 16,2          | 8,1           | 6,6            |

## Пропорціональная таблица

для вычисленія ширины по  $\frac{1}{2}$  объема груди.

| Половина объема груди | Половина объема талии | Короткая талия | Удлиненная талия. | Ширина плеча |
|-----------------------|-----------------------|----------------|-------------------|--------------|
| 30                    | 26                    | 25             | 27,5              | 11           |
| 32                    | 28                    | 27             | 29,5              | 12           |
| 34                    | 30                    | 29             | 31,5              | 13,3         |
| 36                    | 32                    | 31             | 33,5              | 14,3         |
| 38                    | 34                    | 33             | 35,5              | 15           |
| 40                    | 36                    | 35             | 37,5              | 15,7         |
| 42                    | 38                    | 37             | 39,5              | 16,2         |
| 44                    | 40                    | 39             | 41,5              | 17,2         |
| 46                    | 42                    | 41             | 43,5              | 18,3         |
| 48                    | 43                    | 43             | 45,5              | 19,2         |
| 50                    | 45                    | 44             | 46,5              | 20           |
| 52                    | 47                    | 45             | 47,5              | 20,7         |
| 54                    | 49                    | 46             | 48,5              | 21,5         |
| 56                    | 51                    | 47             | 49,5              | 22,3         |
| 58                    | 53                    | 48             | 50,5              | 23,2         |
| 60                    | 55                    | 49             | 51,5              | 24           |
| 62                    | 57                    | 50             | 52,5              | 24,5         |
| 64                    | 59                    | 51             | 53,5              | 25,2         |
| 66                    | 61                    | 52             | 54,5              | 25,9         |

Большія цифры означаютъ разбивку по сантиметру, а маленькія цифры по миллиметру  
(миллиметръ есть 10-ая часть сантиметра).

## Черченіе выкроекъ.

Черченіе выкроекъ составляетъ самую существенную часть кройки, ибо служитъ для изображенія составныхъ частей, изготовляемаго платья въ натуральной величинѣ, для каждой фигуры и тѣлосложенія отдѣльно.

Задача увеличенія, предлагаемыхъ въ Школѣ Кройки рисунковъ по снятой мѣркѣ съ заказчика и перенесенія ихъ на матерію, связана съ нѣкоторыми упражненіями, дабы избѣгнуть неудачи въ выполняемыхъ готовыхъ выкройкахъ, а это заключается въ слѣдующихъ: раздѣлить числа отъ 30—60 сантиметровъ на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ , т. е. раздробить эти числа на половины, четверти и восьмыя части согласно пропорциональной таблицѣ см. страница 11. Это вычисленіе каждый обучающійся долженъ хорошо знать наизусть, такъ какъ при неправильномъ вычисленіи, изготовляемая выкройки получаются не правильными, вслѣдствіе чего все изготовляемое платье получится въ испорченномъ видѣ. Также предлагаю для упражненія руки въ черченіи, дѣлать кружки карандашомъ. Это производится слѣдующимъ образомъ: на клѣтчатой арифметической тетради, которая употребляется въ училищахъ, дѣлаютъ въ каждой клѣткѣ кружокъ, потомъ въ 4-хъ клѣткахъ, въ 6-ти и 8-ми и такимъ образомъ постепенно увеличивая эти кружки, упражняются, пока рука свободно и не принужденно привыкаетъ къ черченію горловины гривенки и проймы.

Приспособленіями, при черченіи выкроекъ служатъ: трехугольникъ\*), сантиметръ, карандашъ и матерія или бумага на чемъ чертить. По снятой мѣркѣ съ заказчика, можно рисунки увеличить, также уменьшить для всякой величины. Возьмемъ слѣдующія мѣрки:

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Длина короткой талии . . . . .        | 43 |
| $\frac{1}{2}$ ширины спинки . . . . . | 19 |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 48 |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 43 |

остальныя мѣрки, какъ всѣ длины одежды: длина локтя и рукава служатъ только для проверки, но не для системы вычисленія выкроекъ: для этого здѣсь указаны основныя мѣрки. По этимъ 4-мъ мѣркамъ, снятымъ съ заказчика, изготовляются чертежи для всѣхъ фигуръ и тѣлосложеній, какъ то: для нагибающагося впередъ и отгибающагося назадъ, для низкаго или высокаго роста и т. д.

|   |                  |
|---|------------------|
| сосчитать короткую длину талии . . .      | 43               |
| съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . . . . | 48               |
| вмѣстѣ . . . . .                          | 91               |
| отъ 91 4-я часть получается . . . . .     | 22 $\frac{3}{4}$ |
| къ этому надо прибавить . . . . .         | +1 $\frac{1}{4}$ |
| Итого . . . . .                           | 24               |

Система сосчитыванія короткой длины талии съ половиной объемомъ груди, остается для всѣхъ размѣровъ и фигуръ одинаковая, какъ здѣсь указана. Эта длина 24 сан. служитъ глубиной проймы.

\*) Угольники можно получить у Автора Кройки З. Левитануса г. Рига. Цѣна ихъ отъ 1 р. 10 к. до 1 р. 60 к.



Рис. 4.

## Начало черчения сюртука.

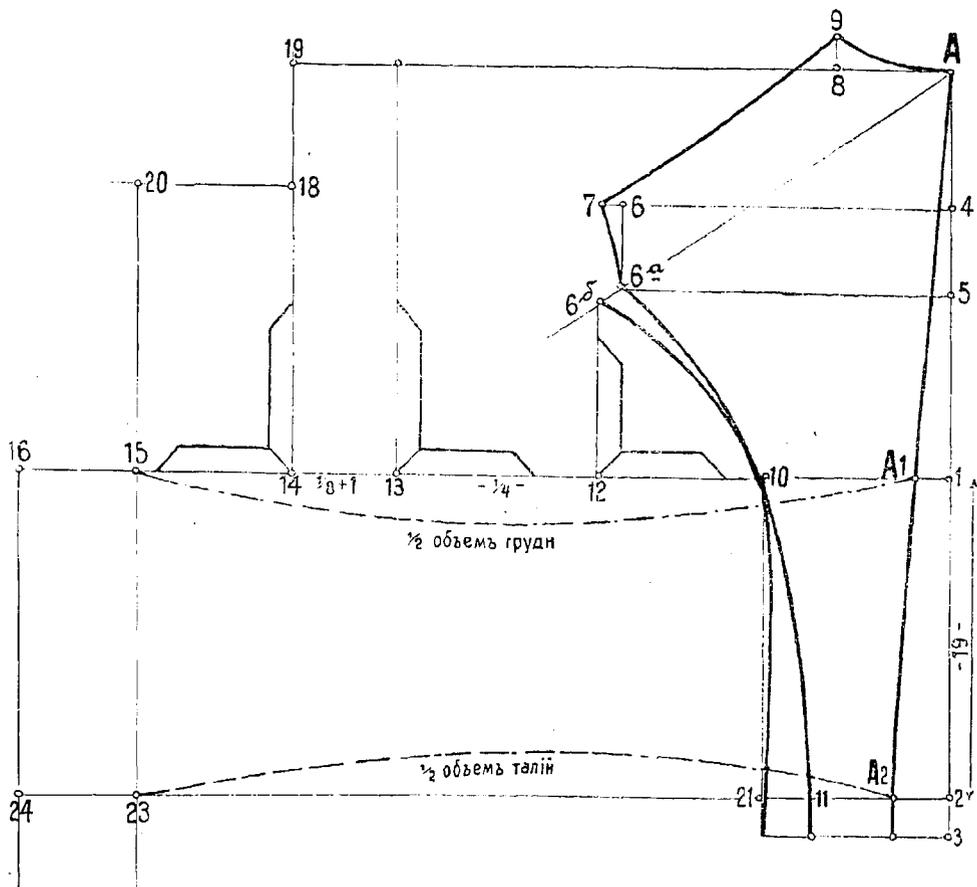


Рис. 5.

отъ А начертить уголь.

„ А до 1 глубину проймы 24 сан., провести поперечную линию.

„ 1 до 2 длину бочекъ, см. пропорциональную таблицу стр. 11. Для размѣра половины объема груди въ 48 сант., отмѣряютъ 19 сант. и чѣмъ половина объема груди больше 48 сант., прибавляютъ 1 миллиметръ къ длинѣ бочка, а чѣмъ меньше отнимаютъ  $\frac{1}{2}$  сант. Это вычисленіе служитъ только для этой Школы-Кройки. На точкѣ 2 дѣлаютъ поперечную линию.

отъ 2 до 3 отмѣряютъ 3 сант., которые надо прибавить къ натуральной длинѣ талии (при черченіи форменнаго платья, талия не удлиняется). Въ послѣднихъ новинкахъ моды требуется изготовить талию покороче, такъ что вмѣсто 3 сант. можно прибавить 1 сант.

„ А до 4 вышина плеча должна имѣть  $\frac{1}{3}$  часть того, сколько занимаетъ до 1 (глубина проймы). Для нормальнаго размѣра выходитъ 8 сант.

„ 4 до 5  $\frac{1}{10}$  часть выходитъ 4 сант. и 8 миллиметровъ, провести 2 поперечныя линіи.

„ 5 до 6  $\frac{1}{2}$  ширины спинки + 1 сант. Для нормальной фигуры въ 48 с. выходитъ 19 сант. провести короткую линію отъ 6<sup>а</sup> до 6.

„ 6 до 7  $1\frac{1}{2}$  сант. Для  $\frac{1}{2}$  объема груди больше 50 — прибавляютъ  $\frac{1}{2}$  сант.

„ А до 8 ширины ростка  $\frac{1}{8}$  + 1 сант. для 48  $\frac{1}{2}$  объема груди выходитъ 7 сант.

„ 8 до 9 провести вверхъ короткую линію и отмѣрить 2 сант., соединить мѣломъ пунктъ отъ А 9, 7, 6<sup>а</sup> согласно рисунку.

„ 2 до А2 отмѣрить 3 сант. и соединить прямой линіей А2 съ А.

отъ 1 до 10  $\frac{1}{2}$  того, — что отъ 5 до 6а + 2 сант. для размѣра 48 выходитъ 12 сант.

Можно эту точку дѣлать + 1 сант. Это по усмотрѣнію.

„ А2 до 11  $\frac{1}{10}$  часть половины объема груди то же разстояніе, что отъ 4 до 5, соединить мѣломъ пункты 6а, 10, 11, согласно рисунку.

**ПРИМѢЧАНІЕ:** При черченіи спинки, надо имѣть въ виду, чтобы ростокъ не былъ сжужень. Дѣлая ширину въ 7 сантиметровъ и вмѣсто 2 сант. вверхъ, сдѣлать лишь 1 сант. уже, что много можетъ вредить успѣху платья. Такъ какъ многіе портные не берутъ во вниманіе и не понимаютъ, что **ростокъ спины** самый важный центральный пунктъ въ платьѣ и имъ совершенно не важно, какъ выходитъ у нихъ эта часть одежды однимъ сант. шире или уже. Поэтому я нахожу нужнымъ замѣтить, что узкій ростокъ спины въ изготовленномъ платьѣ, образуетъ на передѣ морщины отъ угла **воротника до низа проймы**, а это одинъ изъ главныхъ недостатковъ во всякомъ изготовляемомъ платьѣ.

Длину спинки отъ талии до низа слѣдуетъ удлинить, также расширить, какъ видно на рисункѣ 7.

Не откраивая спинную часть, надо чертить и передокъ; съ направлениемъ А 6а, дѣлаютъ короткую косую линію до 6б.

отъ 6а до 6б отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант. для всѣхъ размѣровъ.

отъ 6б до 12 дѣлаютъ угловую линію.

отъ 12 до 13 отмѣряютъ ширину проймы  $\frac{1}{4}$  половины объема груди размѣръ въ 48, выходитъ 12 сант.

отъ 13 до 14  $\frac{1}{8}$  + 1 сант. размѣръ въ 48, выходитъ 7 сант.

отъ А1 до 15 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины объема груди по снятой мѣрки съ заказчика.

отъ 15 до 16 отмѣряютъ 6 сант. для всѣхъ размѣровъ, провести къ верху угловую линію отъ 13 и 14 на пунктахъ 15 и 16, сдѣлать продольную линію согласно рисунку.

Для болѣе подробнаго выполненія этого сюртука, перейдемъ къ рисунку 7, такъ какъ рисунокъ 5 показываетъ начало.

отъ 17 до 18 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  + 1 сант. то-же разстояніе, что отъ А до 8 ростокъ спины и 13 до 14. Придерживаютъ сантиметръ на пунктѣ 14 и длину сколько занимаетъ до 17, дѣлаютъ кругъ направо до 19А, это служитъ вышиной гривенки. Ширину опредѣляютъ по спинкѣ сколько занимаетъ отъ 9 до 7.

Пройму вычерчиваютъ отъ 19а до 6б свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. При черченіи проймы слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзь: противъ пункта 13 кругъ чертятъ глубже, а противъ 12 выше, для того, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

отъ 17 до 19 повышаютъ гривенку при горловинѣ на 1 сант.

отъ 17 до 20 вычерчиваютъ кругъ горловины свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. Отъ грудной линіи слѣва пунктъ 20 отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант. При черченіи сюртука, для нагибающаго впередъ, слѣдуетъ пунктъ 20 отмѣрить отъ грудной линіи 3 сант., также для нагибающаго назадъ  $\frac{1}{2}$  сант. соединить мѣломъ пункты 20, 16, 24.

Длину передка въ талии опредѣляютъ слѣдующимъ образомъ: сколько занимаетъ длина отъ угла гривенки пунктъ 19 до конца бочка 21, прикладываютъ сант. и отмѣчаютъ длину передка.

отъ 10 до 22 ширины бочка, отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  + 1 сант. для размѣра 48, выходитъ 13 сант. противъ талии вынимаютъ съ обѣихъ сторонъ по 1 сант. талию лифа заканчиваютъ согласно рисунку.

## Какъ руководствоваться вспомогательной линейкой, при черченіи горловины и гривенки.

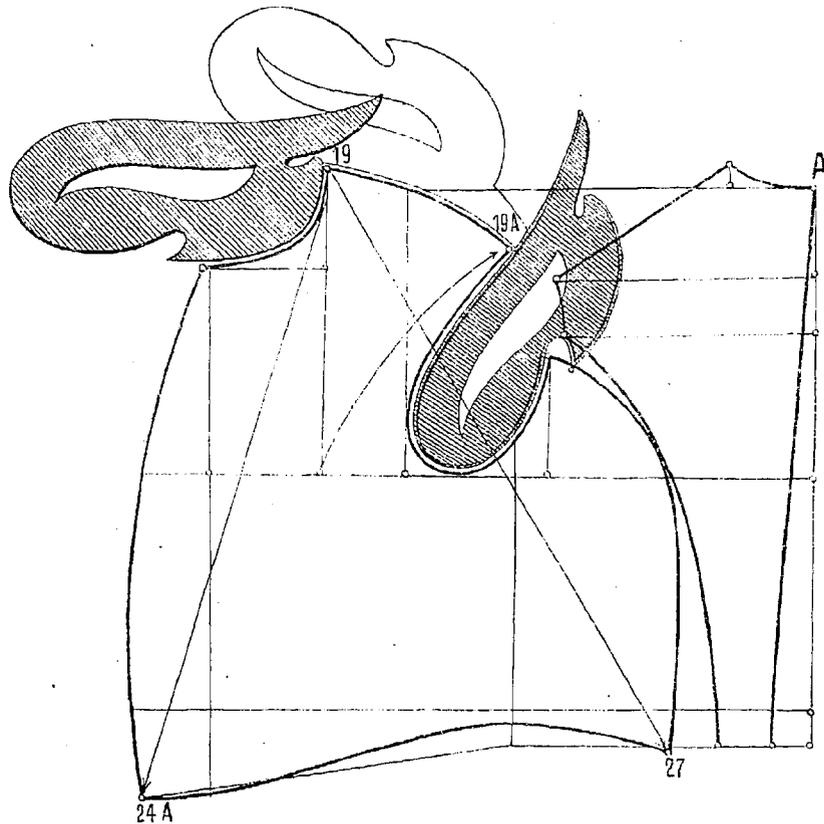


Рис. 6.

### Черченіе рверы (длиники)

см. Рис. 7.

отъ 37 до 33 дѣлаютъ продольную линію.

отъ 33 до 34 противъ груди отмѣряютъ 7 до 8 сант.

отъ 33 до 36 противъ талии отмѣряютъ 6 до 7 сант.

отъ 37 до 38 противъ горловины отмѣряютъ  $5\frac{1}{2}$  до  $6\frac{1}{2}$  сант.

отъ 38 до 39 къ верху 4 сант. всѣ эти пункты соединяютъ помощью прямой линейки, какъ видно на рисункѣ.

### Черченіе юбки:

Раньше, чѣмъ выкраивать переднюю часть лифа, надо начертить юбку.

отъ 25 до 26 дѣлаютъ короткую продольную линію и отмѣряютъ 3 сант. По линіи 26 и уголь бока прокладываютъ угловой линейкой и отмѣчаютъ ширину юбки. Внизу ширина юбки зависитъ отъ пункта 26. Если эту точку поставитъ 1 сант. длиннѣе или короче, то получается ширина юбки на 5 сант. больше или же меньше (также можно, согласно вкусу или моды, ширину зада юбки расширить или сѣзуть). Длину юбки отмѣряютъ согласно спинки до 28, къ прямой линіи прибавляютъ  $2\frac{1}{2}$  сант. для круга.

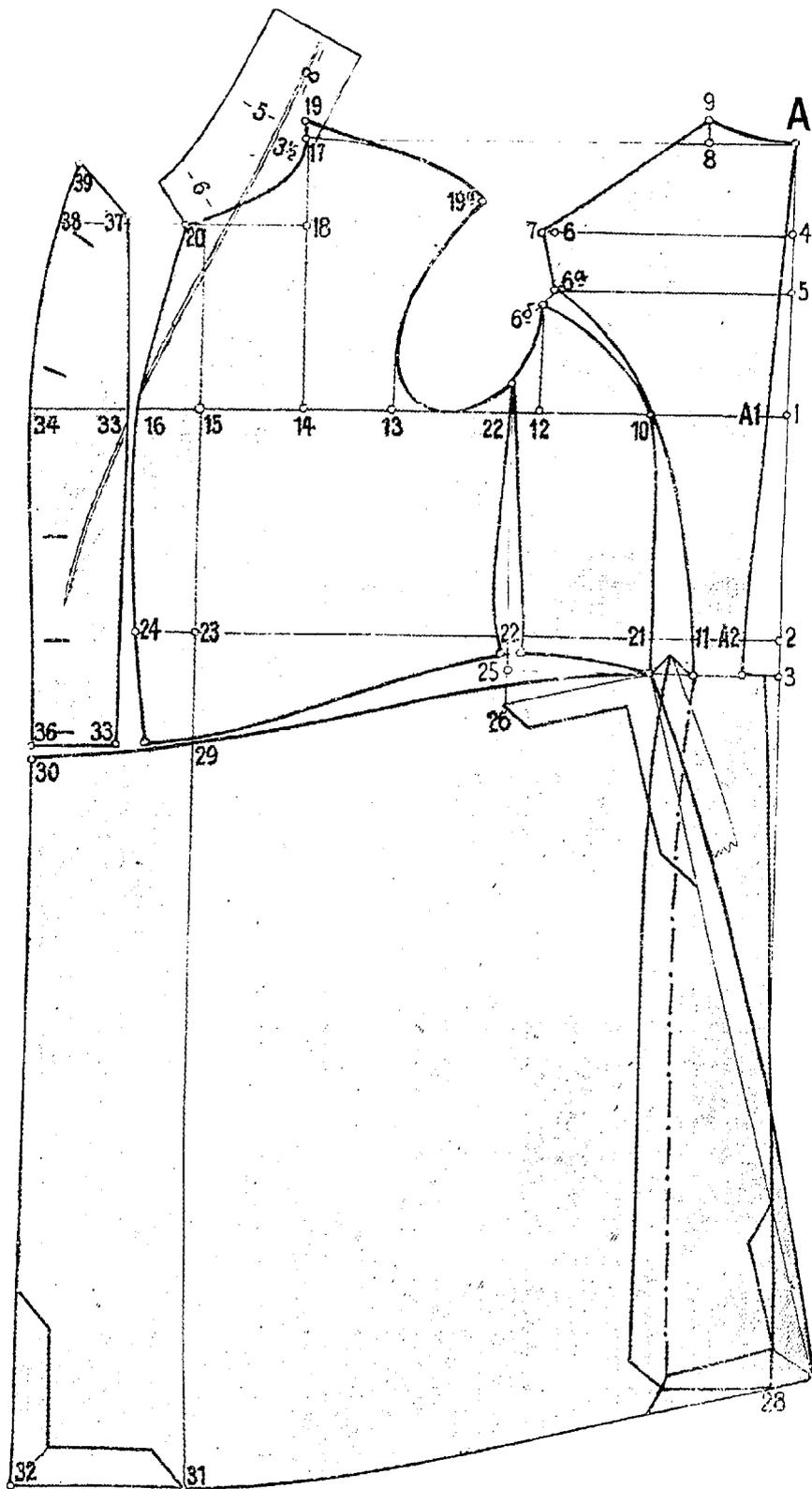


Рис. 7.

отъ 29 до 30 отмѣряютъ ширину юбки, это равняется 15 сант. Надо обращать вниманіе, чтобы ширина получалась на 2 3 сант. шире рверы. отъ 31 до 32 на 1 сант. шире сколько занимаетъ отъ 29 до 30. Длина отъ 30 до 32 равняется той, что длина спинки. Всѣ эти пункты соединяютъ помощью прямой линейки.



## Черчение и кройка сюртука

для фигуры нагибающейся впередъ.

Система эта производится какъ въ предыдущихъ рисункахъ, только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ дѣлается измѣненіе, какъ напримѣръ:

отъ 2 до аа удлиняется талія согласно имѣющейся мѣркѣ съ заказчика; для образца служитъ слѣдующая мѣрка:

|                                  |    |       |
|----------------------------------|----|-------|
| Короткая длина талии . . . . .   | 47 | сант. |
| Удлиненная длина талии . . . . . | 50 | „     |
| ½ ширины спинки . . . . .        | 21 | „     |
| ½ объемъ груди . . . . .         | 49 | „     |
| ½ объемъ талии . . . . .         | 49 | „     |

Сосчитать 47 и 49 получается 96 ¼ часть 24  
 + 1¼  
 -----  
 25¼

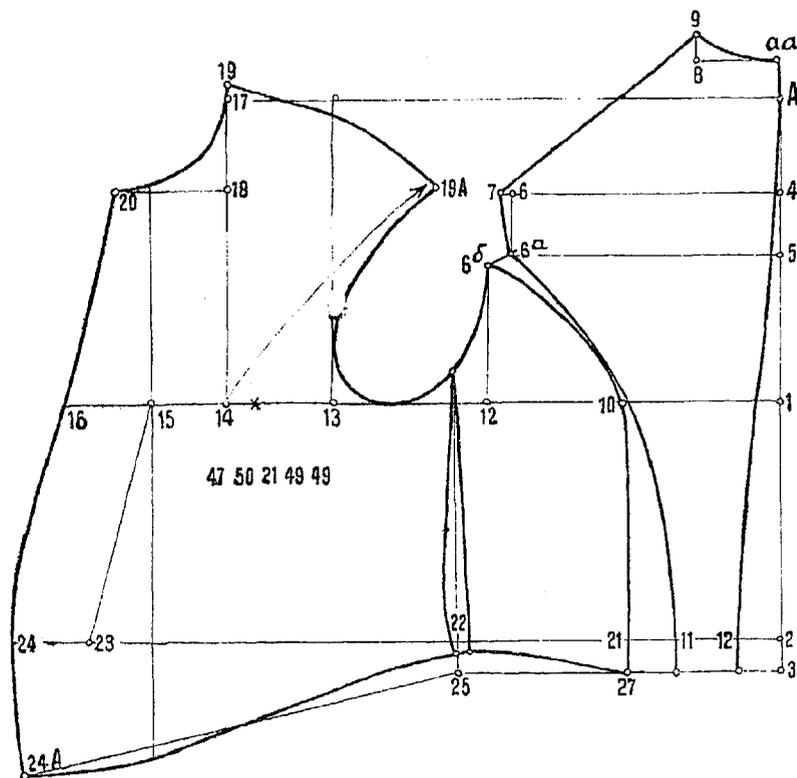


Рис. 9.

Рис. 10.

отъ А до 1 отмѣряютъ глубину проймы 25¼ сант.

отъ 1 до 2 длина бочекъ выходитъ 19 сант. и 1 миллиметръ, такъ что вся длина спины получается 45. Къ мѣркѣ заказчика не хватаетъ 1¼ сант. для получения точной длины талии, то надо спинку удлинить кверху, какъ отмѣчено на рисунокѣ аа, также точку 14 для опредѣленія горловины, надо перенести впередъ на ½ того, сколько талія удлинилась въ спинкѣ, отъ А до аа длина переда остается та, отъ угла А она не измѣняется.

Измѣреніе рисунка для ненормальной фигуры производится только въ лифѣ, остальные части одежды, какъ юбка, рверы и рукавъ, остаются тѣми же, какъ видно на рисунокѣ 7 и 14.



## Черчение и кройка однобортного сюртука и визитки.

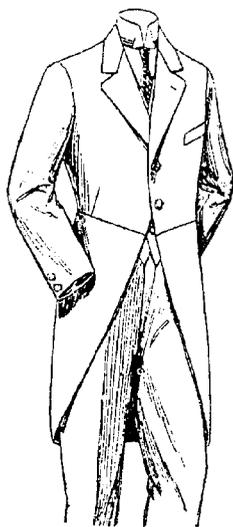


Рис. 13.

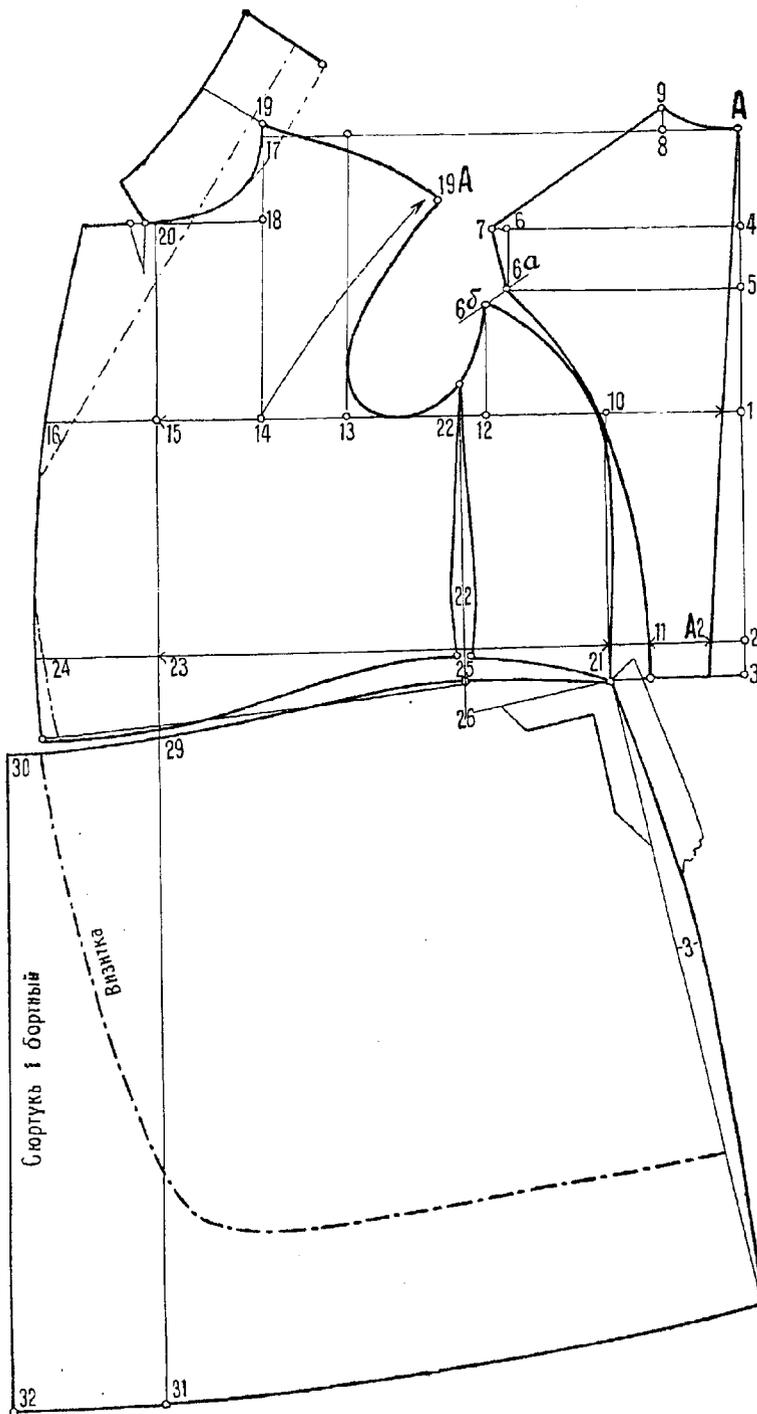


Рис. 14.

Въ другихъ учебникахъ эти чертежи и объясненія къ нимъ занимали бы половину книги, но я нахожу лучше быть краткимъ. Разница въ измѣненіи выкройки не большая: система остается той же, какъ было указано въ началѣ, но отъ грудной линіи 15 до 16 прибавлены только 8 сант. Для выкройки визитки, полы въ юбкѣ закругляются, какъ видно на рисункѣ. По желанію заказчика и требованію моды, можно кругъ визитки уменьшить, укоротить, также и удлинить.

## Черчение и кройка фрака.

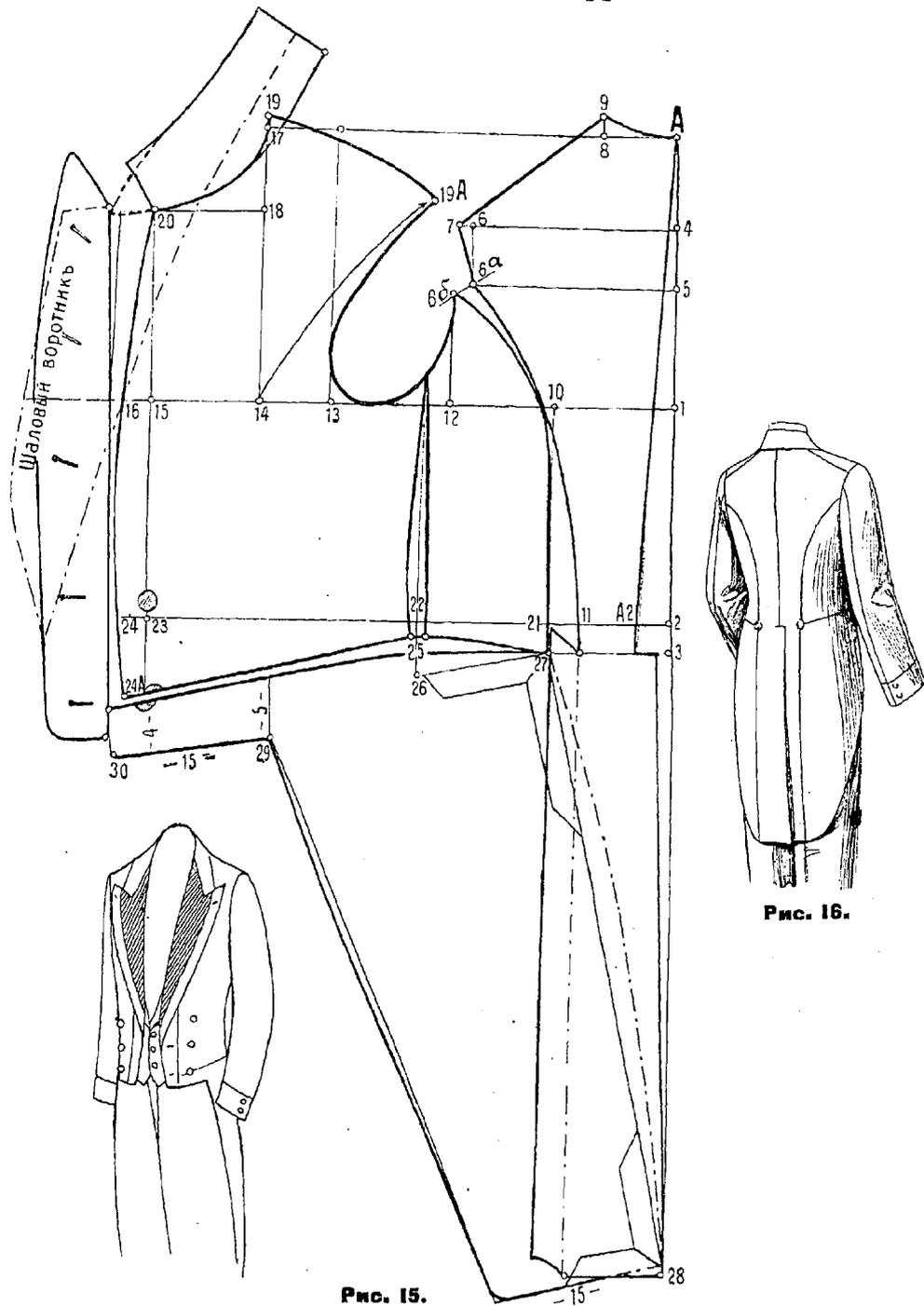


Рис. 15.

Рис. 16.

Система для распределения сей выкройки, остается той же, что при началѣ черченія сюртука и только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ измѣняются для полученія фрака.

отъ 17 до 18 отмѣряютъ  $\frac{1}{8} + 2$  сант. (въ сюртукѣ сказано  $\frac{1}{8} + 1$  сант.).

отъ 15 до 16 отмѣряютъ  $2\frac{1}{2}$  сант. до 3 (въ сюртукѣ сказано 6 сант.), для этого во фракѣ суживаютъ передокъ. Чтобы передки не заходили одинъ на другой его носятъ, какъ видно по иллюстраціи.

Рверы удлиняютъ на 4 сант. и также суживаютъ на  $1\frac{1}{2}$  сант.

Юбку измѣняютъ какъ видно въ точности на рисунокѣ, въ случаѣ, если требуется воротникъ перемѣнить на шалевый, тогда къ рверѣ прибавляютъ ширину въ 3 сант. Измѣненіе выкройки для ненормальнаго тѣлосложенія, надо руководствоваться по объясненію стр. 18, 19.

Эти иллюстраціи показываютъ 3 вида:  
передъ и задъ сюртука и визитки.



Рис. 17.

Рис. 18.

Рис. 19.

Эти три модели показываютъ, какъ чертежи выкроекъ должны быть изготовлены въ готовомъ ихъ видѣ. Фасоны помѣщенные здѣсь не могутъ быть всегда не измѣняемы, такъ какъ мода можетъ черезъ три года измѣняться, а во время печатанія этой Школы Кройки, настоящія модели считаются новѣйшими.

## Построение воротника.

Построение воротника по горловинѣ зависитъ отъ длины клапановъ. Способъ изготовления его для всѣхъ платьевъ — одинаковый и заключается въ слѣдующемъ: отъ самой глубокой части горловины, отмѣряютъ  $7\frac{1}{2}$  сант. длины ростка спины, отъ 19 отмѣряютъ 2 сант. и по этимъ пунктамъ вычерчиваютъ нижнюю часть воротника согласно рисунку 14 и 7.

## Распределение выкройки сюртука и жилета на матеріи.

Этотъ образецъ — одинъ изъ важныхъ и необходимыхъ предметовъ для портного. Сюртукъ считается центральной основой въ портняжномъ ремеслѣ и для этого портной долженъ всегда выкраивать матерію для сюртука правильно, особенно по длинѣ нитки, въ противномъ же случаѣ можетъ явиться много морщинъ и недостатковъ въ изготовляемомъ сюртукѣ. Каждый предметъ, какъ пиджакъ, пальто, брюки и жилетъ, не могутъ быть выкраиваемы вкось матеріи. Сюртукъ, визитка и фракъ, эта одежда составлена изъ многихъ частей и кусковъ матеріи, такъ что, при кройкѣ они часто экономно выкраиваются, не соблюдая длину нитки ткани. Поэтому нахожу нужнымъ указать точный рисунокъ, какъ выкраивать сюртукъ и такимъ же образомъ надо руководствоваться при кройкѣ визитки и фрака.

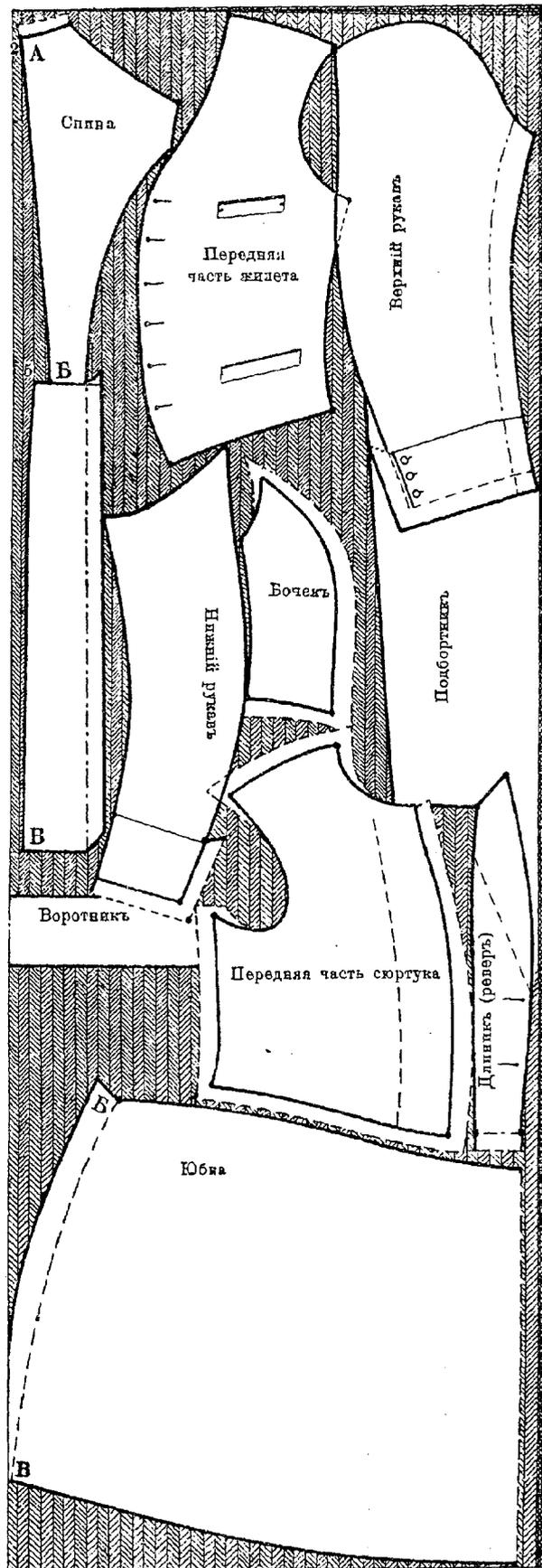


Рис. 20.

## Объяснение пропорциональной таблицы.

Настоящая пропорциональная таблица служит для скорого и точнаго вычисления размѣровъ длины и ширины пиджаковъ, брюкъ и жилетовъ, изготовляемыхъ для магазиновъ готоваго платья. Всѣ длины и ширины должны быть въ готовомъ видѣ.

| Натуральная талія | Вся длина | 1/2 ширина спины въ готовомъ видѣ | Длина рукава отъ середины спинки | 1/2 объёмъ груди | 1/2 объёмъ талии  | Длина жилета отъ середины спинки | Боковая длина брюкъ   | Длина шага  | 1/2 объёмъ пояса | 1/2 объёмъ сидѣнья | Ширина колѣнъ     | Ширина ногавки    |   |
|-------------------|-----------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------|-------------------|----------------------------------|---|---|------------------|--------------------|-------------------|-------------------|---|
| сант.             | сант.     | сант.                             | сант.                            | сант.            | сант.             | сант.                            | сант.   | сант.   | сант.            | сант.              | сант.             | сант.             |   |
| 24                | 44        | 11                                | 57                               | 28               | 25                | 42                               | } 30<br>} 31<br>} 32<br>} 33<br>} 34<br>для короткихъ брюкъ | } 18<br>} 19<br>} 20<br>} 21<br>} 22<br>для короткихъ брюкъ | 27               | 28                 | 17                | —                 |   |
| 25                | 46        | 11 <sup>3/4</sup>                 | 60                               | 29               | 28                | 45                               |   |   | 19               | 27                 | 29                | 17 <sup>1/2</sup> | — |
| 26                | 46        | 12 <sup>1/2</sup>                 | 62                               | 30               | 28                | 47                               |   |   | 20               | 27                 | 30                | 18                | — |
| 27                | 47        | 13                                | 64                               | 31               | 28 <sup>1/2</sup> | 49                               |   |   | 21               | 28                 | 31                | 18 <sup>1/2</sup> | — |
| 27 <sup>1/2</sup> | 47        | 13 <sup>1/4</sup>                 | 66                               | 32               | 29                | 51                               | 22  | 28 <sup>1/2</sup>   | 32               | 19                 | —                 |                   |   |
| 28                | 48        | 13 <sup>1/2</sup>                 | 68                               | 33               | 30                | 53                               | 88  | 57  | 29               | 33                 | 20                | 18                |   |
| 28 <sup>1/2</sup> | 49        | 13 <sup>3/4</sup>                 | 70                               | 34               | 30 <sup>1/2</sup> | 55                               | 90  | 59  | 30               | 34                 | 20                | 18                |   |
| 29                | 50        | 14                                | 71                               | 35               | 31                | 57                               | 91  | 61  | 31               | 35                 | 21                | 18 <sup>1/2</sup> |   |
| 30                | 52        | 14 <sup>1/2</sup>                 | 72                               | 36               | 32                | 58                               | 93  | 63  | 32               | 36 <sup>1/2</sup>  | 21                | 18 <sup>1/2</sup> |   |
| 31                | 53        | 14 <sup>3/4</sup>                 | 73                               | 37               | 33                | 59                               | 94  | 65  | 33               | 39                 | 21                | 18 <sup>1/2</sup> |   |
| 32                | 55        | 15                                | 74                               | 38               | 35                | 60                               | 96  | 67  | 35               | 40                 | 22                | 19                |   |
| 34 <sup>1/2</sup> | 58        | 15 <sup>1/4</sup>                 | 75                               | 39               | 36                | 60                               | 97  | 68  | 36               | 41                 | 22                | 19                |   |
| 35                | 60        | 15 <sup>1/2</sup>                 | 76                               | 40               | 37                | 61                               | 98  | 69  | 37               | 42                 | 22                | 19                |   |
| 36                | 62        | 15 <sup>3/4</sup>                 | 77                               | 41               | 38                | 62                               | 100   | 71  | 38               | 44                 | 22 <sup>1/2</sup> | 19 <sup>1/2</sup> |   |
| 37                | 64        | 16                                | 78                               | 42               | 39                | 63                               | 101   | 73  | 39               | 45                 | 22 <sup>1/2</sup> | 19 <sup>1/2</sup> |   |
| 38 <sup>1/2</sup> | 66        | 16 <sup>1/4</sup>                 | 79                               | 43               | 40                | 64                               | 102   | 75  | 40               | 46                 | 23                | 19 <sup>1/2</sup> |   |
| 40                | 68        | 16 <sup>1/2</sup>                 | 80                               | 44               | 41                | 65                               | 103   | 76  | 40               | 47                 | 23                | 19 <sup>1/2</sup> |   |
| 41                | 70        | 16 <sup>3/4</sup>                 | 80                               | 45               | 41                | 65                               | 104   | 77  | 41               | 48                 | 23 <sup>1/2</sup> | 20                |   |
| 42                | 72        | 17                                | 81                               | 46               | 42                | 66                               | 105   | 78  | 41               | 49                 | 23 <sup>1/2</sup> | 20                |   |
| 42 <sup>1/2</sup> | 74        | 17 <sup>1/2</sup>                 | 81                               | 47               | 42 <sup>1/2</sup> | 66                               | 106   | 79  | 42               | 50                 | 24                | 20 <sup>1/2</sup> |   |
| 43                | 76        | 18                                | 82                               | 48               | 43                | 67                               | 107   | 80  | 42               | 51                 | 24                | 20 <sup>1/2</sup> |   |
| 43 <sup>1/2</sup> | 77        | 18 <sup>1/2</sup>                 | 82                               | 49               | 44 <sup>1/2</sup> | 68                               | 108   | 80  | 44               | 51                 | 24                | 20 <sup>1/2</sup> |   |
| 44                | 78        | 19                                | 83                               | 50               | 45                | 68                               | 109   | 81  | 44               | 52                 | 24 <sup>1/2</sup> | 21                |   |
| 45                | 79        | 20                                | 83                               | 51               | 46                | 69                               | 110   | 81  | 45               | 53                 | 24 <sup>1/2</sup> | 21                |   |
| 46                | 79        | 21                                | 84                               | 52               | 48                | 70                               | 111   | 82  | 46               | 54                 | 25                | 22                |   |
| 46                | 80        | 21 <sup>1/2</sup>                 | 85                               | 53               | 49                | 70                               | 112   | 82  | 47               | 54 <sup>1/2</sup>  | 25 <sup>1/2</sup> | 22                |   |
| 47                | 80        | 22                                | 86                               | 54               | 50                | 71                               | 113   | 82  | 49               | 55 <sup>1/2</sup>  | 26                | 22                |   |
| 47                | 81        | 22 <sup>1/2</sup>                 | 86                               | 55               | 51                | 71                               | 114   | 83  | 50               | 56                 | 26 <sup>1/2</sup> | 22 <sup>1/2</sup> |   |

## Черчение и кройка 1 бортного пиджака.

Рис. 27.

Система распределения выкройки, вычисления глубины проймы и длины бочка, по снятой мерке с заказчика, остается той же самой, какъ въ предыдущемъ отдѣлѣ, при кройкѣ сюртука. Рис. 7.

Напримеръ, снятая мерка имѣется слѣд.: длина талии 45 сант., вся длина 80 сант., ширина спинки 20 сант., длина рукава 65 сант.,  $\frac{1}{2}$  объемъ груди 50 сант.,  $\frac{1}{2}$  объемъ талии 45 сант.

Сосчитать короткую длину талии . . . . . 45  
съ  $\frac{1}{2}$  объемомъ груди . . . . . 50  
Вмѣстѣ получается . . . . . 95

Раздѣлить на 4 части. Каждая часть имѣетъ  $23\frac{3}{4}$   
къ 1 части прибавляютъ  $+1\frac{1}{4}$

Итого . . . . . 25 Это служитъ для глубины  
проймы.

отъ А начертить уголь.

отъ А до 1 отмѣрить глубину проймы, провести поперечную линію.

отъ 1 до 2 длина бочка, согласно пропорциональной таблицѣ см. стр. 11.

отъ А до 3 вся длина пиджака.

отъ А до 4, чтобы получить эту точку, надо раздѣлить глубину проймы на 3 части и  $\frac{1}{3}$  часть отмѣряютъ отъ А до 4.

отъ А до 5 ширина ростка спины  $\frac{1}{8} + 1$  сант.

отъ 4 до 7  $\frac{1}{2}$  ширины спины  $+ 1$  сант.

отъ 7 до 8 прибавляютъ 2 сант. для среднихъ фигуръ; для фигуры  $\frac{1}{2}$  объемъ груди больше 50 сант. прибавляютъ 1 или  $\frac{1}{2}$  сант.

отъ 5 до 6 2 сант., соединить мѣломъ пункты А. 6. 8. согласно рисунку. Отъ линіи глубины проймы провести на 5 сант. выше еще поперечную линію точки 9 соединить пункты до 8 мѣломъ.

отъ 9 до 10 отмѣрить 3 сант. При кройкѣ пиджака со свободной спинкой, отъ этого пункта отмѣряютъ 2 сант., также при прилегающей талии, надо отмѣрить отъ этого пункта 4 или 5 сант., провести вертикальную линію до 11 и 12. Въ нижнемъ краѣ спиной части можно расширить на 2 или 3 сант., если это требуетъ мода.

отъ 2 въ талии отмѣряютъ 2 сант.

отъ 3 до АЗ также 2 сант. и соединить всѣ пункты мѣломъ согласно рисунку.

## Черчение и кройка передка пиджака.

отъ 23 до 14 провести вертикальную линію.

отъ 13 до 15 отмѣрить  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$  объема груди (ширина проймы).

отъ 15 до 16 отмѣрить  $\frac{1}{8} + 1$  сант. (то же разстояніе, что ширина спинного ростка отъ А до 5).

отъ 1 до 17 отмѣрить  $\frac{1}{2}$  объема груди, снятой мерки съ заказчика, исключая вырѣзки отъ середины спинки, на пунктахъ 15 и 16, провести кверху угловую линію на пунктъ 17 и также вертикальную линію до талии.

отъ 19 до 21 отмѣрить  $\frac{1}{8} + 1$  сант. то же разстояніе, что отъ 15 до 16, начертить горловину отъ 20 до 29 свободной рукой или помощью вспомогательной линейки, согласно рисунку. Для черченія гривенки надо прикладывать сантиметръ на точкѣ 16 и сколько занимаетъ длина до 19 сдѣлать кругъ направо до 22 столько, сколько занимаетъ въ спинкѣ отъ 6 до 8. На пунктѣ 20, гривенку повышаютъ на 1 сант.

## 4 вида пиджаковъ 1-бортн. со спинками.

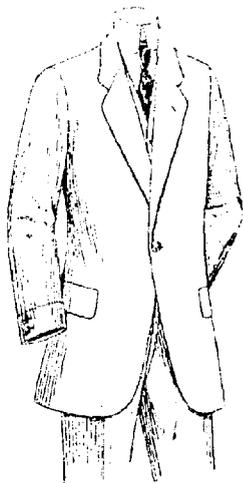


Рис. 21.



Рис. 22.

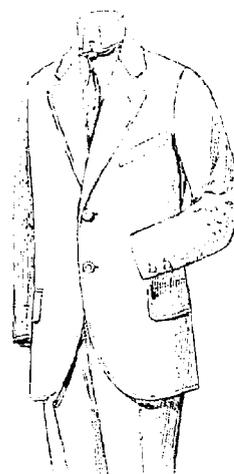


Рис. 23.

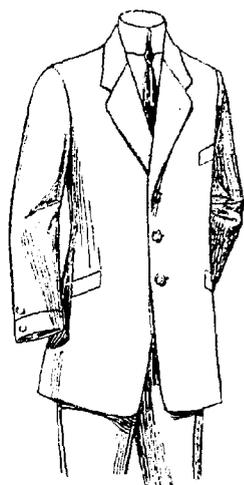


Рис. 24.

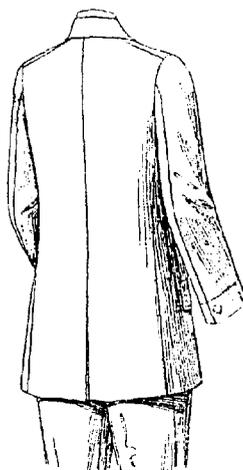


Рис. 25.

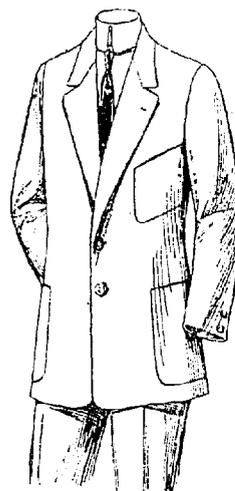


Рис. 26.

отъ 22 до 23 начертить кругъ проймы свободной рукой или помощью вспомогательной линейки, чтобы кругъ соответствовалъ рисунку.

отъ 17 до 18 отмѣрить ширину 8 сант., при желаніи можно эту ширину расширить, также съузить по вкусу портного или требованію моды.

отъ вертикальной талевой линіи до 24 отмѣряютъ ту же ширину, что противъ груди и вычерчиваютъ передокъ пиджака согласно рисунку.

отъ талевой линіи до 24 отмѣряютъ 12 сант. для каждаго объема груди для полученія ширины бокового шва.

отъ 24 до 25 отмѣряютъ 7 сант. для каждаго объема груди. По пунктамъ 23 и 25 — провести косую вертикальную линію. Для ширины, изъ бокового шва въ талии вынимается 2 сант. или больше, согласно вкусу портного. Длина боковой части пиджака равняется длинѣ спинки отъ талевой линіи до конца низа.

Переднюю длину противъ задней длины надо удлинить на 3 сант.

Прежде чѣмъ начертить выточку, опредѣляютъ и отмѣчаютъ карманы отъ проймы на 33 сант. въ короткихъ пиджакахъ надо отмѣрить карманы отъ нижняго края на 19 сант., а въ готовомъ видѣ, чтобы занимало не меньше 17 сант.

# Черчение и кройка 1-бортного пиджака.

Объяснение къ черченію рукава см. страница 17.

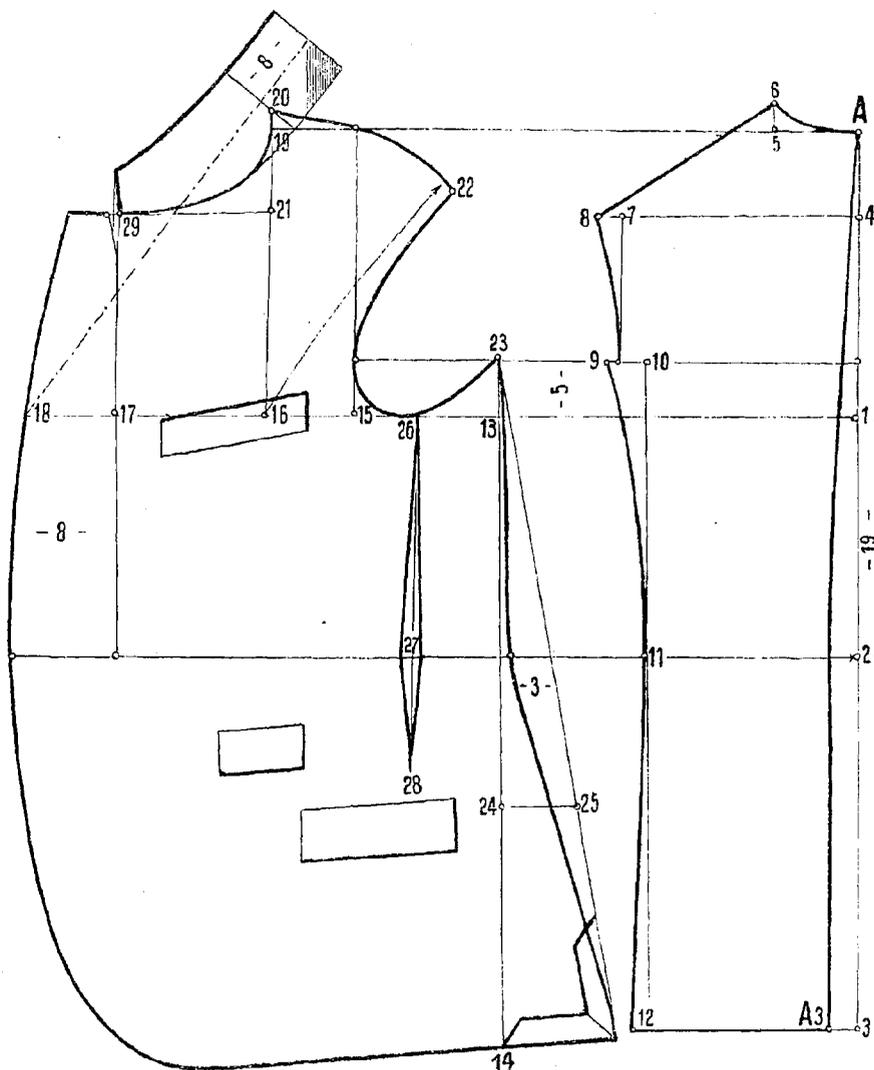
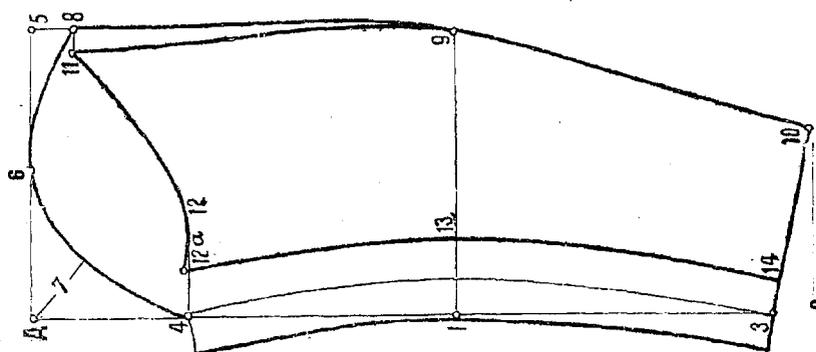


Рис. 27.



## 5 видовъ пиджаковъ 1- и 2-бортныхъ со спинками.

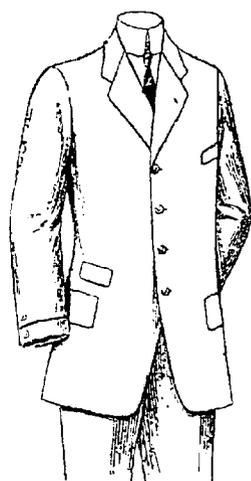


Рис. 28.

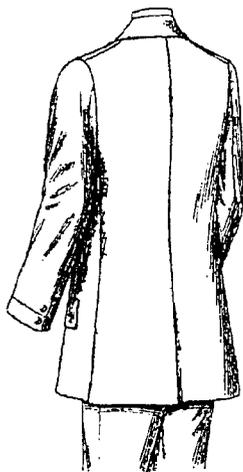


Рис. 29.

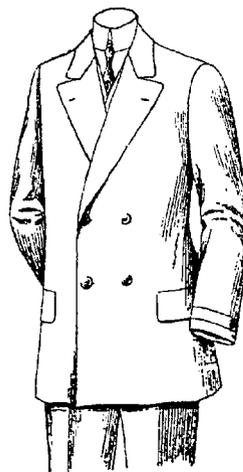


Рис. 30.

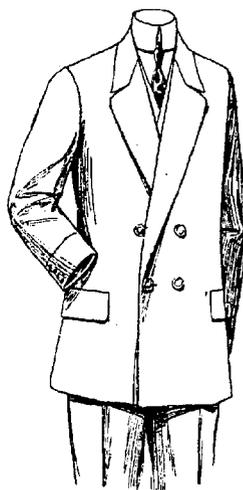


Рис. 31.

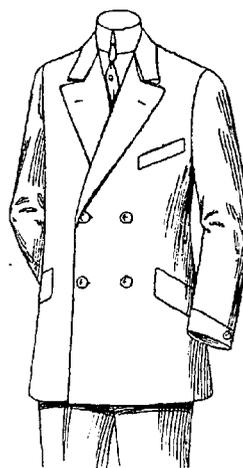


Рис. 32.



Рис. 33.

Ширину нижнихъ кармановъ отмѣчаютъ 15 до 16 сант. Карманы должны быть по направленію нижняго края пиджака къ переду ниже, боковая выточка должна занимать отъ бокового шва на 7 сант., провести отъ 26 до 27 вертикальную линію до кармановъ, въ талии вынимается 2 сант.

При выкройкѣ пиджака съ боковыми выточками, надо отмѣрить ширину проймы на  $\frac{1}{2}$  сантиметра больше.

При желаніи изготовить пиджакъ съ визитнымъ и верхнимъ карманомъ, это задѣлываютъ такъ: визитный карманъ въ правомъ передкѣ, а верхній карманъ въ лѣвомъ передкѣ. Какъ начертить эти карманы видно на рисункѣ 27.

Визитный карманъ отмѣчаютъ противъ нижнихъ на 8 сант. выше, а длину кармана тоже отмѣряютъ въ 8 сант.

Верхній карманъ отмѣчаютъ по краю бочка черезъ грудную линію. Длина кармана должна занимать отъ 11 до 13 сант. Патки нашиваются шириною въ 4 сант. Построеніе воротника и черченіе рукава остается то-же, какъ въ предыдущихъ рисункахъ.

## Черчение и кройка 2-хъ бортового пиджака.

Рукавъ см. Рис. 8.

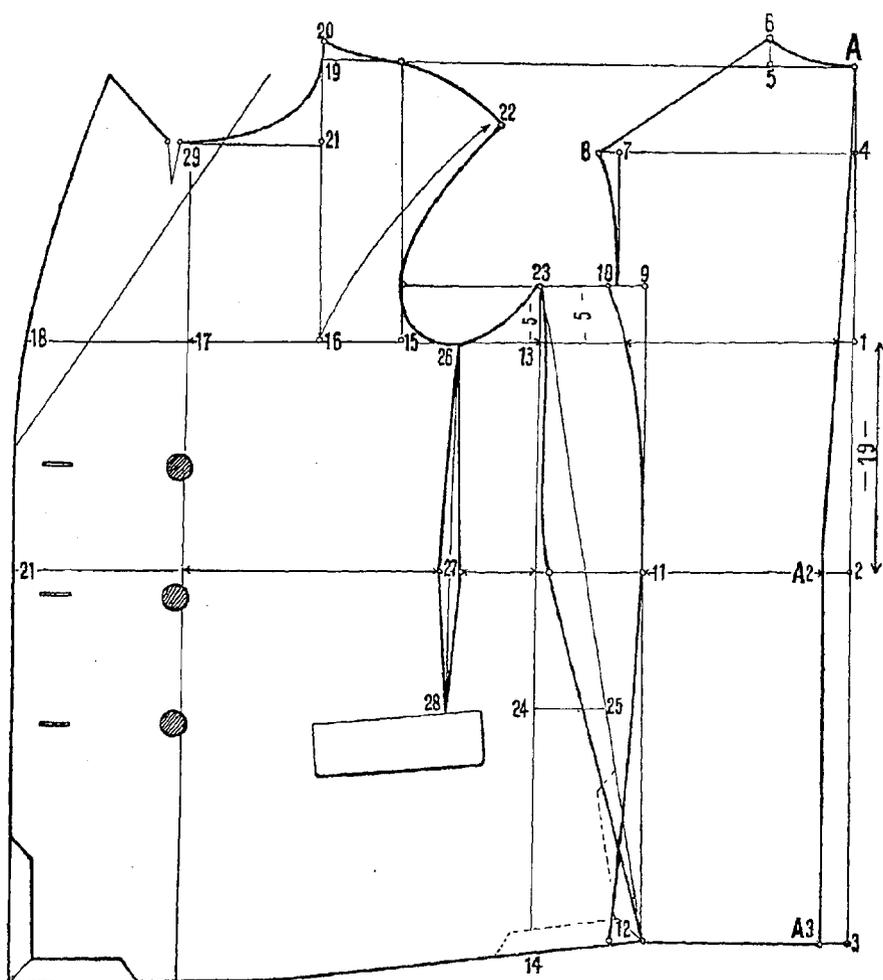


Рис. 34.

Система и распределенія всѣхъ пунктовъ остаются такими-же, какъ было указано въ одно-бортномъ пиджакѣ. Разница та, что здѣсь передки выкраиваютъ пошире, чтобы можно было застегнуть на 16 сант. въ готовомъ видѣ отъ края. Передокъ выкраиваютъ прямо по длинѣ нитки матеріи. Здѣсь рисунки показываютъ для фигуръ нормальныхъ. Но если мѣрка заказчика показываетъ не нормально, какъ отгибающагося назадъ или впередъ, тогда надо чертежъ перемѣнить какъ я описалъ скюртку, также надо обратить серьезное вниманіе на объемъ талии заказчика. Въ случаѣ объемъ талии одинаковый съ объемомъ груди, значить, что заказчикъ имѣетъ животъ нормальной фигуры. Въ этомъ случаѣ надо, при кройкѣ пиджака, талию расширить какъ было показано на рисункѣ стр. 18. Расширяютъ край передка такъ, чтобы заходъ для застегиванія пуговицъ былъ одинаковый: въ груди не шире талии и, чтобы передки не расходились.

Милостивый Государь  
Господинъ З. Левитанусъ

Съ глубокой благодарностью и признательностью спѣшу увѣдомить Васъ, что высланные Вами мнѣ журналы и книга „ШКОЛА КРОЙКИ“ я сполна получилъ, за что приношу Вамъ чувствительное и сердечное спасибо. Да вознаградитъ Васъ всевышній и освѣтитъ Вашъ путь къ дальнѣйшимъ изобрѣтеніямъ для пользы нашихъ ремесленниковъ. Съ полученіемъ Вашего драгоценнаго учебника „ШКОЛА КРОЙКИ“ я открылъ глаза и вѣрю въ лучшее будущее. Я буду вѣчно молить за Ваше счастье, такъ какъ вы вывели меня изъ тьмы на путь открытый и свѣтлый. Съ великимъ почтеніемъ и преданностью остаюсь въ ожиданіи Вашихъ новыхъ извѣстій, Вашъ ученикъ

В. Д. Раевскій,  
с. Обдорскъ, Тоб. губ.

## Черчение и кройка пиджака „смокинг“.

Система, для изготовления выкройки, остается той-же самой, какъ въ предыдущемъ пиджакѣ. Мѣрку для этой выкройки, снимаютъ какъ я указалъ въ началѣ Школы-Кройки, фигура 2 и 3.

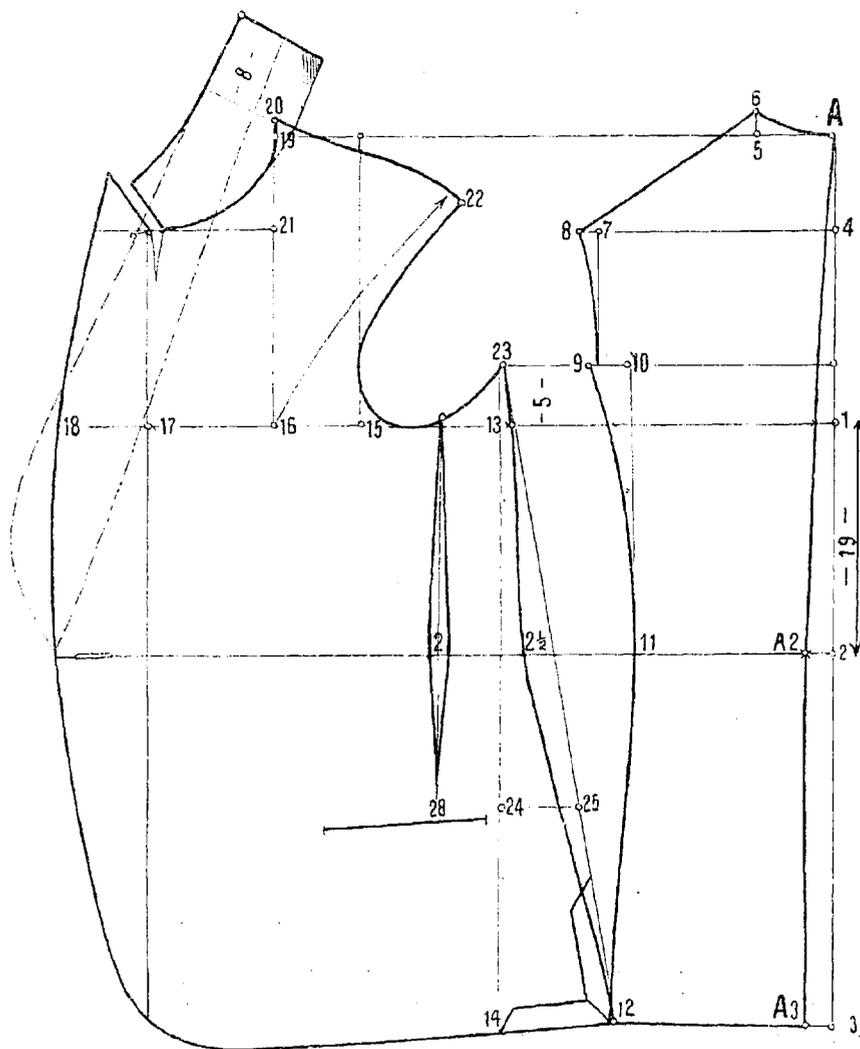


Рис. 35.

Эти упомянутыя платья, употребляются заказчиками при одинаковыхъ случаяхъ, такъ какъ такое платье одѣваютъ въ болѣе торжественные дни, какъ на вечерахъ, свадьбахъ и балахъ. Поэтому эта одежда готовится изъ лучшаго чернаго сукна или (тухъ-креппе). Лацканы въ пиджакѣ, «смокингъ» и фракѣ, выдѣлываютъ длинные шикарные, застегиваемые одной пуговицей. Воротникъ дѣлаютъ большей частью шалевый, покрытый шелковымъ креппе или атласомъ. Кантъ отстрачиваютъ одинъ разъ очень узко черными шелковыми нитками. Многіе заказчики требуютъ, чтобы въ смокингѣ изготовлены были воротникъ и лацканы. При такихъ случаяхъ, лацканы должны быть острые и воротникъ на  $1\frac{1}{2}$  сант. уже, лацкановъ, какъ видно на рисунокѣ фрака. Платье это не можетъ облегать свободно фигуру заказчика, изготовивъ его въ прилегающей формѣ, а потому, практичѣе всего, при черчении соотвѣтствующей выкройки, уменьшить снятую мѣрку съ заказчика на 1 сант., напримѣръ: если имѣется  $\frac{1}{2}$  объемъ груди въ 47 сант., то выкройку выкраиваютъ въ 46 сант. Рукава должны быть не длинные и широкіе.

Измѣненіе выкроекъ фрака и пиджака «смокингъ», для фигуры ненормальнаго тѣлосложенія, надо руководствоваться по указаніямъ другихъ чертежей въ настоящей книгѣ стр. 18, 19.

## Употребление сусона при кройкѣ для полныхъ.

Черчение выкройки пиджака (или пальто) для полныхъ, исполняется какъ и для нормально сложенныхъ. Въ виду того, что эта система даетъ при черчении всѣ измѣненія, то здѣсь совершенно лишнее, дать полное объясненіе этого рисунка, а приведемъ его только для того, чтобы учащійся, когда чертитъ для такихъ фигуръ, могъ убѣдиться въ правильности своихъ выкроекъ, для употребленія сусона у 1 и 2 борт. пиджака и пальто. Мы встрѣчаемъ среди матеріи, такія, которыя не подаются утюживанію и зависятъ отъ рис. матерій, какъ полосатся или клѣтчатся, что нельзя рисунокъ откривать отъ переда. Тогда прибѣгаемъ къ помощи разрѣза (сусона), что исполняютъ слѣдующимъ образомъ: вначалѣ дѣлаютъ чертежъ выкройки пиджака или пальто въ законченномъ видѣ, какъ показываетъ рис. 36 (изъ бумаги) и дѣлаютъ разрѣзъ въ выточкѣ и карманѣ, чтобы можно было дѣлать складку, какъ видно рис. 37. Въ такомъ видѣ выкройку кладутъ на матерію и выкраиваютъ. Потомъ, когда бочки и карманы зашиваются, платье получаетъ вполне правильный фасонъ, хорошо подходящий къ фигурѣ заказчика.

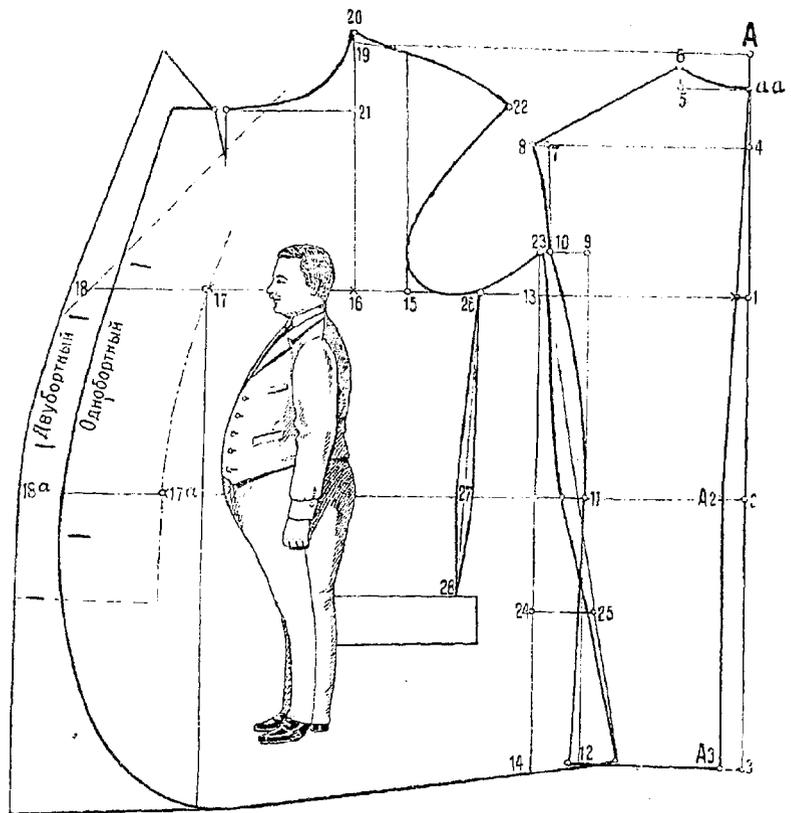


Рис. 36.

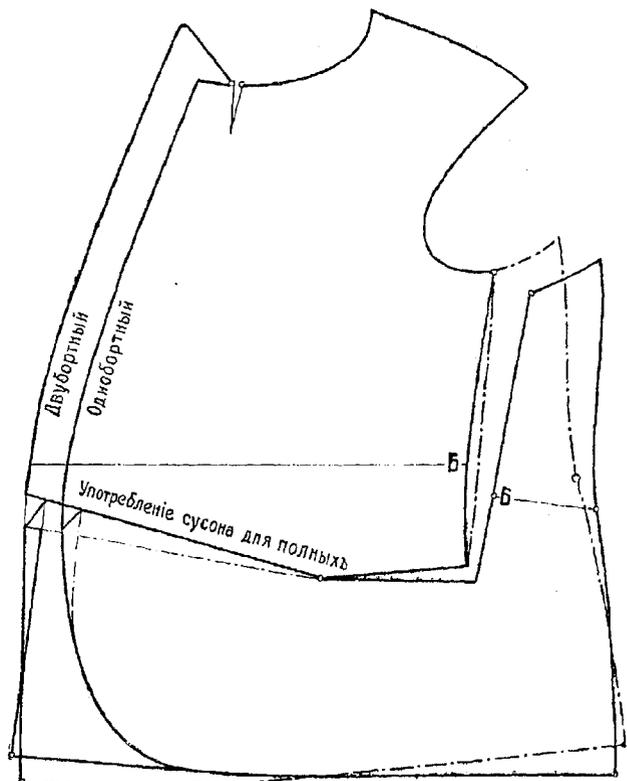


Рис. 37.

Высокоцитный Господинъ З. Левитанусь!

Вашу книгу „ШКОЛА КРОЙКИ“ со всѣми приложеніями къ ней я получилъ, а также и журналы; я не нахожу словъ, чтобы можно было выразить тѣхъ благодарственныхъ отзывовъ за Вашу великій умъ и неизмѣннѣйшій границъ трудъ. Когда я получилъ съ почты Вашу „Школу кройки“ и идя домой у меня не хватало столько терпѣнія, чтобы по дорогѣ не распечатать посылку и когда я просмотрѣлъ нѣкоторыя объясненія въ книгѣ, меня какъ будто бы электрическимъ токомъ охватило, и бѣгло прочелъ и былъ пораженъ точностью и подробностью изложенія въ ней и хорошаго наставленія. Я сразу почувствовалъ, что нашелъ корень кройки. Придя домой я продолжалъ читать все изложенное въ ней и прямо пораженъ такимъ полезнымъ учебникомъ. Я не имѣлъ до сихъ поръ никакого понятія какъ различить напримѣръ фигуру нагибающую впередъ или отгибающую назадъ, также много другихъ подробностей, которые мнѣ открыли глаза и разъяснили всѣ сомнѣнія, встрѣчающіяся у меня при кройкѣ. Отъ души признателенъ Вамъ за оказанное добро и прошу Васъ не оставить насъ труженниковъ, въ дальнѣйшемъ безъ Вашего вниманія. Вашъ преданный ученикъ

В. А. Ребровъ,  
Ильина-Горка, Новг. губ.

## Распределение выкройки пиджака и жилета на материи.

По образцу этого рисунка, портной может сообразить, как выкраивать 1 и 2 бортного пиджака и жилета из материала. Выкройки могут быть и в другом виде распределены, при исключительных случаях. Для полного тѣлосложения, или из узкой ткани материала, не всегда надо держаться по длинѣ нитки ткани и по ворсу.

При кройкѣ костюма, брюки выкраиваются отдѣльно и такимъ же образомъ надо руководствоваться при кройкѣ сюртука.

### ТАБЛИЦА

вычисленія, сколько надо материалу на каждое платье въ отдѣльности.

Эта таблица рассчитана для средняго роста, который имѣетъ объемъ груди отъ 46 до 50 сантиметровъ, при ширинѣ материала въ 2 арш.

|                                    |        |         |
|------------------------------------|--------|---------|
| Пиджакъ . . . . .                  | 2 арш. | 2 верш. |
| Пиджакъ и жилетъ . . . . .         | 2 "    | 8 "     |
| Пиджакъ, жилетъ и брюки . . . . .  | 4 "    | 4 "     |
| Визитка . . . . .                  | 2 "    | 6 "     |
| Визитка и жилетъ . . . . .         | 2 "    | 12 "    |
| Визитка, жилетъ и брѣчки . . . . . | 4 "    | 8 "     |
| Сюртукъ . . . . .                  | 3 "    | — "     |
| Сюртукъ и жилетъ . . . . .         | 3 "    | 4 "     |
| Сюртукъ, жилетъ и брюки . . . . .  | 5 "    | — "     |
| Фракъ . . . . .                    | 2 "    | 8 "     |
| Фракъ и жилетъ . . . . .           | 2 "    | 12 "    |
| Фракъ, жилетъ и брюки . . . . .    | 4 "    | 8 "     |
| Пальто средней длины . . . . .     | 3 "    | — "     |
| Пальто длинное . . . . .           | 3 "    | 6 "     |
| Пальто на мѣху . . . . .           | 3 "    | 8 "     |
| Дорожная бурка . . . . .           | 4 "    | — "     |
| Подевка . . . . .                  | 4 "    | 8 "     |
| Крылатка (Гавелокъ) . . . . .      | 3 "    | 8 "     |
| Халатъ . . . . .                   | 3 "    | — "     |
| Шинель (форм. пальто) . . . . .    | 4 "    | — "     |
| Мундиръ . . . . .                  | 3 "    | 3 "     |
| Тужурка . . . . .                  | 2 "    | 4 "     |

Для брюкъ отдѣльно надо на 10 сант. больше всей длины.

Жилетъ (отдѣльно) на 4 сант. больше всей длины жилета.

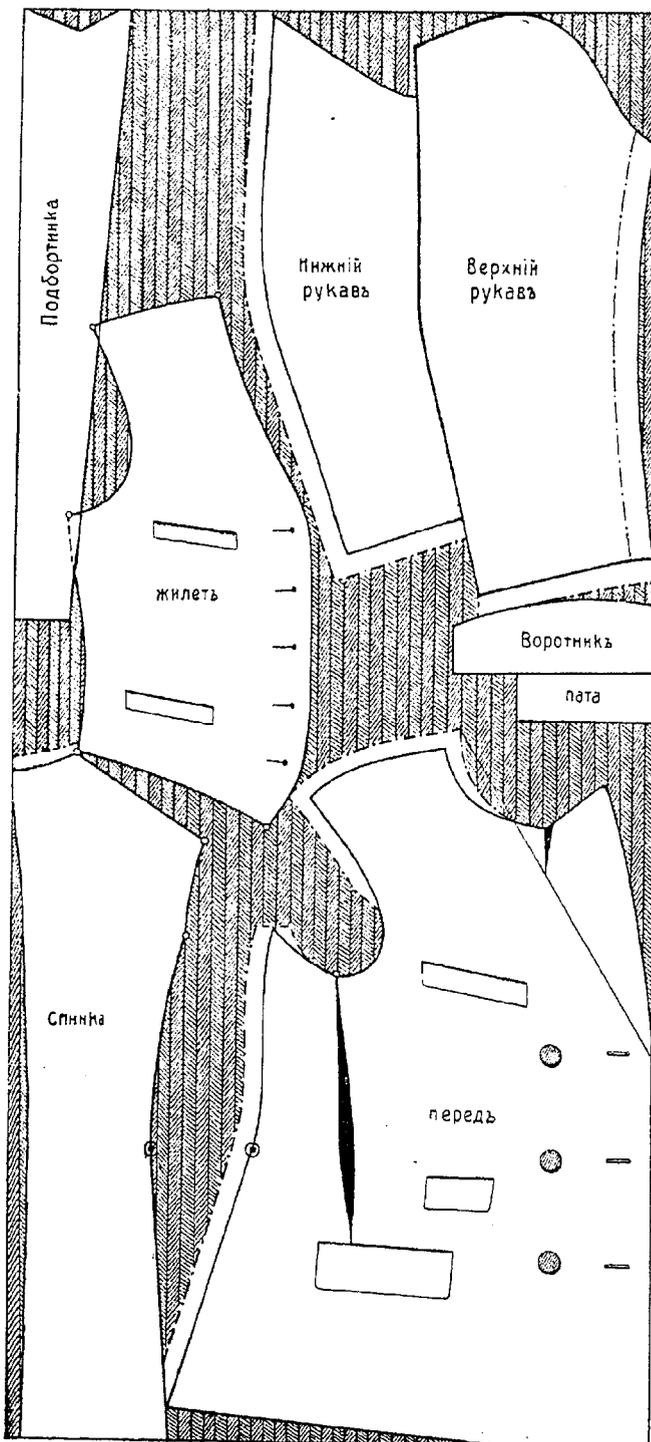


Рис. 38.

## Черчение и кройка пальто\*).

Пальто, эту часть одежды приходится портному очень часто и даже почти всегда изготовлять для заказчиковъ въ различныхъ его видахъ. Обыкновенно мы встрѣчаемъ пальто 1 борта, застегиваемое на глухихъ закрытыхъ пуговицахъ, 2-хъ бортныхъ съ видными пуговицами. Эти фасоны болѣе ходкие и мы ихъ чаще встрѣчаемъ, поэтому я помѣстилъ нѣсколько фигуръ для образцовъ въ Школѣ Кройки, чтобы портной имѣлъ возможность сообразить и держаться, при изготовляемой имъ работѣ, по указаннымъ образцамъ. Для другихъ передѣлокъ и измѣненій фасоновъ, портному очень легко изготовить выкройки по этимъ чертежамъ. Чертежи, указанные въ этой книгѣ, доставляютъ порт-

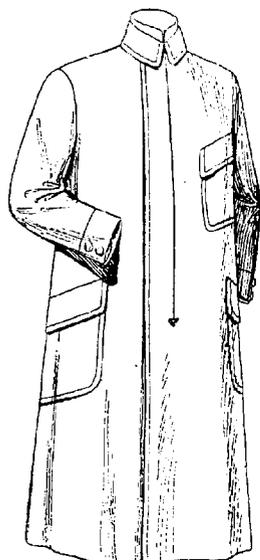


Рис. 39.

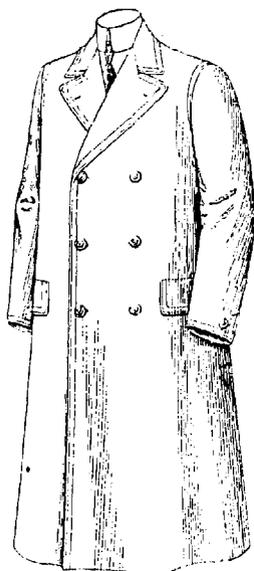


Рис. 40.

Эти 4 модели показывают, какъ чертежи выкроекъ пальто должны быть выработаны въ готовомъ ихъ видѣ. Фасоны помѣщены здѣсь, не могутъ быть всегда не измѣняемы, такъ какъ и мода мѣняется, но при печатаніи книги «Школа Кройки» эти модели считаются новѣйшими.

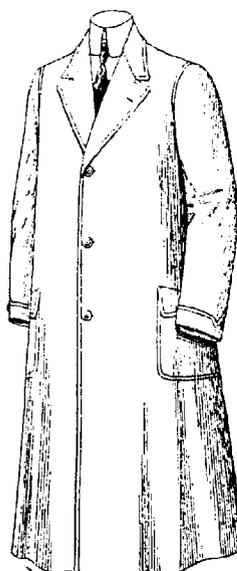


Рис. 41.

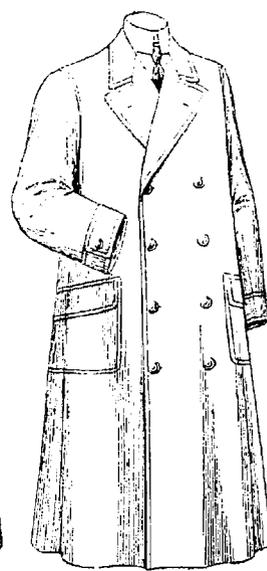


Рис. 42.

ному весьма важную услугу: они могутъ быть измѣняемы для всѣхъ фасоновъ и видовъ и по каждому журналу и вкусу заказчика. Они могутъ быть изготовлены на ватѣ и безъ, изъ толстаго матеріала, также изъ легкаго, на толстомъ мѣху, также и легкомъ. Для этого требуется къ мѣркѣ, снятой съ заказчика, прибавить напримѣръ: если пальто изготовляется изъ толстой матеріи, прибавляется къ объему груди 2 сант., на мѣху 3 сант., на ватѣ тоже 2 сант. Портные, живущіе въ провинціяхъ и изготовляющіе для своихъ заказчиковъ пальто и пиджаки, должны стараться изготовить для малорослыхъ и стариковъ по свободнѣе. Чтобы получить выкройку свободно, надо прибавить къ снятой мѣркѣ 1 или 2 сант., но не надо прибавить при черченіи выкройки къ одной части ея, какъ ширинѣ захода и ширинѣ спинки. Система, выкраиванія пальто — та же, какъ и при сюртукѣ и пиджакѣ. Для болѣе подробнаго объясненія, указываю всѣ подробности мѣрки при черченіи: 1. Длина талии 46 сант., 2.  $\frac{1}{2}$  Ширина плеча 21 сант., 3.  $\frac{1}{2}$  Объемъ груди 51 сант., 4.  $\frac{1}{2}$  Объемъ талии 47 сант. (Мѣрка объема груди для пальто снимается съ пиджака).

|   |    |
|---|----|
| сосчитать короткую длину талии . . .      | 46 |
| съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . . . . | 51 |
| вмѣстѣ . . . . .                          | 97 |

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| отъ 97 4-я часть получается . . . | 24 $\frac{1}{4}$ |
| къ этому надо прибавить . . . . . | +1 $\frac{1}{4}$ |

Итого . . . . . 25 $\frac{1}{2}$  это служить глубиной проймы

\*) Мѣрку на пальто снимаютъ съ пиджака, если же таковой мѣрки не имѣется, а имѣется только съ жилета т. е. портной изготовивъ для заказчика костюмъ, а потомъ заказчикъ требуетъ для себя и пальто изготовить, тогда къ мѣркѣ, снятой по жилету, прибавляютъ къ  $\frac{1}{2}$  объему груди 3 сант. напримѣръ 48.-|-3. 51.

отъ А начертить уголь.

отъ А до 1 глубину проймы — провести поперечную линію.

отъ 1 до 2 длину бочекъ см. пропорціональную таблицу стр. 11.

отъ 2 до 3 вся длина пальто, согласно снятой мѣркѣ съ заказчика.

отъ 2 до аа къ верху провѣрить длину талин, согласно снятой мѣркѣ съ заказчика  
Пунктъ аа можетъ быть удлинень, также укорочень.

отъ аа до 5 провести короткую поперечную линію и отмѣрить ширину ростка спинки  
 $\frac{1}{8}+1$  сант.

отъ 5 до 6 провести линію къ верху на 2 сант.

отъ А до 4 — вышина плеча. Это равняется  $\frac{1}{3}$  части глубины проймы, провести поперечную  
линію.

отъ 4 до 7  $\frac{1}{2}$  ширина спины  $+1 \frac{1}{2}$  сант. провести вертикальную линію до 9.

отъ грудной линіи 1 отмѣрить къ верху до 9-5 сант. и сдѣлать короткую линію.

отъ 9 до 10 отмѣрить 2 $\frac{1}{2}$  сант. Если хотятъ изготвить пальто со свободной спиной, отмѣря-  
ютъ отъ этого пункта 1 $\frac{1}{2}$  сант., также можно при прилегающей спинкѣ отмѣ-  
рить отъ 9 до 10, 4 сант.

отъ 7 до 8 прибавляютъ 2 сант., для  $\frac{1}{2}$  объема груди 52 сант. и больше прибавляютъ 1 сант.

отъ 10 до 11 и 12 провести вертикальную линію, соединить мѣломъ всѣ пункты отъ аа до 6,  
8, 9, 11 и 12. Если требуется внизу спинку расширить, то на пунктѣ 12 рас-  
ширяютъ по усмотрѣнію или требованію моды.

отъ 2 до А2 и отъ 3 до А3 отмѣряютъ 1 $\frac{1}{2}$  сант. и провести линію до аа. Если мода или заказ-  
чикъ требуютъ пальто безъ прорѣзной середины спины, тогда остается угловая  
линія отъ А. Загибъ матеріи и  $\frac{1}{2}$  ширину спины отмѣряютъ отъ 4 до 7 безъ  
плюса 1 $\frac{1}{2}$  сант.

### Черченіе и кройка передка для пальто.

отъ 23 до 14 провести вертикальную линію. Эту линію можно безразлично на какомъ мѣстѣ  
провести.

отъ 13 до 15 отмѣрить ширину проймы, это равняется  $\frac{1}{4}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди см. «пропорціо-  
нальная таблица» стр. 8.

отъ 15 до 16  $\frac{1}{8}+1$  сант., то же разстояніе, что отъ аа до 5 (ширина ростка), провести вер-  
тикальную линію кверху.

ПРИМѢЧАНІЕ. Если спинную часть удлиняютъ, отъ А до аа, тогда пунктъ 16 переносятъ  
на  $\frac{1}{2}$  того жеhalbъ къ переду, а если укорачиваютъ, тогда надо пунктъ 16  
перенести направо, то есть на  $\frac{1}{2}$  того же, сколько укоротилось, чтобы получить  
уголь горловины, согласно фигурѣ заказчика.

отъ середины спинки 1 до 17 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объемъ груди по снятой мѣркѣ съ заказчика,  
съ вычетомъ вырѣза отъ середины провести вертикальную линію до низа передка  
спинки.

отъ 17 до 18 отмѣрить 13 сант. ширину захода. Можно также пунктъ 18 расширить на одинъ  
сант. и сѣзуть по вкусу портного, провести вертикальную линію согласно рисунку.

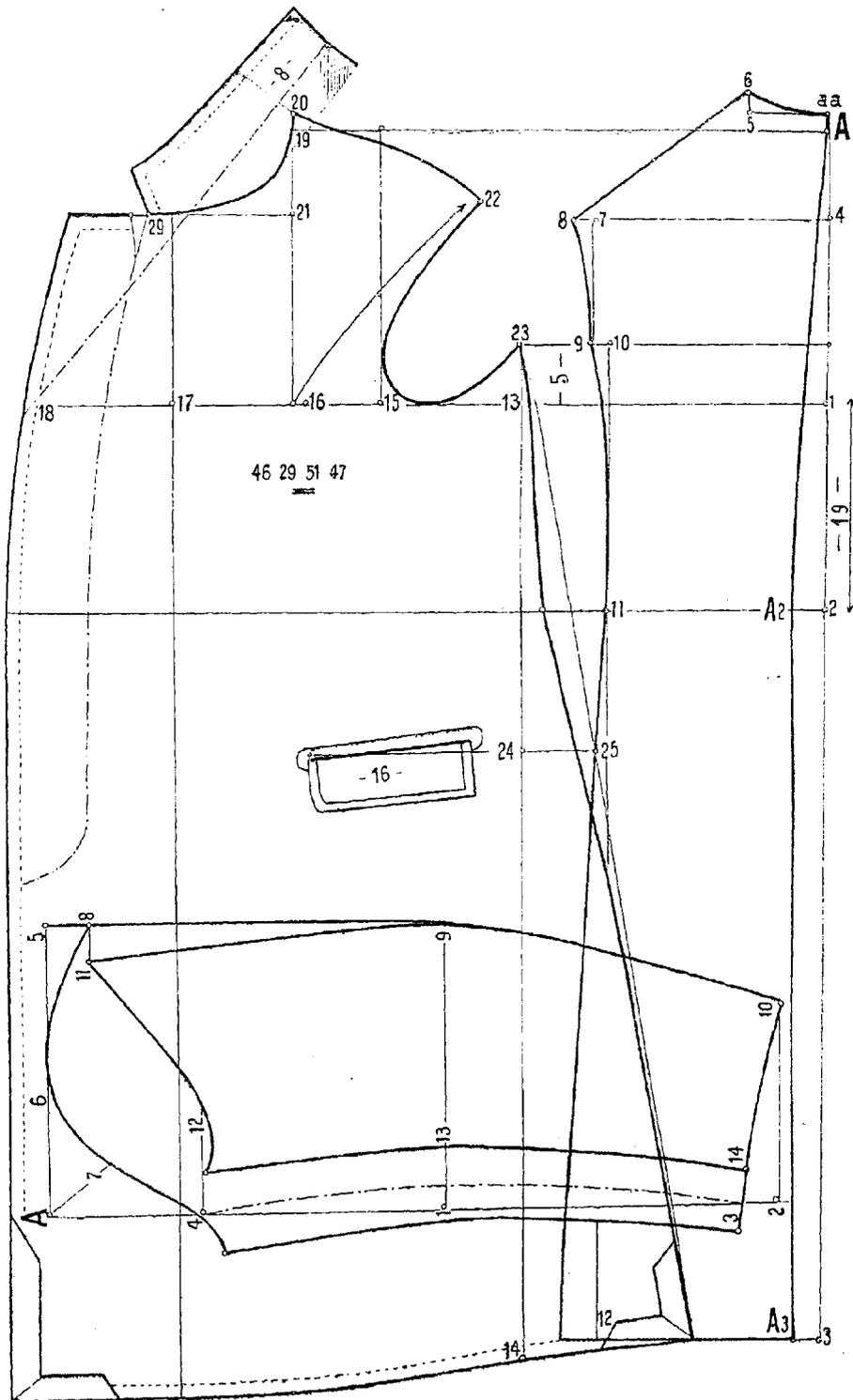


Рис. 43—44.

отъ 19 до 21 глубины горловины  $\frac{1}{8}+1$  сант. то же расстояние, что отъ 15 до 16, начертить горловину помощью вспомогательной линейки или свободной рукой.

отъ 19 до 22 начертить гривенку. На пунктѣ 16 укрѣпляютъ сант. и сколько длина занимаетъ до 19, надо провести кругъ направо; ширина гривенки равняется по спинкѣ отъ 6 до 8.

отъ 22 до 23 начертить пройму свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. При черчении проймы, слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзь: противъ пункта 15 кругъ долженъ быть глубже, а противъ 13 выше, для того, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

отъ талевой линіи до 24 отмѣрить 12 сант. для всѣхъ размѣровъ.

отъ 24 до 25 отмѣрить 7 сант., по пунктамъ 23 25, провести косую вертикальную линію, это служить шириной передка. Въ бокахъ, въ талии вынимается до 2 сант. Пальто кроютъ безъ боковыхъ выточекъ. Если же таковыя требуются, отмѣряютъ ширину проймы отъ 13 до 15 на  $\frac{1}{2}$  сант. больше для шва.

Длина передка равняется согласно длинѣ спинки отъ А2 до А3. Въ передѣ, по сравненію съ боками, пальто удлиняется на 4—5 сант. Всѣ пункты соединяютъ мѣломъ, согласно рисунку.

Карманы отмѣряютъ отъ проймы на 33 сант., отъ бокового края 11 сант. Ширина кармана равняется 16—17 сант. и начертить ихъ слѣдуетъ къ переду на 1 сант. ниже зада.

### Черченіе и кройка рукава для пальто.

(См. рисун. 44).

отъ А до 2 и 5 начертить уголь.

отъ А до 2 отмѣрить длину рукава + 4 сант. Эти 4 сант. служатъ не для загиба рукава, а для полученія круга оката, какъ видно отъ 5 до 8. Для загиба надо прибавить еще 4 сант.

отъ А до 1 — длина локтя. Когда точной мѣрки нѣтъ, отмѣряютъ 37 сант.

отъ 2 до 3 укорачиваютъ передній шовъ на 3 сант., по пунктамъ 2 и 10 дѣлаютъ поперечную линію.

отъ А до 5  $\frac{1}{2}$  ширина спины + 5 сант. Для болѣе подробнаго ознакомленія съ шириной рукава прошу прочесть объясненіе рукава въ началѣ для сюртука.

отъ А до 6  $\frac{1}{2}$  того, сколько занимаетъ отъ А до 5 (ширина рукава).

отъ А до 7  $\frac{1}{2}$  того, что занимаетъ отъ А до 6.

отъ А до 4  $\frac{1}{2}$  + 1 сант. съ ширины рукава отъ А до 5.

отъ 1 до 9 та же ширина, что отъ А до 5.

отъ 2 до 10 ширину нижняго рукава, отмѣряютъ 16 до 18 сант. Всѣ точки соединяютъ мѣломъ, какъ на рисункѣ. На пунктѣ 1 вынимаютъ для пальто  $1\frac{1}{2}$  сант., отъ 4, 1, 3, дѣлаютъ дугую линію. Для перегиба шва прибавляютъ къ верхнему рукаву 3 сант., на столько же суживаютъ нижнюю часть рукава. Въ проймѣ суживаютъ на 1 сант. больше.

отъ 8 до 11 отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант. и соединяютъ мѣломъ до 12 и 9.

Чтобы выкраивать рукава легко и безошибочно, прикалываютъ книзу еще 1 кусокъ бумаги, въ размѣрѣ чертежа и выкраиваютъ двѣ части верхняго рукава вмѣстѣ, потомъ откладываютъ нижнюю бумагу и это служить для верхняго рукава, а изъ второго листа, на которомъ былъ чертежъ, выкраиваютъ нижнюю часть рукава.

Воротникъ чертятъ согласно рисунку; отъ 20 до 19 отмѣряютъ  $2\frac{1}{2}$  сант. и дѣлаютъ линію для стойки.

отъ 20 отмѣряють длину ростка 8 сант. Ширина стойки воротника равняется до 4 сант., ширина отъ стойки 5½ сант. Вообще точное указаніе на выкройку нижняго воротника невозможно, ибо это часто зависитъ отъ выработки и вкуса портного. Рисунокъ изображаетъ только приблизительно указаніе нижняго воротника.

## Черчение и кройка пальто „Регланъ“.



Рис. 45.

За послѣднее время появилось много охотниковъ и поклонниковъ для ношенія этого пальто; вполне понятно, что съ каждымъ сезономъ мода намъ приноситъ что нибудь новое, но не всегда и не каждая мода пользуется равнымъ успѣхомъ и остается въ употребленіи заказчиковъ. Какъ мы видимъ, пальто «регланъ» пользуется исключительнымъ успѣхомъ. Это пальто появилось ужъ больше 8 лѣтъ и въ началѣ его появленія, носили исключительно изъ лѣтней матеріи, 1-борт. фасона съ глухой застежкой, съ теченіемъ времени начали его носить изъ деми-сезонной матеріи, а въ настоящее время его носятъ какъ зимнее пальто на ваталинѣ, съ шелковой подкладкой съ 2-бортной застежкой. Для приблизительнаго указанія, я помещаю здѣсь иллюстрацію этого пальто «регланъ». Надо отдать справедливость, что эта мода весьма красивая и изящная; она подходитъ для каждой фигуры и — каждаго возраста. Суть дѣла въ слѣдующемъ:

Не смотря на то, что такое пальто изготовить легче чѣмъ обыкновенные фасоны, не всѣ портные берутся его шить и всячески стараются отсовѣтовать своихъ заказчиковъ отъ пошенія такого пальто именно съ той цѣлью, чтобы подмастерамъ не пришлось мучиться не знакомой для нихъ работой, а въ дѣйствительности такое пальто несравненно легче шить чѣмъ обыкновенное: Напримѣръ, для такого пальто не требуется въ гривенкахъ никакой набивки ватой, также строчки, при надобности, гораздо легче сдѣлать, чѣмъ въ обыкновенномъ пальто, даже одѣваться въ пальто «регланъ» очень удобно для заказчика, при чемъ шить его дается очень легко. Главной основой правильного изготовленія этого пальто, представляетъ точное изготовленіе выкройки. Отъ конструкціи выкройки зависитъ весь его успѣхъ. Собственно говоря, каждую выкройку пальто можно измѣнять на «регланъ» и, чтобы убѣдиться слѣдующимъ чертежомъ, намъ показываетъ пальто обыкновенное какъ его измѣняютъ на пальто «регланъ».

Мѣрку для этого пальто снимаютъ такимъ же образомъ какъ при кройкѣ обыкновеннаго пальто.

Система распределенія всѣхъ частей выкроекъ, остается той же, какъ и при выкройкѣ всѣхъ другихъ предметовъ. А для полученія выкройки пальто «регланъ», надо сдѣлать нѣкоторыя измѣненія, какъ видно на рисункѣ:

Спинная часть пальто выкраивается большей частью не прорѣзная, а на серединѣ остается сгибъ матеріи и должно имѣть свободную форму, не прилегающую въ талию.

Спереди пальто застегивается одно или 2-борт. Можно его изготовить глухими или видными пуговицами.

Рукава вшиваются до угла воротника и для этого выкройка въ проймѣ измѣняется.

Напримѣръ, снятая мѣрка съ заказчика имѣется слѣдующая: длина короткой талии 45 сант., вся длина 125 сант., ½ ширина спинки 20 сант., длина рукава отъ проймы 65 сант., ½ объемъ груди 50 сант., ½ объемъ талии 45 сант.

Сосчитать короткую длину талии . . . . . 45 сант.

Съ  $\frac{1}{2}$  объемомъ груди . . . . . 50 „

Вмѣстѣ получается 95 сант.

Раздѣлить на 4 части, каждая часть имѣетъ  $23\frac{1}{4}$ , къ 1 части прибавить  $1\frac{1}{4}$  сант.; итого получается 25 сант.

Эти 25 сант. служатъ глубиной проймы.

Отъ А начертить уголь.

отъ А до 1 отмѣрить глубину проймы, провести поперечную линію.

отъ 1 до 2 длина бочка, согласно пропорціональной таблицѣ см. стр. 11.

отъ А до низу вся длина пальто.

отъ А до 4, чтобы получить эту точку, надо раздѣлить глубину проймы на 3 части и одну третью часть отмѣряютъ отъ А до 4.

отъ А до 8 ширина ростка спины  $\frac{1}{8}+2$  сант.

отъ 8 до 9 отмѣряютъ  $2\frac{1}{2}$  сант. для всѣхъ размѣровъ.

отъ 4 до  $6\frac{1}{2}$  ширина спины + 1 сант.

отъ 6 до 12 и 24 дѣлаютъ вертикальную линію.

Соединить мѣломъ пункты А 9, 6 согласно рисунку.

Отъ грудной линіи 1 провести на 5 сант. выше еще поперечную линію.

отъ 12 до 13 отмѣрить  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$  объема груди + 1 сант. (ширина проймы).

отъ 13 до 14 отмѣрить  $\frac{1}{8}+1$  сант.

отъ 1 до 15 отмѣрить  $\frac{1}{2}$  объема груди по снятой мѣркѣ съ заказчика + 2 сант., на пунктахъ 13 и 14 провести кверху угловую линію на пунктъ 15 (вертикальную) линію до талии 15-а.

отъ 17 до 18 отмѣрить  $\frac{1}{8}+1$  сант. то же разстояніе, что отъ 13 до 14 начертить горловину свободной рукой или помощью вспомогательной линейки, согласно рисунку.

отъ 13 къ верху отмѣряютъ 5 сант. и соединяютъ прямой линіей до 17.

отъ 17 до 13, 5, 6, 9, начертить пройму согласно рисунку свободной рукой.

отъ 15 до 16 и отъ 15-а до 16-а прибавляютъ для захода 13 сант.

Точки 16 и 16-а можно расширить и сѣзуть по усмотрѣнію и по вкусу портного.

Это пальто можно выкраивать 2-борти., тогда для ширины захода прибавляютъ 18 сант.

Для отрѣза спинки отъ передка, или вѣрнѣе сказать: раздѣленіе боковыхъ швовъ опредѣляется слѣдующимъ образомъ: для отрѣза спинки отъ 24 на лѣво отмѣряютъ 1 сант., прикладываютъ прямой линіей къ талии гдѣ сходится вертикальная линія и проводятъ ширину спинки. Можно даже спинку внизу на 1 лин. 2 сант. расширить.

Для полученія ширины передка въ бокахъ отъ 24 до 25 отмѣряютъ 7 сант. и дѣлаютъ косую вертикальную линію отъ проймы до низа согласно рисунку.

Карманы отмѣчаютъ на 33 сант. ниже проймы, а длина ихъ равняется 16 сант.

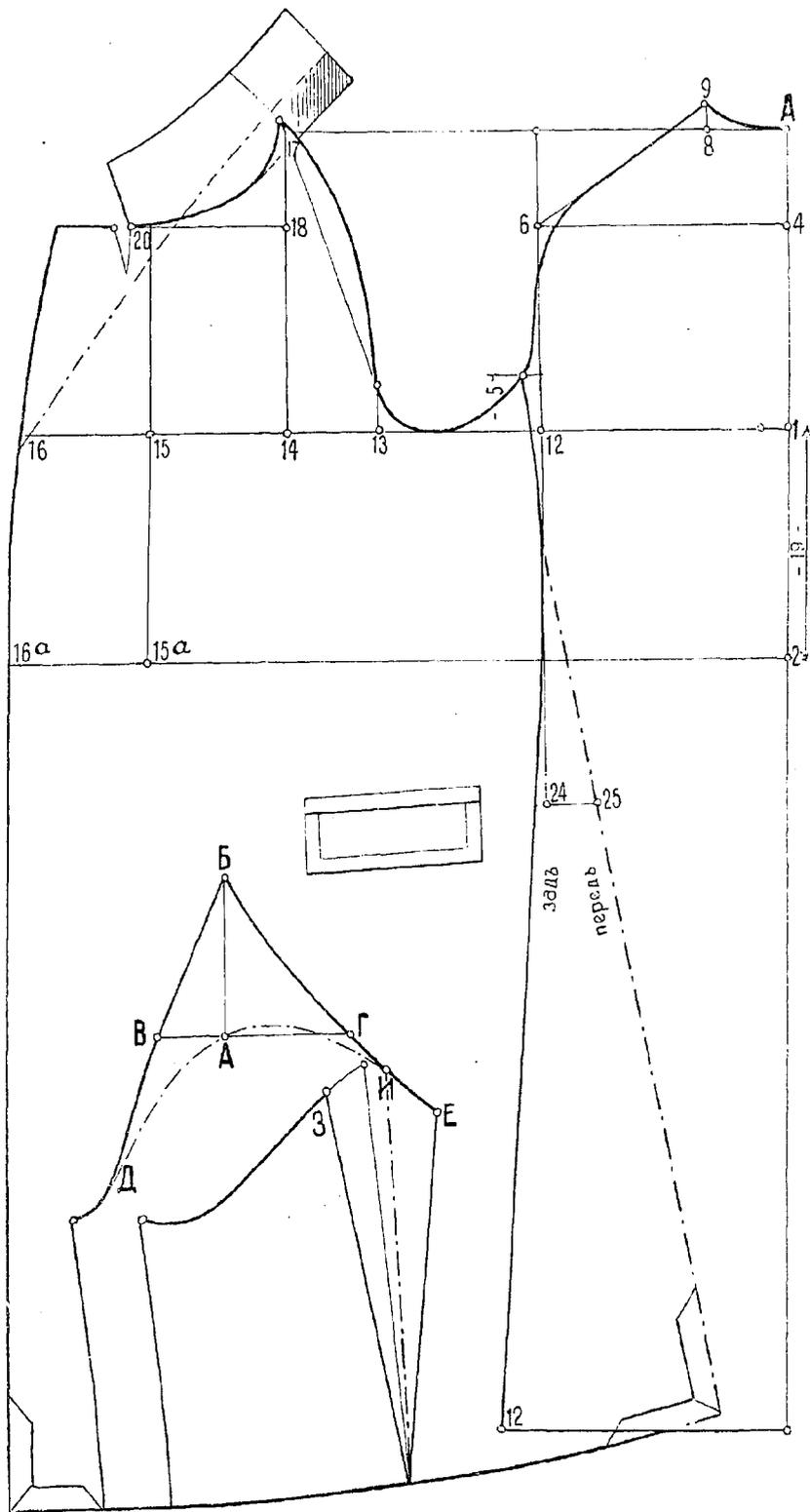


Рис. 46—47.

Выкройку рукава выкраиваютъ раньше обыкновенно изъ бумаги, а послѣ измѣняютъ эту выкройку, чтобы соответствовала проймѣ реглана.

Отъ А до В отмѣряютъ 14 сантим.

отъ А до В отмѣряютъ 6 сантим.

отъ А до Г отмѣряютъ 12 сантим. Пункты В, В, Д. соединяютъ мѣломъ.

отъ И до Е для перегиба задняго шва отмѣряютъ 3 сантим., на столько же суживаютъ нижній рукавъ. Всѣ эти пункты соединяютъ мѣломъ, согласно рисунку.

## Измѣненіе выкройки обыкновеннаго пальто на пальто „Регланъ“.

Въ предыдущемъ рисункѣ мною была указана система распределенія выкройки «регланъ», здѣсь я указываю, какъ измѣнять изъ обыкновеннаго покроя пальто на регланъ. Это измѣненіе очень важно для ознакомленія портныхъ, ибо если соединить швы, которые употребляются въ пальто «регланъ», къ обыкновеннымъ гривенкамъ, тогда оно не будетъ соответствовать своей цѣли и получится только часть морщинъ на плечахъ заказчика. Самое важное здѣсь то, чтобы средній шовъ получился по серединѣ гривенки у фигуры заказчика, въ этомъ состоитъ все измѣненіе, если же на это не обращаютъ вниманія, или портной объ этомъ не освѣдомленъ, т. е. онъ не знакомъ съ основными правилами этого измѣненія, тогда напрасна будетъ вся работа и передѣлка «регланъ» не будетъ соответствовать своему правилу. А потому, портной долженъ хорошо присмотрѣться къ этимъ чертежамъ.

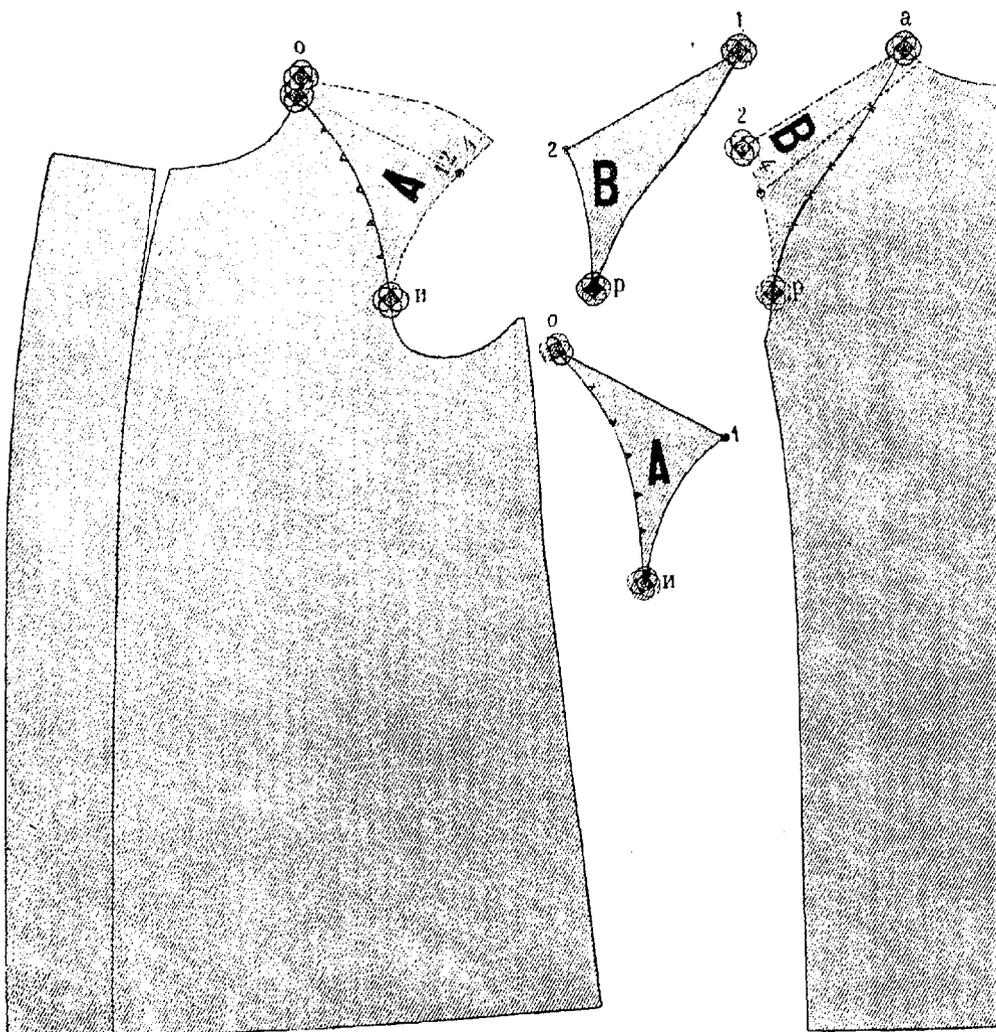


Рис. 48.

Рис. 49.

Бываютъ даже портные, окончившіе перво-классныя школы — Кройки и не знаютъ, какъ выкраивать такое пальто; во-первыхъ потому, что они этого покроя не обучались, и если да обучались, то не отдавали этому надлежащаго вниманія и въ концѣ концовъ встрѣтившись съ этой работой имъ приходится затрудняться.

На пунктѣ отъ угла спинной гривенки прибавляютъ 3сан., въ проймѣ на пунктѣ 2 прибавляютъ 4 сант. и сколько прибавляютъ въ спинной части, столько же отнимаютъ въ передней части. Это измѣненіе обозначаетъ перенести шовъ гривенки на самую середину плеча заказчика. Когда эти линіи уже обозначены, тогда въ спинной части выкройки отъ а до р дѣлаютъ отръзъ какъ видно на рисункѣ; эта отръзная часть намъ показываетъ съ обозначенной буквы В. Передокъ измѣня-

ется такимъ же образомъ какъ измѣняютъ спинную часть: отъ О до И дѣлають отрѣзы, какъ это обозначено буквою А.

Когда эти части отрѣзаны, то прикладываютъ ихъ къ рукавамъ обыкновеннаго покроя, если же хотять выкраивать рукавъ со среднимъ швомъ, тогда дѣлають прорѣзы до низу, а при желаніи выкраивать рукавъ цѣльный, дѣлають прорѣзы до круга оката. Удобнѣе для портного и красивѣе изготовить выкройку пальто «регланъ» со среднимъ швомъ въ верхнемъ рукавѣ.

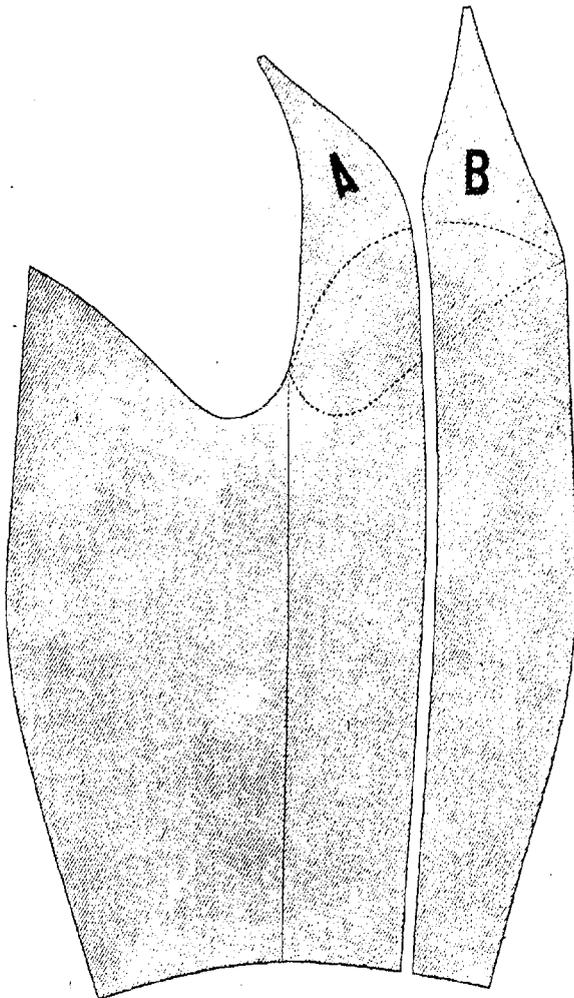


Рис. 50.

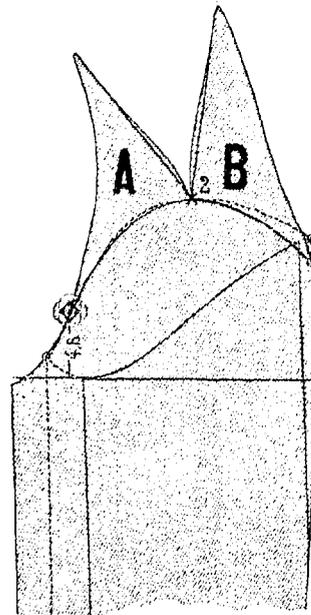


Рис. 51.

### Черченіе и кройка свободно, не прилегающаго въ талію пальто.

(Рис. 52.)

Въ выкройкѣ этого пальто намъ не представляются никакія новости. Система этой разбивки почти та же, что въ «регланъ». Самое важное измѣненіе, отличающееся отъ другихъ чертежей, есть то, что здѣсь спинка прямая, и на серединѣ хлястикъ, а этотъ хлястикъ пришивается только при прямой спинкѣ. Помѣщенъ этотъ рисунокъ лишь съ той цѣлю, чтобы портной, при желаніи выкраивать для своихъ заказчиковъ свободное пальто, могъ сообразить и долженъ снѣ его выкраивать только какъ намъ здѣсь указываетъ этотъ рисунокъ. Начертить пальто вмѣстѣ спинку съ передкомъ, а потомъ отдѣлить боковымъ швомъ. Только при такой разбивкѣ нами можетъ получиться правильная выкройка свободнаго пальто съ прямой спинкой. Измѣненіе въ этой выкройкѣ то, что ширину проймы отмѣряють отъ 12 до  $13\frac{1}{4} + 1$  сант. Это пальто также можно выкраивать для «регланъ». Если требуется такое пальто изготовить на ватѣ, тогда увеличивають  $\frac{1}{2}$  объема груди для разбивки выкройки на 1 или 2 сант. по усмотрѣнію портного.

# Черчение и кройка свободного пальто.

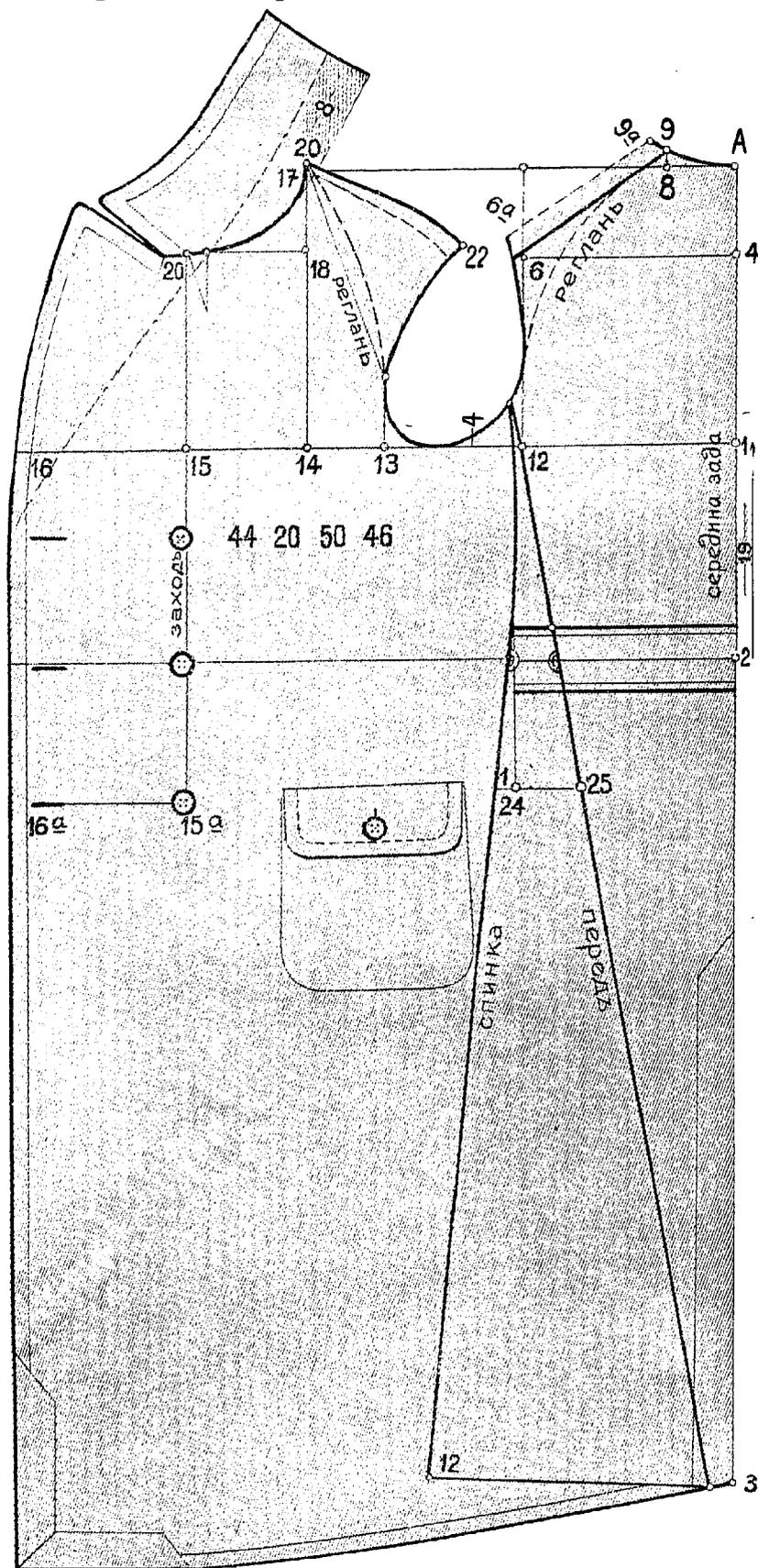


Рис. 52.

## Построение воротника и лацкановъ для пальто 1-борт. съ длиннымъ фасономъ.

Въ этомъ рисункѣ ничего новаго не прибавилось, такъ какъ ужъ раньше было все указано какъ чертить воротникъ для пальто. Но желая дать своимъ ученикамъ точное понятіе о всѣхъ встрѣчаемыхъ въ выработкѣ лацкановъ, я помѣстилъ и этотъ чертежъ, дабы ученикъ могъ основательно убѣдиться и дѣтально знать ихъ выработку. Наша мода въ большинствѣ случаевъ такъ капризна, что иногда показываютъ пальто съ длинными лацканами, которое больше похоже на фракъ

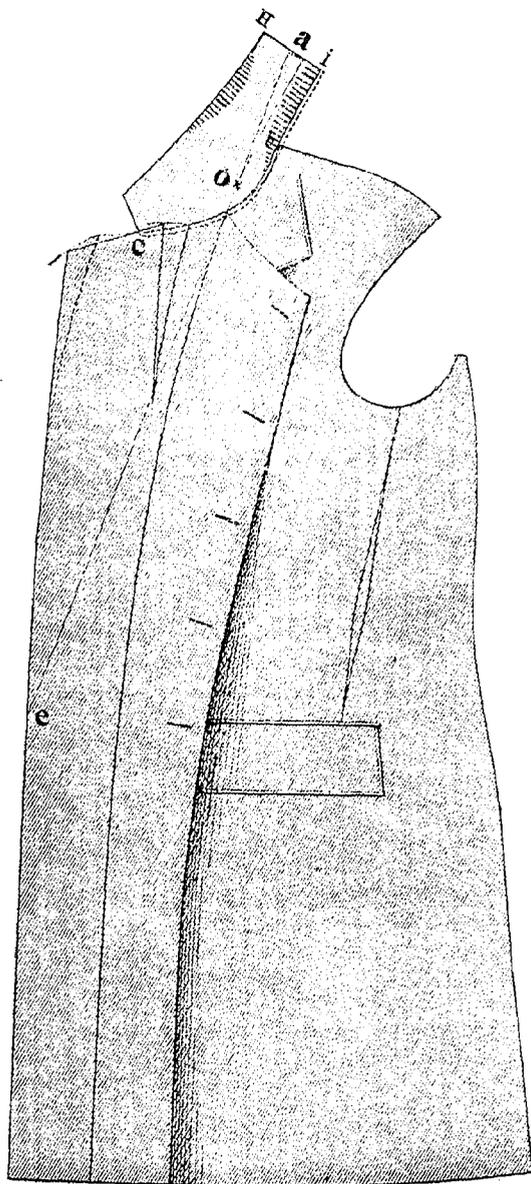


Рис. 53.

или на смокингъ, но чтобы представить для заказчика большой выборъ, иногда изготовляютъ пальто изъ свѣтлой матеріи или же изъ темной, лапаны котораго покрыты шелкомъ съ длиннымъ отваломъ.

Портной въ свою очередь долженъ быть освѣдомленъ всѣми подробностями, касающіяся изготовленія платья соотвѣтственно модѣ, онъ долженъ угодить всѣмъ требованія искусства и здѣсь въ этомъ рисункѣ имѣется часть ея изготовленія. Такіе лацканы иногда весьма затруднительно изготовить и для такого фасона, требуется хороший опытъ портного въ кройкѣ воротника и въ выработкѣ такового. Иногда выкройка правильная, но попавъ въ руки подмастеровъ, которые по своему усмотрѣнію поддаютъ утюжкѣ, отчего фасонъ теряетъ свое назначеніе, такъ какъ такой воротникъ не надо вытягивать, а надо только сѣутьюжить отвалъ. Въ горловинѣ на мѣстѣ отвала не надо вытягивать, въ противномъ же случаѣ, въ готовомъ платьѣ получается выемка на точкѣ О., что получается значительный недостатокъ изготовленія.

отъ Б до 1 отмѣряютъ 8½ сант.

отъ О до горловины 3½ сант.

Ширину воротника и длину до клапана изготовляютъ по усмотрѣнію портного и по требованію моды.

### Черченіе и кройка 2-хъ бортного пальто.

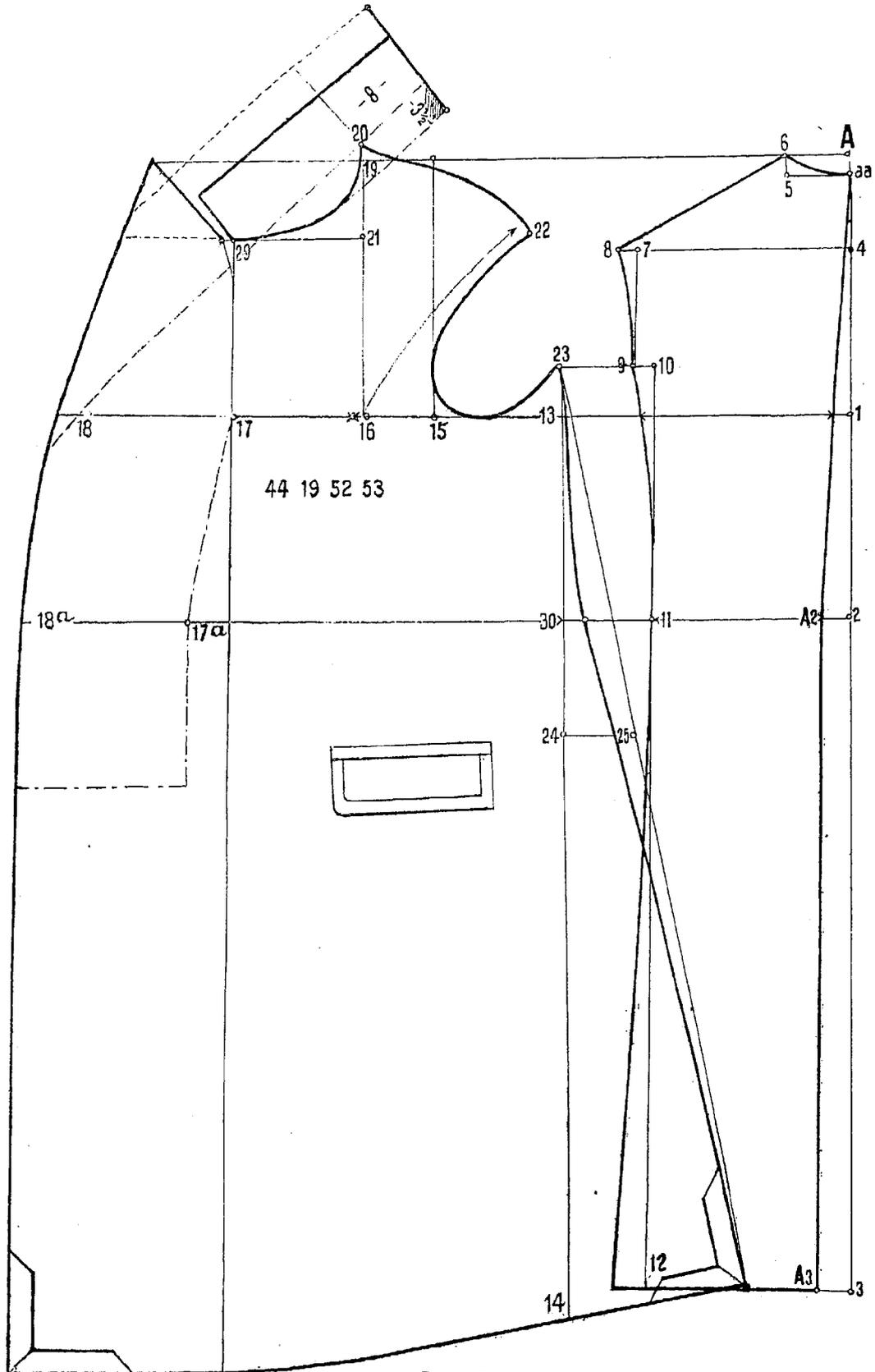


Рис. 54.

Система этого пальто — та же, что в предыдущей выкройке однобортного пальто. Изменение только одно, что распределение мерки другая, как указано на передке. При кройке пальто, если снятую мерку объема талии надо расширить, то расширяют как видно на рисунке 17-а, 18-а. Для борта от 17 до 18 и от 17-а до 18-а прибавляют 18 сант. Воротник можно выкраивать обыкновенный, также с шалью. При кройке этого пальто на ватъ, надо прибавить 2 сант. к снятой мерке с заказчика.

### Черчение и кройка пальто на мѣху.

Система разбивки выкройки пальто на мѣху по снятой мерке с заказчика остается той же, как в предыдущих чертежах. Изменение лишь в томъ, что этотъ чертежъ обозначенъ для выкраиванія пальто на мѣху; чтобы получить выкройку пошире, дѣлаютъ разбивку на 3 или 5 сант. больше, т. е. по снятой мерке с заказчика и к  $\frac{1}{2}$  объему груди прибавляют + 3 или 5 сант. смотря на какой мѣхъ пальто изготовляется. Въмѣсто того, что надо сосчитать  $\frac{1}{2}$  объемъ груди 50, короткая длина талии 45, то считают  $\frac{1}{2}$  объемъ груди 53 сант. и при прибавкѣ даже 3 сант. глубина проймы получается уже почти на 1 сант. глубже, ширина ростка получается шире и ширина проймы также расширяется, а потому всѣ части от 1 до 17 получаются много шире.

Ширина захода от 17 до 18 и от 17-а до 18-а отмѣряютъ шире какъ в обыкновенномъ пальто. Въмѣсто 18 сант. 22 сант. Отъ 4 до 7 ширину спинки слѣдуетъ тоже измѣнять и въмѣсто +1 сант. здѣсь надо прибавить + 2 сант., ибо мѣхъ занимаетъ. Чтобы получилось свободно надо изготовить  $\frac{1}{2}$  спинки пошире, какъ обыкновенное пальто.

Отъ 9 до 10 отмѣряютъ 2 сант., чтобы боковой шовъ получился прямой. Если хотятъ изготовить совершенно прямую спинку, то надо руководствоваться этой выкройкой, какъ указано Рис. 52.

Воротникъ выкраиваютъ согласно рисунку, только надо имѣть въ виду не выкраивать короткій, а по длинѣ воротникъ, также изготовивъ пальто на мѣху с широкимъ воротникомъ, оно теряетъ свою форму.

### Черчение и кройка рукава для пальто на мѣху.

Отъ А до 3 и 5 начертить уголь.

Отъ А до 3 отмѣрить длину рукава +4 сант. Эти 4 сант. служатъ не для загиба, но для полученія круга оката, какъ видно отъ 5 до 8. Для загиба надо прибавить еще 4 сант.

Отъ А до 1 — длина локтя. Когда точной мерки нѣтъ, отмѣряютъ 37 сант.

Отъ 3 до 2 укорачиваютъ спереди рукавъ на 3 сант., по пунктамъ 3 и 1 дѣлаютъ поперечную линію.

Отъ А до 5 —  $\frac{1}{2}$  ширина спины +8 сант. Для болѣе подробнаго ознакомленія съ шириной рукава прошу прочесть объясненіе къ Рис. 8 и 44.

Отъ А до 6 —  $\frac{1}{2}$  того, сколько занимаетъ отъ А до 5 (ширина рукава).

Отъ А до 7 —  $\frac{1}{2}$  того, что занимаетъ отъ А до 6.

Отъ А до 4 —  $\frac{1}{2}$  +1 сант. съ ширины рукава.

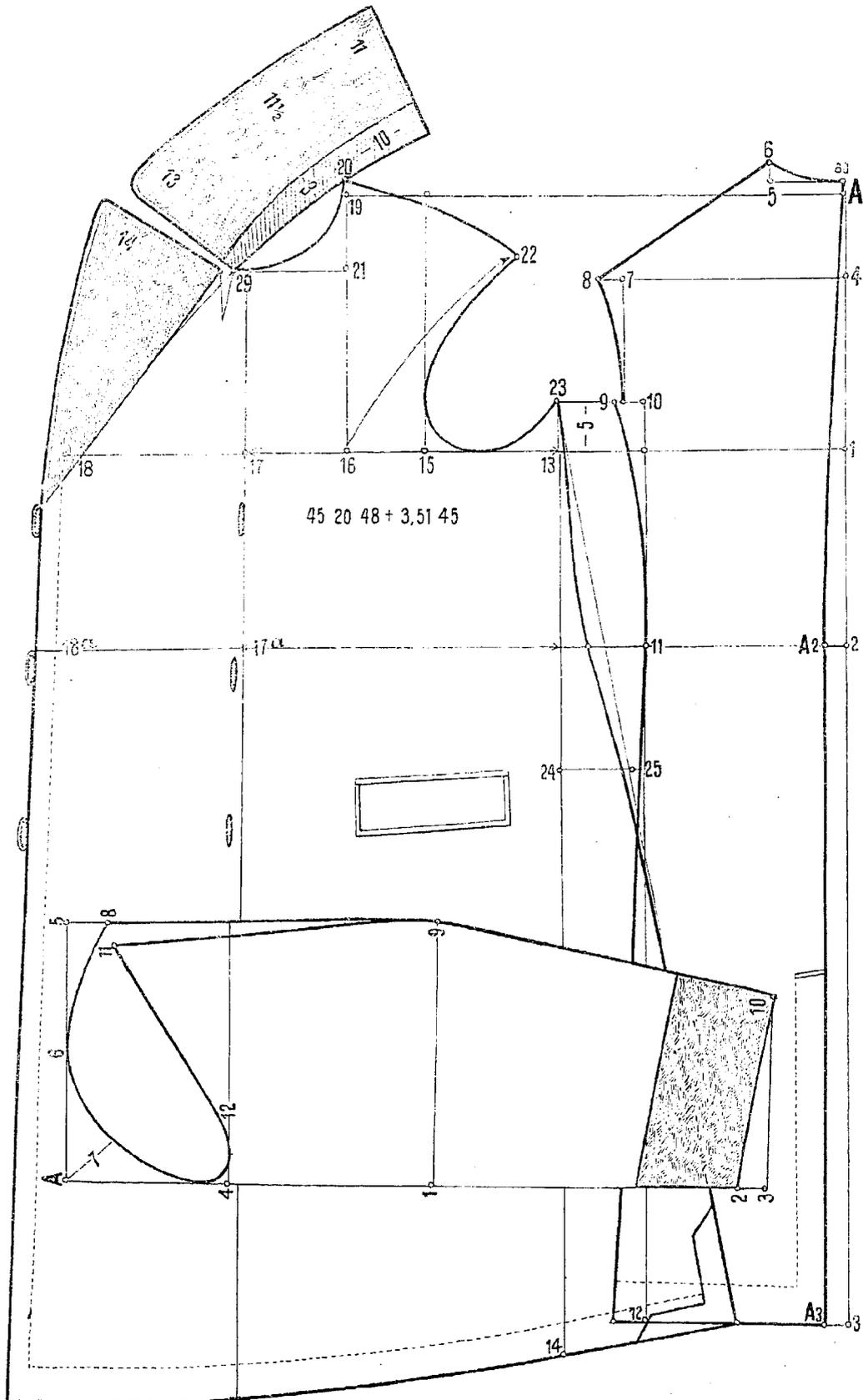
Отъ 1 до 9 — та же ширина, что отъ А до 5.

Отъ 3 до 10 — ширина нижняго рукава. Отмѣряютъ отъ 18 до 22 сант. Всѣ точки соединяютъ мѣломъ, какъ на рисункѣ.

Отъ 8 до 11 отмѣряютъ  $2\frac{1}{2}$  сант. и соединяютъ мѣломъ до 12.

Чтобы выкраивать рукава легко и безошибочно, прикалываютъ къ низу еще 1 кусокъ бумаги и выкраиваютъ двѣ части верхняго рукава вмѣстѣ, потомъ откладываютъ нижнюю бумагу, которая служить для верхняго рукава, а изъ второго листа, на которомъ былъ чертежъ, выкраиваютъ нижнюю часть рукава изъ цѣлаго куска, не дѣлая спереди никакого шва.

## Черчение и кройка пальто на мѣху.



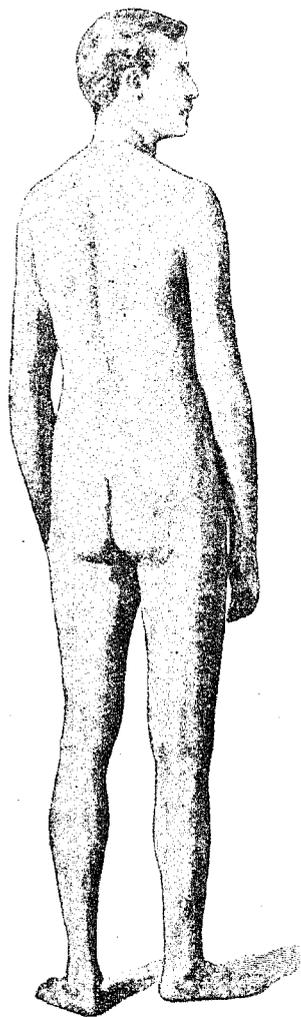
**Рис. 55.**

Система кройки и снятие мѣрки остается той же, какъ при кройкѣ 1 бортнаго пальто Рис. 43. При вычисленіи выкроекъ на легкомъ мѣху, прибавляютъ къ  $\frac{1}{2}$  объема груди 3 сант., а съ длиннаго мѣха 5 сант. Отъ 17 до 18 и 17а до 18а къ ширинѣ захода прибавляютъ 22 сант. Воротникъ и рукава выкраиваютъ согласно рисунку.

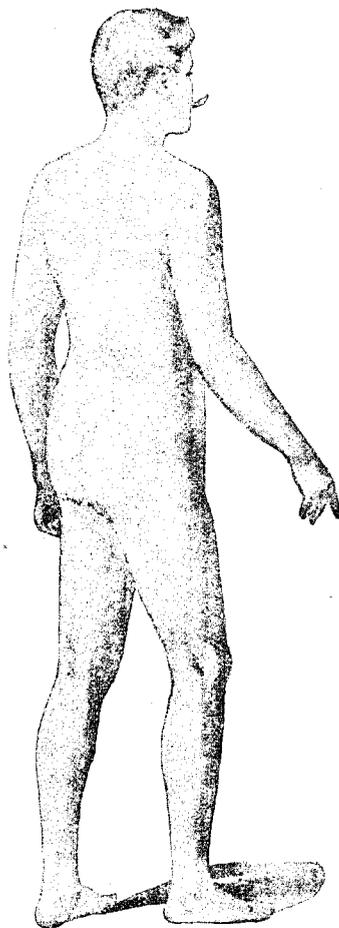
## Измѣреніе выкройки для высокихъ и низкихъ фигуръ.

Наша система весьма понятная и въ началѣ ясно указываетъ какъ по 4-мъ главнымъ мѣркамъ изготовляется выкройка для каждой фигуры и тѣлосложенія.

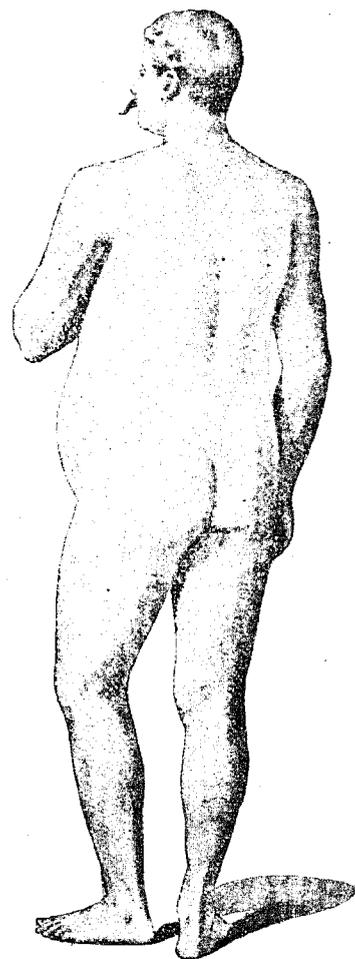
Система сама намъ указываетъ границу какъ для каждой фигуры употребляется разбивка и, чтобы узнать самыя мельчайшія подробности для измѣненія человѣческой фигуры, мы предъ собою имѣемъ 3 вида не одѣтыхъ натуральныхъ фигуръ. Обыкновенную фигуру намъ показываетъ тотъ



**Рис. 56.**  
Высокій ростъ.



**Рис. 57.**  
Низкій ростъ.



**Рис. 58.**  
Толстякъ.

видъ, который предназначенъ для снятія мѣрки, а эти 3 фигуры суть слѣдующія: 1-я показываетъ высокій ростъ, приблизительно 2 арш. 10 вершк., 2-я наоборотъ низкій ростъ, 2 арш. 2 вершк., а 3-я — корпулентный (толстякъ).

Само собой разумѣется, если мы изготовляемъ предметъ одежды для заказчика съ полной фигурой по снятой мѣркѣ, то часть спинки, проймы, горловины и передней части по разбивкѣ получается такъ что выкройка соответствуетъ для этой фигуры, но является вопросъ откуда намъ узнать по мѣркѣ является ли эта фигура высокой или низкой, нагибающей впередъ или назадъ. Для примѣра передъ нами имѣется слѣдующая мѣрка:

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Короткая талія . . . . .              | 46 сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 19 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 48 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 44 „     |

Если сосчитать короткую длину талии 46 съ  $\frac{1}{2}$  объемомъ груди 48, то получается 94. Взять 4-ю часть этого, получается  $23\frac{1}{2}$ , прибавить еще  $- 1\frac{1}{4} = 24\frac{3}{4}$ , значитъ вычисленіе глубины проймы намъ представляетъ  $24\frac{3}{4}$ . Длина бочка по пропорціональной таблицѣ 19 сант. и 2 мил.; вмѣстѣ занимаетъ глубина проймы и бочка 44 сант. мы имѣемъ короткую длину талии 46 сант. по рис. 9 и 10 мы должны отъ а до аа удлинить спинку въ спинномъ хребтѣ, а если при высокой фигурѣ такъ поступать съ разбивкой, тогда это не будетъ соответствовать правилу фигуры, а вмѣсто того, чтобы получить выкройку для правильной фигуры, т. е. нормальной, мы получимъ для нагибающей впередъ. Если же опять измѣрять отдѣльно вышину роста заказчика, тогда бы эта система оказалась ложной, и изготовлять выкройку на основаніи 4-хъ главныхъ мѣрокъ казалось бы не возможнымъ, а требуется гораздо больше мѣрокъ.

Но все это совершенно не такъ сложно, какъ оказывается. Наша система остается на основаніи 4-хъ главныхъ мѣрокъ. По  $\frac{1}{2}$  ширины спинки мы узнаемъ, какая фигура заказчика. Предъ собою имѣемъ всегда основное правило, что  $\frac{1}{2}$  ширина спинки равняется  $\frac{1}{2}$  части круга объема груди; если мы имѣемъ передъ собою заказчика, имѣющаго кругомъ объема груди 100 сант., то  $\frac{1}{2}$  ширина спинки должно равняться 20 сант. Здѣсь указано нѣсколько измѣреній съ надписями нормальныхъ и ненормальныхъ фигуръ:

#### Мѣрка нормальная:

на основаніи 4-хъ главн. мѣрокъ.

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Короткая длина талии . . . . .        | 44 сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 20 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 50 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 45 „     |

#### Мѣрка нагибающ. впередъ:

на основаніи 4-хъ главн. мѣрокъ:

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Короткая длина талии . . . . .        | 46 сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 21 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 50 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 45 „     |

#### Мѣрка высокаго роста:

на основаніи 4-хъ главн. мѣрокъ:

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Короткая длина талии . . . . .        | 46 сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 20 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 50 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 45 „     |

По этимъ мѣркамъ весьма понятно, что, если фигура заказчика имѣетъ высокій ростъ, послѣ вычисления глубины проймы длину бока не надо опредѣлять по пропорціональной таблицѣ ст. 11, но по длинѣ талии обыкновенно: при черченіи каждаго предмета отъ угла А до 1 отмѣряютъ по вычисленіямъ глубины проймы до 2 — короткую талию по снятой мѣркѣ съ заказчика. Такимъ же образомъ, по этому правилу измѣняется выкройка для низкаго роста. Если у насъ будетъ напимѣрь слѣдующая мѣрка:

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Короткая длина талии . . . . .        | 40 сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 19 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 48 „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 43 „     |

По нашему правилу сосчитать короткую длину талию 40 съ  $\frac{1}{2}$  объемомъ груди 48 получается 88, эти 88 раздѣлить на 4 части, изъ коихъ 1 часть равняется 22, къ которой прибавить еще  $1\frac{1}{4}$ , вмѣстѣ получается  $23\frac{1}{4}$  — длина бочка по пропорціональной таблицѣ 19, получается вся длина талии  $42\frac{1}{4}$  въ то время, когда намъ надо короткую талию 40 сант. Не смотря на то, что для высокой фигуры разбивка намъ даетъ глубокую пройму, а для низкой — короткую пройму, все-таки у насъ получается длина талии на  $2\frac{1}{4}$  сант. больше.

Изготовивъ выкройку въ такомъ видѣ, она получится совершенно не правильной, ибо если  $\frac{1}{2}$  ширина спинки имѣетъ 19, равняющаяся отъ 96 5-я часть и для этого не надо отъ угла спинки укоротить. Для образца намъ служатъ слѣдующія мѣрки съ надписями для нормальныхъ и ненормальныхъ фигуръ:

Мѣрка нормальная:  
на основаніи 4-хъ главн. мѣрокъ:

|                                       |    |       |
|---------------------------------------|----|-------|
| Короткая длина талии . . . . .        | 43 | сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 19 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 48 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 43 | „     |

Мѣрка для отгибающагося назадъ:  
на основаніи 4-хъ главн. мѣрокъ:

|                                       |    |       |
|---------------------------------------|----|-------|
| Короткая длина талии . . . . .        | 41 | сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 18 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 48 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 43 | „     |

Мѣрка низкаго роста  
на основаніи 4-хъ главн. мѣрокъ:

|                                       |    |       |
|---------------------------------------|----|-------|
| Короткая длина талии . . . . .        | 40 | сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 19 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 48 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 43 | „     |

При разборѣ всѣхъ этихъ указаній съ объясненіями весьма легко опредѣлить и узнать по каждой мѣркѣ съ заказчика какая именно у него фигура и какая разбивка для него требуется. Для низкаго роста напримѣръ, при опредѣленіи глубины проймы, не надо мѣрку длины бочка отмѣрять по пропорціальной таблицѣ, а по длинѣ талии съ заказчика. Также и для высокаго роста, узнать и опредѣлить это надо по снятой мѣркѣ съ заказчика.

---

Неоцѣненный учитель  
Господинъ З. Левитанусъ.

Не знаю какъ и отблагодарить Васъ за Ваши изданія для кройки. Раньше я похожъ былъ на слѣпца, который бродитъ ощупью и не находитъ выхода. Шилъ я по временамъ удачно, а иногда совсѣмъ портилъ работу, но теперь спасибо Вамъ, русское спасибо примите отъ меня. 6-е, 7-е и 8-е изданія, которыя я отъ Васъ выписалъ, послужили мнѣ свѣтомъ и дали возможность узнать всѣ недостатки и какъ ихъ исправить. Теперь я пользуюсь исключительно Вашими изданіями и никогда не случается ошибки, не приходится мнѣ краснѣть предъ своими заказчиками, которые не разъ мнѣ дали выговоры. Работа теперь выходитъ на славу и все благодаря Вамъ. Я вѣчно останусь благодаренъ и буду всѣмъ рекомендовать Вашу систему, какъ единственную въ Россіи и какъ наилучшимъ руководителемъ въ портняжномъ дѣлѣ. Отъ души еще разъ благодарю за тѣ знанія, которыя вы мнѣ дали возможность извлечь изъ Вашихъ книгъ. Съ искреннимъ почтеніемъ остаюсь преданный слуга и ученикъ Вашъ

М. О. Калининъ,

Медвѣдово.

## Измѣненіе выкроекъ для высоко и низкоплечихъ фигуръ.

Рис. 59, 60 представляетъ фигуру, имѣющую низкія плечи и высокую шею. Для подобнаго роста портному очень часто приходится изготовлять платья и точнаго измѣренія отъ такой фигуры невозможно снять. Какъ бы портной не старался имѣть для такой фигуры точную выкройку, всегда измѣненіе и передѣлка бываетъ, (для магазиновъ готоваго платья, изготовляютъ платья только для нормальныхъ тѣлосложеній); такъ что моя система на основаніи 4-хъ главныхъ мѣрокъ остается всегда неизмѣняемой и при сниманіи мѣрки, надо обращать вниманіе на фигуру заказчика за нѣсколько шаговъ отъ него и если оказывается, что заказчикъ имѣетъ фигуру съ низкими или высокими плечами, то отмѣчаютъ въ записной книжкѣ и при черченіи выкроекъ въ гривенкахъ передѣлываютъ.

Какъ измѣнять чертежъ въ гривенкахъ, нельзя опредѣлить въ точности, ибо всѣ придуманные до сихъ поръ способы снятія мѣрки, ни къ какимъ результатамъ не привели. Чѣмъ больше мѣрокъ мы будемъ снимать съ заказчика, тѣмъ больше запутанности и передѣлокъ, такъ что въ моей Школѣ Кройки указанъ легкій способъ, дабы каждый могъ использовать свои знанія на опытѣ, соображаясь по своему уму, ибо если обучать такого, который ничего не понимаетъ, то и ученіе будетъ совершенно бесплодно, а тотъ, кто способный, можетъ по этой Школѣ Кройки развить свои знанія. При снятіи мѣрки съ заказчика, каждый портной долженъ понять, что если кто-нибудь имѣетъ низкія или высокія плечи, то при черченіи нельзя закруглить гривенку книзу, какъ многіе портные поступаютъ въ подобныхъ случаяхъ. Изъ за этого невѣрнаго измѣненія, уменьшается пройма и такимъ образомъ платье никогда не можетъ сидѣть правильно на заказчикѣ. Низкоплечія фигуры имѣютъ высокую шею и поэтому надо спинную часть и переднюю часть, см. рис. 59, 60 буквы А.А., у горловины удлинить насколько портной находитъ нужнымъ, для того, чтобы платье хорошо сидѣло на заказчикѣ. Воротникъ надо изготовить съ высокой стойкой, и тогда изготовляемое платье выйдетъ вѣрно. Наоборотъ для фигуры, имѣющей высокія плечи (см. рис. 61, 62), надо чертежъ измѣнить по этому образцу у букв. А., наоборотъ спинку и передокъ дѣлаютъ короче по усмотрѣнію. Нижний воротникъ надо изготовлять съ низкой стойкой.

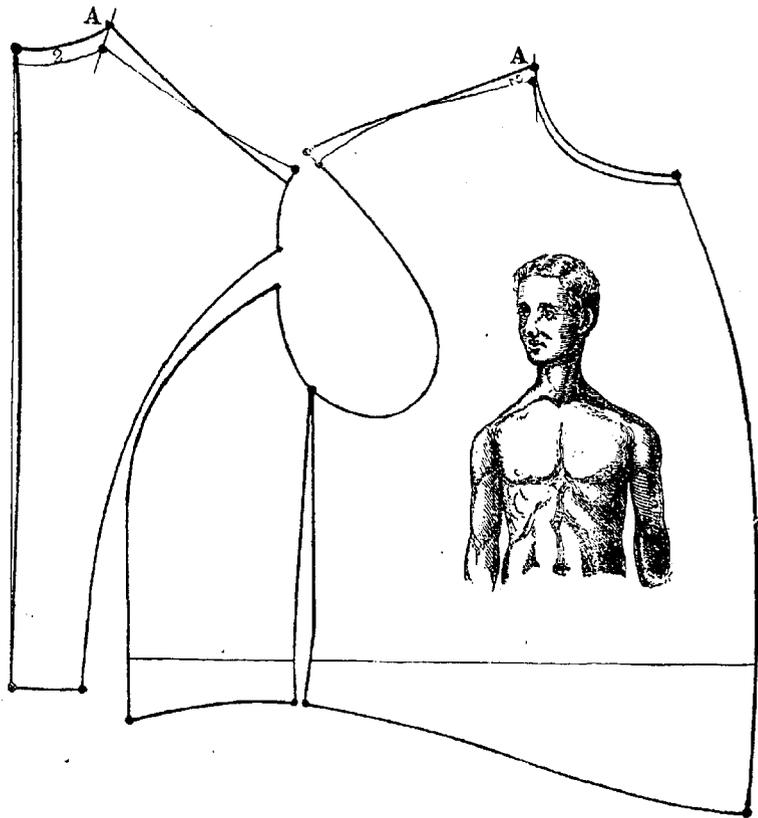


Рис. 59—60.

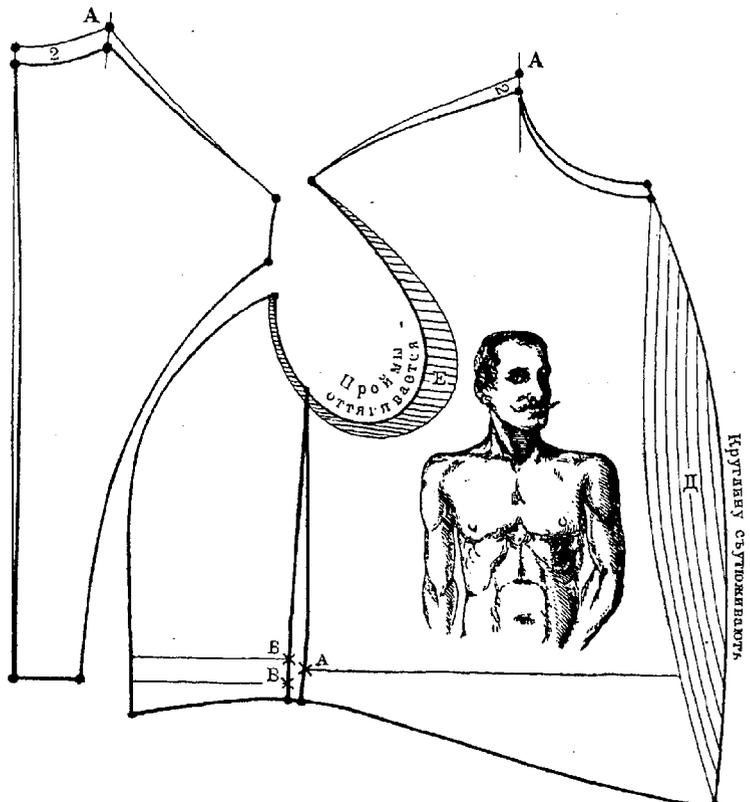


Рис. 61—62.

# Измѣненіе выкройки для узко и широкоплечихъ фигуръ

также постройка и проверка юбки по лифу.

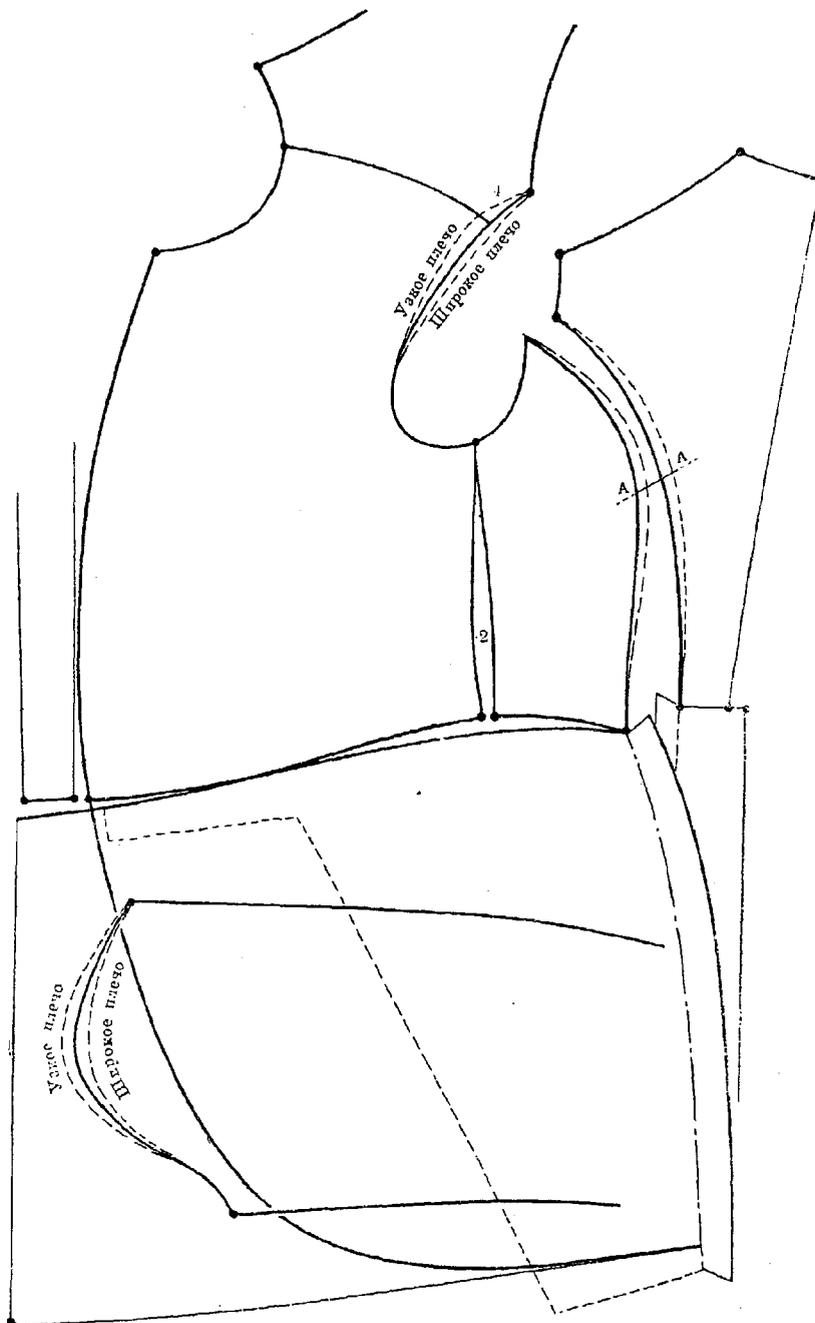


Рис. 63.

Этотъ рисунокъ показываетъ, какъ измѣнять выкройки для узкихъ и широкихъ плечъ. Размеры мѣняются и вмѣстѣ съ ними также журналы фасоновъ кройки плечъ. Плечи носятъ уже обыкновеннаго, а также шире. Одни портные любятъ въ своей работѣ дѣлать широкія плечи, другіе наоборотъ — узкія. Чтобы удовлетворить всякаго мастера и требованія журнала и, дабы изготовляемое платье имѣло свой вѣрный фасонъ, должны по плечу измѣнять рукавъ, потому что кругъ оката рукава сходится съ плечомъ. Разъ плечо суживается, надо окатъ рукава прибавить, или наоборотъ, рукава измѣняютъ, какъ отмѣчено узкое плечо, широкое плечо. Въ то же время можно также измѣнить закругленіе спинки и бочка, какъ видно на рисунокѣ букв. АА.

## Измѣненіе выкроекъ для одноплечихъ.

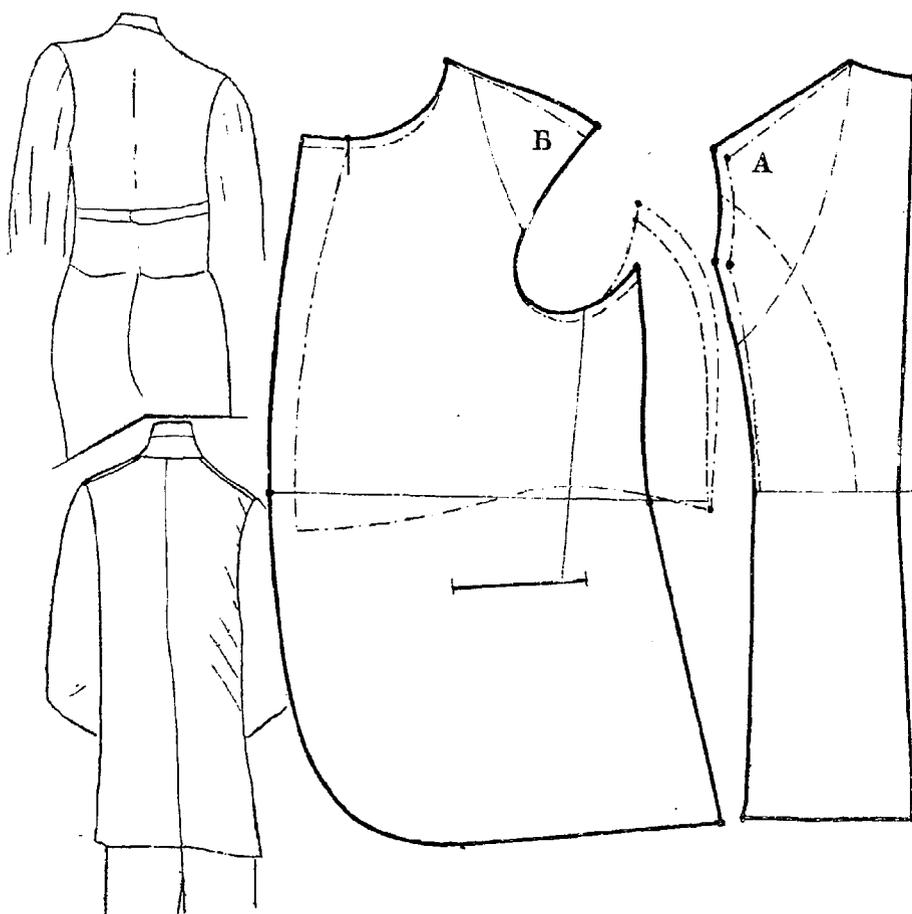


Рис. 64.

Рис. 65.

Этотъ недостатокъ выдѣляется почти у каждого изъ 5-ти человекъ и является большей частью въ 20-ти лѣтнемъ возрастѣ, для которыхъ портному очень часто приходится работать.

Подобный недостатокъ, т. е., что одно плечо ниже другого, замѣчается большей частью у лицъ, работающихъ одной рукой, какъ напр.: токарей, парикмахеровъ, писемоводителей и т. п. занятій.

Эти недостатки портной долженъ уравнивать и устранить при изготовленіи примѣрки.

Если замѣчаютъ, что одно плечо немного ниже другого, то при выкраиваніи не слѣдуетъ дѣлать никакихъ измѣненій, такъ какъ это не трудно измѣнить при примѣркѣ. Но въ случаѣ, если одно плечо намного ниже другого, тогда ужъ выкройку необходимо измѣнить при выкраиваніи, т. е., при снятіи мѣрки необходимо отмѣтить, какое плечо ниже и это суживаютъ и укорачиваютъ по указаннымъ рисункамъ. Большой частью при суживаніи одного плеча надо настолько же прибавить къ другой сторонѣ, тогда получается равномѣрно.

Къ тому-же къ низкому плечу необходимо подкласть больше ваты для уравниванія съ высокимъ плечомъ, см. буквы А. Б.

**ПРАВИЛО.** Въ началѣ нашихъ чертежей было указано, что когда длина талии занимаетъ больше, чѣмъ выходитъ по вычисленію глубины проймы съ бочкомъ, тогда значить, фигура — нагибающаяся впередъ; въ исключительныхъ случаяхъ, когда портной видитъ, что фигура очень ровная и высокаго роста, какъ нерѣдко встрѣчается среди заказчиковъ, тогда длину бочка не слѣдуетъ опредѣлять по пропорціальной таблицѣ, а какъ выходитъ при отмѣриваніи отъ буквы А до низу къ длинѣ талии, также для низкихъ фигуръ съ короткой талией, надо руководствоваться тѣми же соображеніями. Это уже 1 разъ было указано стр. 47—49.

## Измѣненіе выкройки для горбатыхъ фигуръ.

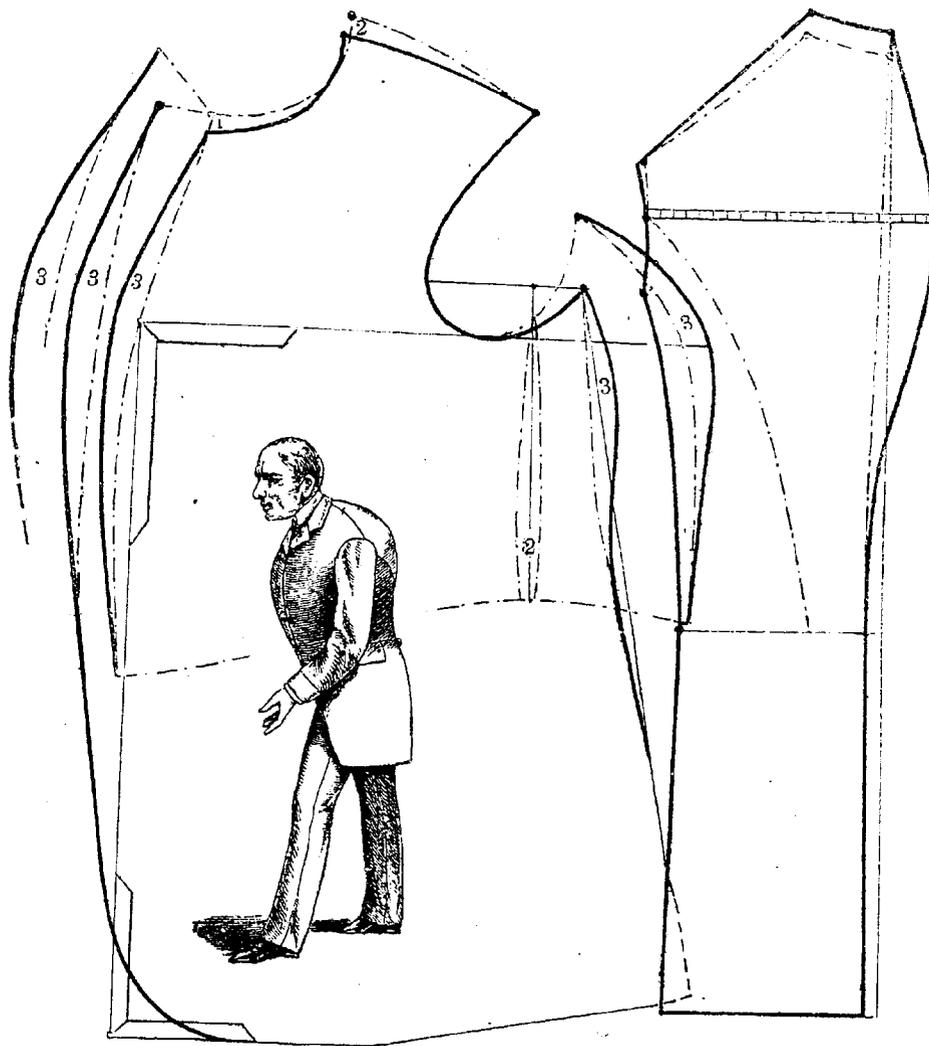


Рис. 66.

Примѣненіе нормальныхъ выкроекъ для горбатыхъ, основывается на способѣ, изложенномъ въ предыдущемъ объясненіи кройки; кромѣ того надо снимать больше мѣрокъ чѣмъ съ нормальной фигуры. Отмѣриваютъ отъ спинного ростка до горба, и если заказчикъ имѣетъ круглый или острый горбъ — надо отмѣтить это въ книжкѣ, также отмѣриваютъ ширину горба въ точности. Спереди надо мѣрить ширину груди и по всѣмъ этимъ мѣркамъ чертятъ изготовляемое платье. Всѣ измѣненія, которыя встрѣчаются, производятся по чертежамъ этого рисунка. Вообще въ книгѣ очень трудно передать точно, какъ изготовить платье для каждого горбуна въ отдѣльности, потому что горбуны бываютъ рѣдкіе и разные, что портной долженъ самъ сообразить по своимъ собственнымъ знаніямъ, какъ изготовить подходящее для горбуна платье. Таліи для горбатыхъ фигуръ, слѣдуетъ изготовить въ прямомъ видѣ. Надо стараться скрыть недостатки искривленной фигуры и по возможности искусственно приблизить ее къ нормальной формѣ, заполняя впадины подбивкой изъ ваты. Выкройки по  $\frac{1}{2}$  объема груди чертятъ обыкновенно, а потомъ по снятой мѣркѣ отъ спинки измѣняютъ.

Когда выкраиваютъ платье для горбуна, надо оставить много запаса, ибо можетъ случиться, что при примѣркѣ понадобятся какія либо поправки для приспособленія къ заказчику.

## Изготовление выкройки воротника при помощи горловины.

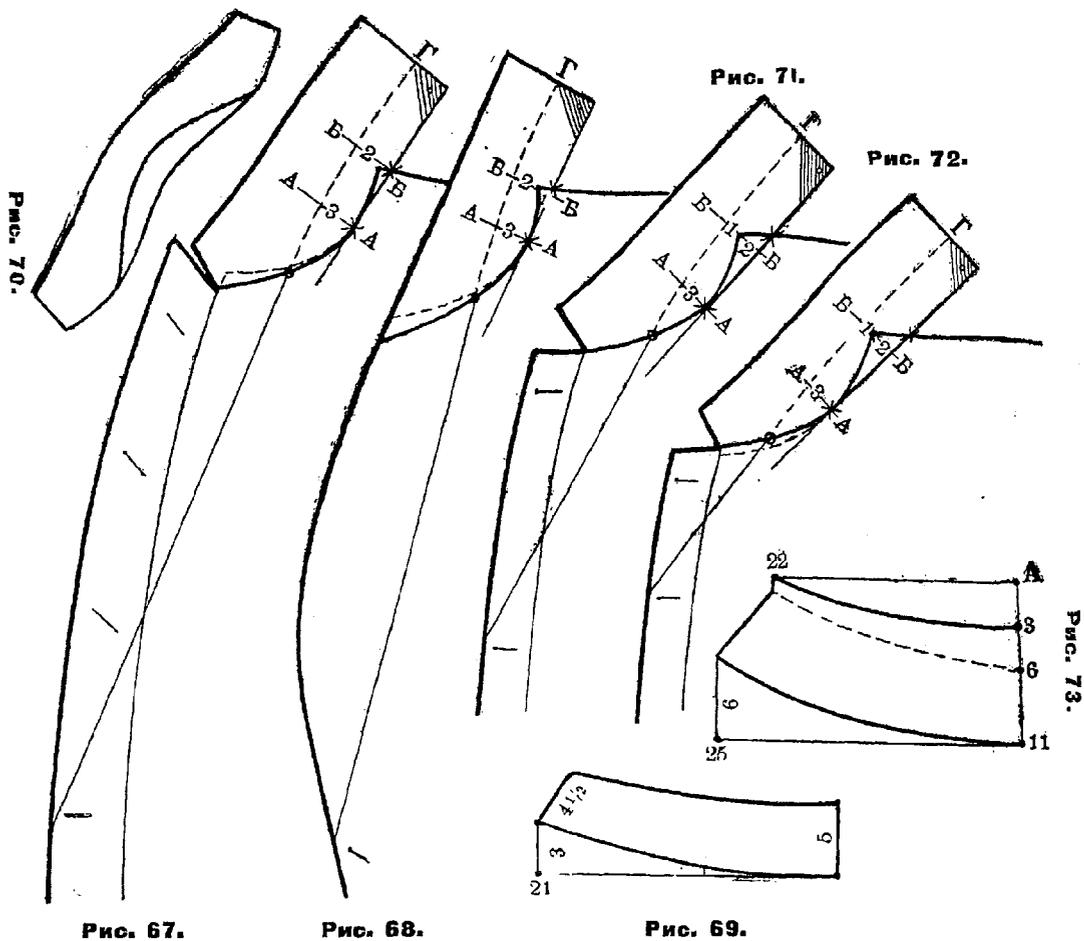


Рис. 67.

Рис. 68.

Рис. 69.

При изготовлении платья, безусловно очень важную роль играет выдѣлывание воротника и лацкановъ. Это представляетъ главнымъ украшеніемъ платья. По обработкѣ лацкановъ и воротника узнаютъ опытность мастера. Какъ бы хорошо платье ни сидѣло на заказчикѣ и какъ бы хорошо оно ни было сдѣлано, разъ лацканы и воротникъ изготовлены не талантливо, изготовляемое платье уже теряетъ свою цѣнность. А потому очень важно для каждаго портного, хорошо упражняться въ черченіи лацкановъ по всѣмъ чертежамъ этихъ фасоновъ. Для того, чтобы понять всю важность, какъ кройки, такъ и черченія фасоновъ, то смотря по каждому фасону должно измѣняться горловина на всѣхъ чертежахъ.

Фасонъ воротника или лацкановъ зависитъ всецѣло отъ моды и желанія заказчика. Необходимо каждому портному, при черченіи фасона, сначала опредѣлить точно высоту отвала, какъ видно по рисункамъ 67—68. Чѣмъ выше отвалъ лацкана, тѣмъ воротникъ прѣмѣе въ горловинѣ и наоборотъ, чѣмъ ниже отвалъ лацкана, тѣмъ больше воротникъ закругляется отъ центра горловины. При воротникѣ, для платья съ короткими лацканами, горловина спереди поднимается на  $1\frac{1}{2}$  сант. (см. рисунокъ 72), для платья съ длинными лацканами, горловина на столько же понижается (см. рисунокъ 67).

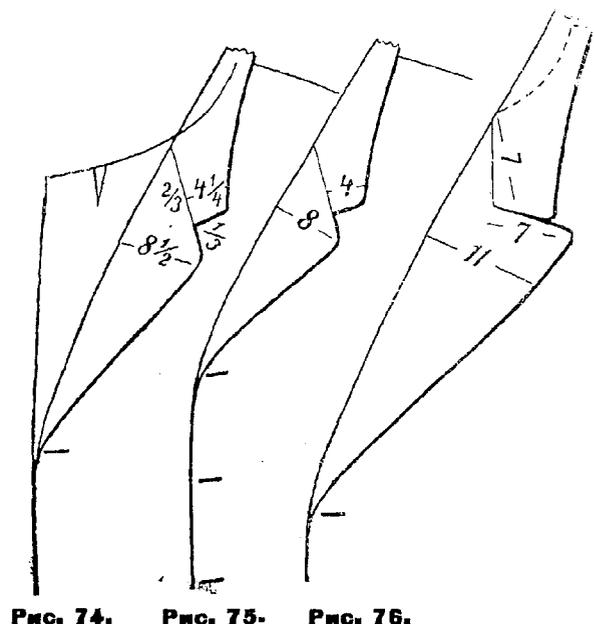


Рис. 74.

Рис. 75.

Рис. 76.

Способъ изготовленія воротника — для всѣхъ платьевъ одинаковый и заключается въ слѣдующемъ: отъ самой глубокой части горловины отмѣчаютъ ширину стойки воротника въ 3—4 сант. и проводится продолженіе линіи загибъ лацкана А. Б. Г. На этой линіи отъ точки Б отмѣчаютъ длину ростка полуспинки и проводятъ подъ прямымъ угломъ линію, обозначающую середину воротника нижняго края стойки.

Для фигуръ нормальнаго тѣлосложенія ширина стойки принята въ 3 сант., но для фигуръ съ короткой шеей, она дѣлается ниже, а для длинной шеи — повыше.

## Измѣреніе рукавовъ для неправильно сложенныхъ фигуръ.

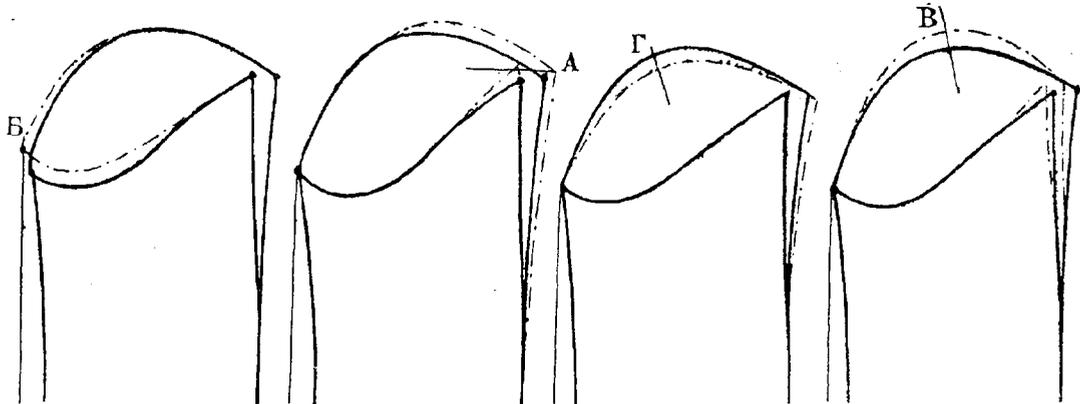


Рис. 77.

Рис. 78.

Рис. 79.

Рис. 80.

Рис. 77 — измѣненіе выкройки рукава для фигуры отгибающейся назадъ. Глубину оката у буквы Б, надо повысить на 1 сант. согласно рисунку.

Рис. 78 — измѣненіе выкройки рукава для фигуры нагибающейся впередъ. Верхнюю половину оката у буквы А надо повысить на  $1\frac{1}{2}$  сант. и расширить на  $\frac{3}{4}$  сант.

Рис. 79 — измѣненіе выкройки рукава для фигуры низко-плечей. Окать у буквы Г уменьшаютъ на 1 сант. и расширяютъ рукава на  $\frac{1}{2}$  сант.

Рис. 80 — измѣненіе выкройки рукава для фигуры высоко-плечей. Высоту оката у буквы В повышаютъ на 1 сант. Это измѣненіе выкроекъ рукава служитъ для всѣхъ рукавовъ, какъ въ нижнихъ, такъ и верхнихъ платьяхъ.

Рис. 81 до 85\*) показываютъ разныя виды американскихъ колодокъ для утюжки при выполненіи работы также и готовомъ платьѣ.

Рис. 85 — эта колодка служитъ для утюжки груди и канта петель. Она изготовляется изъ лучшаго твердаго дерева по этому образцу.

Рис. 84 желѣзный 15 фунтовый утюгъ, самаго лучшаго качества для употребленія портныхъ.

Рис. 81 доска для утюжки шва въ брюкахъ и рукавовъ.

Рис. 82 двойная доска для утюжки шва въ готовомъ платьѣ, какъ гривенки, воротника, проймы и т. п.

Рис. 83 мягкая подушка для уничтоженія глянца мокрой тряпкой при отпарки каждаго изготовляемаго платья.

\*) Эти колодки на складѣ для продажи не имѣются они только служатъ для образца, по которымъ портной долженъ самъ заказать у любого столяра.

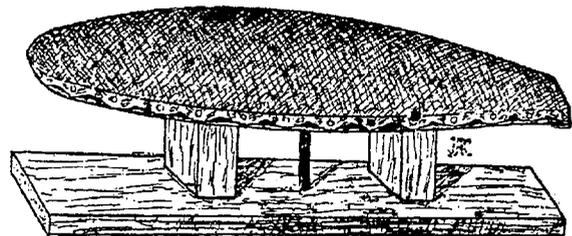


Рис. 83.

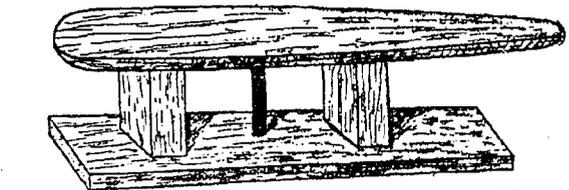


Рис. 82.



Рис. 81.



Рис. 84.



Рис. 85.

## Какъ обрабатывать и готовить къ примѣркѣ разнаго рода платья.

Сниманіе мѣрки и черченіе выкройки очень важно для выкраиванія платья, и раньше, чѣмъ приступить къ изготовленію его, портному предстоитъ много приѣмовъ для устраненія дальнѣйшихъ недостатковъ.

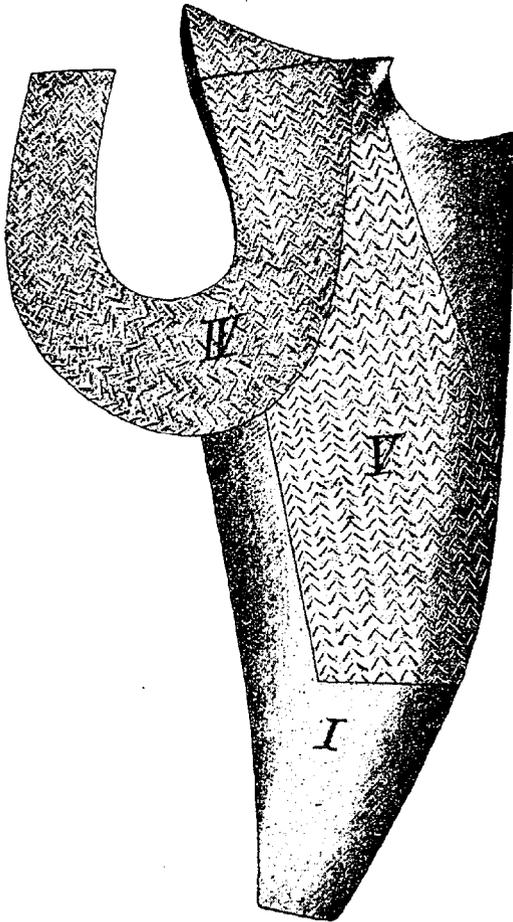


Рис. 86.

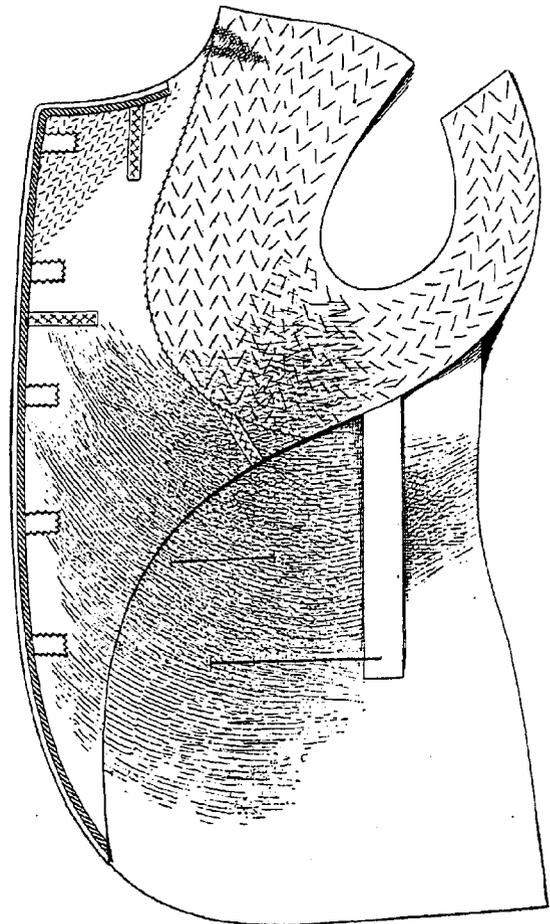


Рис. 87.

Повторяю, что ни одно ремесло не является такимъ сложнымъ, подобно портняжному; здѣсь всѣ части одежды составляются изъ мягкаго матеріала и должны облегать фигуру заказчика изящно, красиво, соотвѣтственно модѣ, не исключая также и удобства при ношеніи. Заказчикъ, одѣвъ сюртукъ, пиджакъ, визитку, фракъ, пальто и т. п., долженъ себя вполне свободно чувствовать, свободно двигаться, въ то же время, ничего и никакія части платья не должны быть шире фигуры заказчика. Кромѣ этого, одежда не подклеивается на холсту, не подкладывается ничего и всѣ части ея въ такомъ видѣ должны облегать фигуру заказчика правильно, не образуя морщинъ и сгибовъ.

Для того, чтобы избѣгнуть всѣ эти недостатки, требуется хорошее упражненіе. Надо быть мастеромъ своего дѣла, надо знать всѣ приѣмы въ кройкѣ, также въ выработкѣ. Недостаточно еще того, если какое либо платье хорошо и правильно выкроено, а необходимо слѣдить и за дальнѣйшимъ ходомъ изготовленія его: какъ подмастеръ его вырабатываетъ и какъ онъ такое заканчиваетъ, ибо отъ выработки зависитъ весь успѣхъ платья. Изготовивъ хорошую выкройку, еще не доказано, что и платье будетъ хорошо изготовлено; для этого надо быть хорошимъ и опытнымъ мастеромъ, дабы оно было изготовлено со вкусомъ. Болѣе опытный портной знаетъ, что вшиваніе рукавовъ въ проймы, является загадочной работой. Бываетъ, что при первыхъ двухъ примѣркахъ всѣ части платья хорошо сидятъ на заказчикѣ и стоитъ только вшить рукава, какъ уже являются недостатки. Нѣкоторые портные ухитряются тѣмъ, что раньше выкраиваютъ побольше проймы. Но этотъ способъ ничуть не облегчаетъ, а наоборотъ больше портитъ и затрудняетъ въ работѣ, такъ какъ уменьшить большія проймы весьма трудно и при ношеніи такой одежды приходится руки

держатъ принужденно. Къ этому вопросу мы еще вернемся и будемъ детальнѣе разбирать. Передъ нами помѣщены 2 иллюстраціи изъ холста 1-бор. пиджака и визитки, рис. 86, 87, которые вырабатываются согласно образцу рисунка. Главное вниманіе надо обратить на то, чтобы, при соединеніи волосъ съ холстомъ, не выстрачивать машиной, а обязательно ручными стежками. Выстрочивъ машиной, вмѣстѣ того, чтобы это держалось мягко и духло, получается твердо и иголка машины пересѣкаетъ волосы, послѣ чего, въ готовомъ видѣ они вылезаютъ изъ края платья. Въ проймѣ на гривенкахъ подкладываютъ немного ваты, если же подкладываютъ больше требуемаго количества, то проймы давятъ и фасонъ изготовляемаго платья отъ этого теряется. Кромѣ выработки волосъ и подкладки ваты, очень важную часть работы представляетъ для нашихъ сотрудниковъ и коллегъ утюжка борта и вытягиваніе гривенки, горловины и проймы.

Мы не можемъ изготовить платье безъ дополненной выработки, т. е. въ нѣкоторыхъ мѣстахъ требуется платье вытянуть и сѣтюжить, дабы таковое оккуратнѣе приспособить къ формѣ фигуры человѣческаго тѣла. При чемъ, слѣдуетъ замѣтить, что если въ этихъ мѣстахъ слишкомъ много сѣтюжить или вытянуть, то очень плохо можетъ отразиться на правильность изготовляемаго платья.

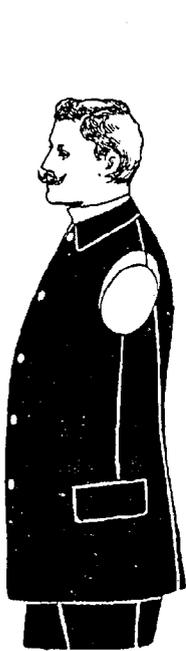


Рис. 87 а.



Рис. 88.



Рис. 89.



Рис. 90.

Борты спереди, гдѣ дѣлаютъ петли и пуговицы немного сѣтюживаютъ, какъ видно на рисункѣ 87. Въ проймахъ и гривенки не вытягиваютъ.

Давно существовала мода, когда носили высокія плечи и тогда подкладывали больше ваты. Къ сожалѣнію нѣкоторые портные еще и по сіе время сохранили эту привычку и въ самомъ началѣ работы вытягиваютъ эту часть гривенки, въ то время, когда матеріаль еще не сметанъ на холстѣ. Отъ такого поступка изготовляемое платье теряетъ свой вѣрный фасонъ. А потому портной долженъ обратить свое вниманіе на требованія моды и не вытягивать эту часть платья. Въ горловинѣ вытягивается каждый предметъ на  $\frac{1}{2}$  сант. для того, чтобы всѣ сгибы соединились къ формѣ человѣческой фигуры. Несмотря на то, что обработка холстомъ показываетъ лишь для однобортнаго покроя, этими же правилами слѣдуетъ поступать выработывая холстъ также и при 2-хъ бортномъ покроѣ, съ тѣмъ лишь измѣненіемъ, что для двухбортнаго холстъ выкраиваютъ согласно верхней матеріи, послѣ чего само собой получается шире и край борта прямой по длинѣ нитки ткани. Отвалъ клапы выстежается до верхней пуговицы, если же клапы длинные, то и стежка длиннѣе. Кромку сметываютъ раньше бѣлой ниткой, послѣ чего прикрѣпляютъ къ холсту, какъ видно на рисункѣ, сѣтюживаютъ кантъ и пришиваютъ подъ борты.

## Измѣненіе ширины гривенки.

Рис. 88, 89 показываютъ передокъ и рукавъ. Если при примѣркѣ гривенка оказывается широкая или же узкая, тогда обозначаютъ ихъ измѣненіе. Главное вниманіе надо обратить на то, что при широкихъ гривенкахъ обозначаютъ окатъ рукава ниже, а при узкихъ — выше.

## Какъ изготовить примѣрку и примѣрить ее на заказчикѣ.

Всякому портному извѣстно, что прежде чѣмъ изготовить платье, нужно приготовить примѣрку. Выкроенное платье сметываютъ на холстѣ и соединяютъ всѣ части вмѣстѣ; къ этому еще вметаютъ нижній воротникъ и правый рукавъ.

Когда дѣлаютъ примѣрку на заказчикѣ, то закладываютъ передки одинъ на другой до борта, гдѣ сидятъ пуговицы, и застегиваютъ булавками, чтобы передки не разошлись, послѣ этого приѣма, смотрятъ хорошо ли сидитъ платье на заказчикѣ, если да, то отмѣчаютъ длину лацкановъ, воротника и петель.

Изготовление длины лацкановъ и воротника зависитъ отъ моды или отъ вкуса заказчика. Если клапы длинные, тогда въ передкѣ изготовляютъ меньше петель, а въ короткихъ — больше, но не болѣе 4-хъ. Когда петли отмѣчены, отмѣчаютъ длину примѣряемаго платья спереди и сзади. Въ случаѣ правый рукавъ не вметанъ при примѣркѣ, тогда снимаютъ еще одну мѣрку, а длину записываютъ мѣломъ подъ клапы (книжка къ примѣркѣ не имѣется), чтобы послѣ не забыть длину рукава.

## Какъ измѣнять примѣрку.

Если снять съ заказчика правильную мѣрку и выкроить платье вѣрно, то въ изготовляемомъ платьѣ никакихъ измѣненій не должно случаться и оно будетъ правильно соответствовать фигурѣ заказчика. Но бываютъ вѣдь неудачи; иногда портной допускаетъ ошибку при снятіи мѣрки, или же при выкраиваніи, послѣ чего платье ужъ не сидитъ вѣрно на фигурѣ заказчика и при такихъ случаяхъ приходится измѣнять примѣрку.

Когда примѣряемое платье жметъ подъ мышками, то не слѣдуетъ изъ этого дѣлать выводъ, что вырѣзавъ проймы, подъ мышками жать не будетъ, а наоборотъ; этотъ приѣмъ значительно можетъ ухудшить и платье теряетъ свой вѣрный фасонъ. Главное надо соблюдать, не слишкомъ ли узокъ спинной ростокъ, или же само плечо сужено, въ противномъ же случаѣ подъ мышками жать не должно. Если эти недостатки найдены, то слѣдуетъ искать способъ расширения плечъ. Когда спинка сдѣлана со среднимъ швомъ и въ немъ оставленъ запасъ, то этотъ запасъ выпускаютъ, если же въ спинкѣ запасу нѣтъ, то таковой выпускаютъ изъ боковыхъ швовъ и послѣ поправки подъ мышками жать не будетъ. Случается и такъ, что спинной ростокъ достаточно широкъ, запасъ уже выпущенъ, а подъ мышками все еще жметъ. Это доказываетъ, что все платье узко выкроено, вслѣдствіе неправильнаго снятія мѣрки съ заказчика, такъ какъ объемъ груди былъ измѣренъ слишкомъ низко подъ мышками. Чтобы поправить изготовляемое платье когда оно сужено, надо выпустить весь запасъ, проймы оттягивать горячимъ утюгомъ, нижній воротникъ ссутюжить высоко въ стойкѣ и свободно вшивать въ горловину. Послѣ этихъ улучшеній, изготовляемое платье будетъ достаточно широко.

Иногда и портной не виноватъ въ томъ, что платье получилось слишкомъ узко; бываетъ, что при снятіи мѣрки заказчикъ одѣтъ легко, а при примѣркѣ или къ полученію ужъ готоваго платья, онъ одѣтъ въ толстой рубашкѣ и въ такомъ случаѣ вполне естественно, что платье узко.

Также наоборотъ, когда заказчикъ, особенно весною, одѣтъ въ толстой фуфайкѣ, на которой портной снимаетъ мѣрку и примѣряетъ, до полученія готоваго платья проходитъ приблизительно 2 недѣли, послѣ чего климатъ значительно измѣняется, становится тепло и заказчикъ сбрасываетъ съ

себя всю теплую одежду, въ результатѣ чего, оказывается, что изготовленное для него платье слишкомъ широко и волей не волей портному приходится готовое платье передѣлать. Главное портному необходимо знать причину, отъ чего зависитъ передѣлка, если на это не обратить вниманія, то неожиданная передѣлка является для портного удивленіемъ и начинаютъ возрождаться сомнѣнія въ своей опытности науки и системы кройки.

Если примѣряемое платье на заказчикѣ въ спинкѣ узко, а въ передкѣ широко (такой заказчикъ ходитъ нагибаясь впередъ) то изъ плеча надо выпустить запасъ и передки должны быть сѣужены на столько, чтобы заходъ переда былъ равномеренъ въ груди не слишкомъ широко, а противъ кармановъ не узко. Случается, что нѣтъ много запасу въ спинкѣ для расширенія, а потому, дабы платье было достаточно широко, надо гривенки передка переставить назадъ. Слѣдуетъ замѣтить, что когда выпускаютъ запасъ для костей, это приходится дѣлать большей частью для фигуры съ косою спиной, тогда платье можетъ сидѣть низко на спинномъ хребтѣ, то надо спинную часть ставить выше на столько, чтобы было достаточно высоко. Какъ руководствоваться при сюртукѣ для полученія спинки выше или ниже см. рис. 61, 62, буквы А. Б. В. Также наоборотъ измѣняютъ примѣрку для фигуръ отгибающихся назадъ.



Рис. 91.



Рис. 92.



Рис. 93.

### Какъ вшивать рукава и воротникъ.

Какъ выработать нижній воротникъ, надо сообразить по фигурѣ заказчика. Бываютъ 3-хъ родовъ фигуры и для каждой изъ нихъ нижній воротникъ иначе сѣуживается. Къ 1-му принадлежатъ обыкновенныя фигуры, въ которыхъ стойка нижняго воротника должна имѣть 4 сант., ко 2-му роду принадлежатъ фигуры, имѣющія короткую шею; для такой фигуры стойка нижняго воротника сѣуживается приблизительно въ 3 сант. Къ 3-му роду принадлежатъ фигуры, имѣющія низкія плечи и длинную шею. Для такихъ фигуръ стойку нижняго воротника сѣуживаютъ приблизительно 5 сант. въ вышину. Прежде, чѣмъ вшивать воротникъ въ изготовляемое платье, нижній воротникъ сметывается въ горловину немного свободно.

Но тамъ, гдѣ выходитъ отвалъ, воротникъ держатъ немного потуже и тогда лацканы откладываютъ. Когда нижній воротникъ сметанъ, платье надо примѣрить на манекенъ, фигура котораго сходна съ фигурой заказчика и если воротникъ сидитъ хорошо, то можно его вшить. Надо замѣтить, что при сѣуживаніи лацкановъ нельзя сѣужить отвалъ слишкомъ широко, ибо широкой отвалъ не имѣетъ фасона вообще и когда онъ сѣуженъ широко, не хватаетъ горловины и вокругъ шеи воротникъ облегаетъ не плотно. Прежде чѣмъ сметать рукава, ихъ надо вверху оката натянуть на нитку (см. рис. 89 и гладко выутюжить, нижнія части надо выровнять, чтобы можно было окуратно

вметать ихъ въ пройму. Слѣдуетъ обратить вниманіе, хороши ли закруглены проймы, если же нѣтъ, то надо ихъ выровнять. Случается, что проймы малы, тогда нужно ихъ вытянуть утюгомъ; въ крайнемъ случаѣ можно ихъ вырѣзать на 1 сант., но не болѣе

Когда проймы уже урегулированы, можно сметать рукава. Начинаютъ ихъ сметывать въ проймахъ по образцу рис. 94. когда они сметаны, платье надѣваютъ на манекенъ и провѣряютъ вѣрно ли вставлены рукава. Лучше если они наклоняются немного впередъ, чѣмъ назадъ, ибо, какъ недостаточно широко ни было бы пройма на заказчикѣ, разъ рукава идутъ назадъ, то нельзя свободно подвигаться въ нихъ. Рукавъ вшивается на мѣстѣ бочка кромкой, чтобы сзади не отставало. При утюживаніи изготовляемаго платья, оттягиваются проймы на точкѣ Б. Рис. 92, 93, 94 показываютъ три образца неправильно вырѣзанныхъ проймъ. Мастеръ долженъ очень строго слѣдить за своими подмастерами, дабы они не выкраивали проймы слишкомъ большія, изъ за чего теряется цѣнность платья.

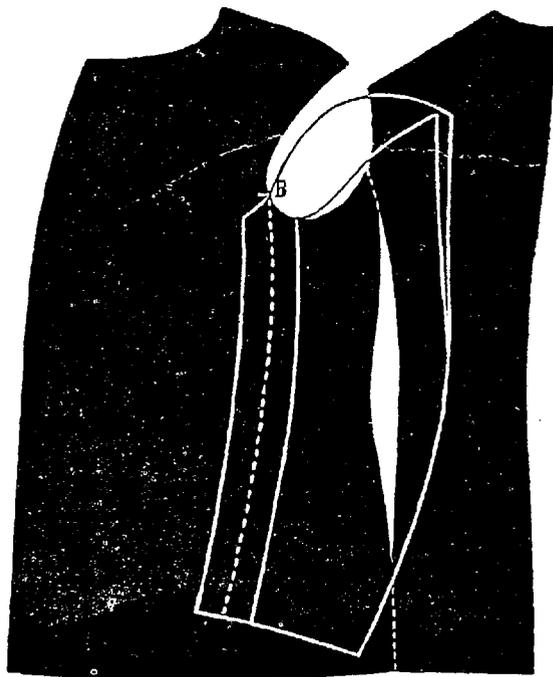


Рис. 94.

Сидя опущены руки, этотъ недостатокъ не такъ замѣтенъ, но зато свободно подвигаться не возможно. Рис. 91 показываетъ слишкомъ много вырѣзанную въ спинкѣ пройму, или же можно сказать узкую спинку. Не удобно и не красиво изготовлять платье съ слишкомъ широкой гривенкой, но и большимъ недостаткомъ является если подъ проймы спинка узкая. Портняжество имѣетъ то важное значеніе, что, несмотря на всѣ мельчайшія наблюденія въ точности изготовленія платья, допустивъ малѣйшую ошибку или пробѣлъ, платье ужъ считается неправильно-изготовленнымъ. Въ этой книгѣ указано достаточно рисунковъ какъ предупредить недостатки при изготовленіи работы, но несмотря на это, могутъ появиться еще масса непредвиденныхъ недостатковъ.

Рис. 92 показываетъ слишкомъ много выкроенную пройму въ груди, рис. 93 показываетъ платье съ низкой проймой и какъ мною ужъ было раньше сказано, что пройму всегда легче увеличить, чѣмъ уменьшить. А потому портному необходимо по возможности точнѣе слѣдить за работой пока она еще не закончена, т. е. при началѣ работы, а въ готовомъ видѣ ужъ ошибки не такъ легко поправимы.



## Черчение и кройка жилета.

Жилетъ, это не менѣ важная часть одежды, какъ и другія платья. Онъ хотя не имѣетъ воротника и рукавовъ, несмотря на это портной долженъ обращать серьезное вниманіе на выкройку и обработку жилета, чтобъ соотвѣтствовалъ требованію моды съ его изящнымъ и красивымъ видомъ. При полученіи костюма заказчикъ прежде всего примѣряетъ жилетъ; если послѣдній плохо сидитъ, онъ ужъ не обращаетъ дальнѣйшаго вниманія на остальные предметы и всячески старается найти недостатки. Совсѣмъ другое впечатлѣніе получаетъ заказчикъ, если при первой примѣркѣ жилетъ хорошо на немъ сидитъ. Онъ ужъ остается при томъ мнѣніи, что все платье будетъ хорошо и если даже случается передѣлка, то заказчикъ тоже смотритъ на это смяченно.

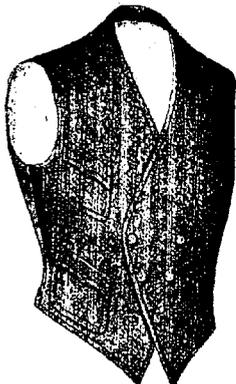


Рис. 95.



Рис. 96.



Рис. 97.

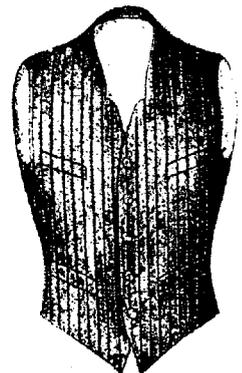


Рис. 98.

Поэтому я стараюсь помѣстить для чертежей иллюстраціи, изображаемыя готовые жилеты въ нѣсколькихъ фасонахъ, болѣе необходимыхъ, требуемые большей частью модой. Портной непременно долженъ считаться тѣмъ, чтобы жилеты были изготовлены правильно и красиво.

## Сниманіе мѣрки для жилета.

|                                |    |       |
|--------------------------------|----|-------|
| Короткая длина талии . . . . . | 43 | сант. |
| ½ ширина плеча . . . . .       | 19 | „     |
| ½ объемъ груди . . . . .       | 48 | „     |
| ½ объемъ талии . . . . .       | 43 | „     |
| Длина жилета . . . . .         | 60 | „     |
| Длина горса . . . . .          | 25 | „     |

При сниманіи мѣрки на костюмъ, надо для жилета специально снимать двѣ мѣрки: длину жилета и горса, а остальные мѣрки остаются тѣ же, что къ пиджаку или сюртуку. Длину жилета можно снимать отъ угла горловины или отъ середины спинного хребта, смотря по своему навыку. Система для выкройки остается той же, какъ и прежде. Сосчитываютъ

|                              |    |       |
|------------------------------|----|-------|
| ½ объема груди . . . . .     | 48 | сант. |
| Съ короткой талией . . . . . | 43 | „     |
| Вмѣстѣ . . . . .             | 91 | сант. |

Раздѣлить на 4 части получается каждая  $22\frac{3}{4}$  сант.

Къ одной части прибавить . . . . .  $1\frac{1}{4}$  „

Вмѣстѣ . . . . . 24 сант. Это служитъ глубиной проймы.

Эта система сосчитыванія длины короткой талии съ половиной объемомъ груди, остается для всѣхъ размѣровъ жилета одинаковой.

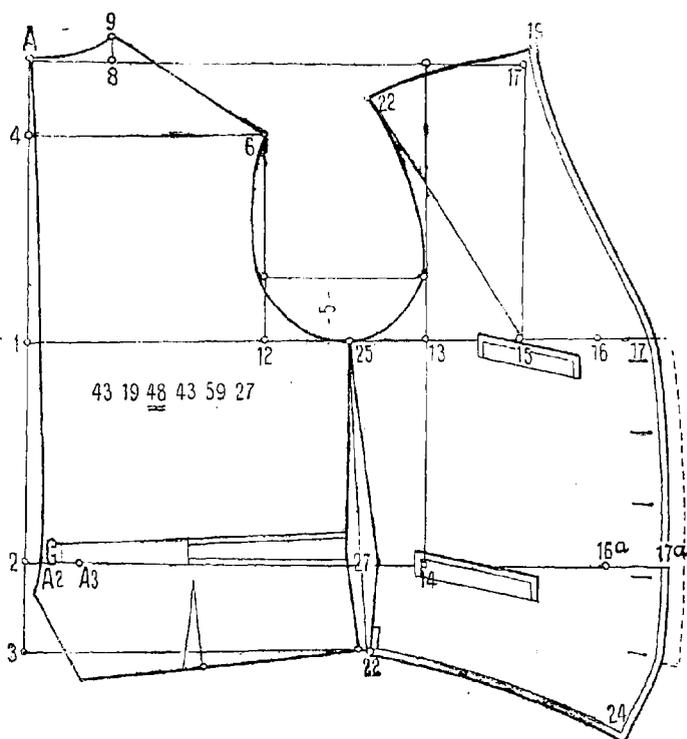


Рис. 99.

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 глубина проймы.

Отъ А до 2 длина бочекъ, см. «пропорціональная таблица» стр. 11, провести горизонтальную линію.

Отъ А до 4 вышина плеча,  $\frac{1}{8}$  часть отъ глубины проймы 1 сант., провести горизонтальную линію.

Отъ А до 8 ширина ростка  $\frac{1}{8} + 1$  сант., на пунктѣ 8 дѣлають короткую линію на 2 сант. выше до 9.

Отъ 4 до 6  $\frac{1}{2}$  ширина спинки, провести уголь до 12.

Отъ 12 до 13 ширина проймы,  $\frac{1}{4}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди + 2 сант.

Отъ 13 до 15  $\frac{1}{3}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди + 2 сант., провести вертикальную линію кверху отъ пунктѡвъ 13 и 15.

Отъ 1 до 16  $\frac{1}{2}$  объемъ груди.

Отъ 16 до 17 + 6 сант. прибавляють для всѣхъ размѣровъ. При кройкѣ жилета съ рв-рами, вмѣсто 6 сант. прибавляють 5, на пунктѣ 15 прикрѣпляютъ уголь сантиметра и сколько занимаетъ длина до 17, дѣлають кругъ налѣво до 22, чтобы получить шовъ гривенки; ширина равняется со спинкой отъ 9 до 6.

Отъ 17 до 19 повышаютъ гривенку на 1 сант.

Отъ 6 до 22 чертятъ пройму свободной рукой, согласно рисунку.

Отъ 19 до 24 отмѣряють длину жилета + 2 сант. Если мѣрка имѣется съ длины жилета отъ середины спинного хребта, тогда прикладываютъ мѣрку на 7 сант. длиннѣе отъ 19.

Отъ 19 до 17 отмѣряютъ длину горса. Этотъ вырѣзъ можно укоротить и удлинить, согласно мѣркѣ и требованію моды. Соединить мѣломъ 19, 17, 17а и 24. Низъ жилета можно закруглять и выкраивать прямо угломъ, также удлинять согласно вкусу и требованію моды.

Отъ 17а до 24 сколько занимаетъ длина на  $\frac{1}{2}$  этого отмѣряютъ спинку отъ 2 до 3.

Отъ 3 до 22 и 24 соединяютъ линіей нижнюю часть жилета, въ спинкѣ на точкѣ 3 можно удлинить на 3 сант.

Отъ 13 до 25 для отрѣзки передка отъ спинной части, отмѣряютъ 6 сант.

Отъ 14 до 27 отмѣряютъ 5 сант. Точки 26 и 27 соединяютъ линіей до 22. Въ талии вынимается отъ 2 до 3 сант. Спинку отрѣзаютъ и изготовляютъ на подкладкѣ, а передокъ изъ матеріала, употребляемаго на костюмъ. Середину спинки можно дѣлать разрѣзную или по сгибу подкладки. Для захода и вшиванія пуговицъ въ правомъ передкѣ прибавляютъ 3 сант.

## Черченіе и кройка жилета

для фигуръ нагибающихся впередъ и назадъ.

(Рис. 100—103.)

Система распредѣленія выкройки та же, какъ во всѣхъ предыдущихъ рисункахъ. Измѣненіе чертежа лишь въ томъ, что спинка удлиняется и расширяется по снятой мѣркѣ съ заказчика. На сколько спинка отъ А до аа удлиняется согласно длины талии съ заказчика,  $\frac{1}{2}$  этого размѣра точку 15 переносятъ впередъ. Измѣненіе выкройки жилета для фигуры отгибающейся назадъ — та же: на сколько спинка отъ А до аа укорачивается,  $\frac{1}{2}$  этого, точку 15 переносятъ назадъ, чтобы чертежъ соответствовалъ горловинѣ заказчика, какъ видно на рис. 103. Рис. 104 показываетъ кройку жилета со стоячимъ воротникомъ. Система остается та же, какъ въ предыдущихъ рисункахъ.

Отъ 15а до 17а отмѣряютъ  $\frac{1}{8} + 2$  сант.

Отъ 15а до 18 отмѣряютъ длину горловины по снятой мѣркѣ.

Рисунокъ 105 показываетъ какъ нормальную выкройку жилета перемѣнить для 2-бортныхъ жилетовъ. Горсъ можно укоротить, также удлинить, согласно требованію моды и вкусу заказчика. Измѣненіе выкройки жилета съ рверами состоитъ въ слѣдующемъ: передокъ суживаютъ на 1 сант. Рверы дѣлаютъ внизу шириною на 5 сант., противъ груди 6 сант. Воротникъ можетъ быть шалевый, также съ клапанами. Рис. 106 показываетъ какъ измѣнять выкройку жилета для разныхъ фасоновъ. Для 2-бортн. съ высокимъ горсомъ, также съ длиннымъ горсомъ, для фрака или смокинга, съ воротникомъ шалью или безъ такового. Измѣненія бываютъ въ различныхъ видахъ по каждому журналу и фасону отдѣльно. Въ книгѣ указаны лишь нѣкоторыя измѣненія, а въ дѣйствительности, можно передокъ выкройки измѣнять въ разныхъ его видахъ, смотря по желанію портного. При кройкѣ жилета, передокъ выкраиваютъ изъ матеріи, а спинную часть изъ подкладки.





Рис. 100.

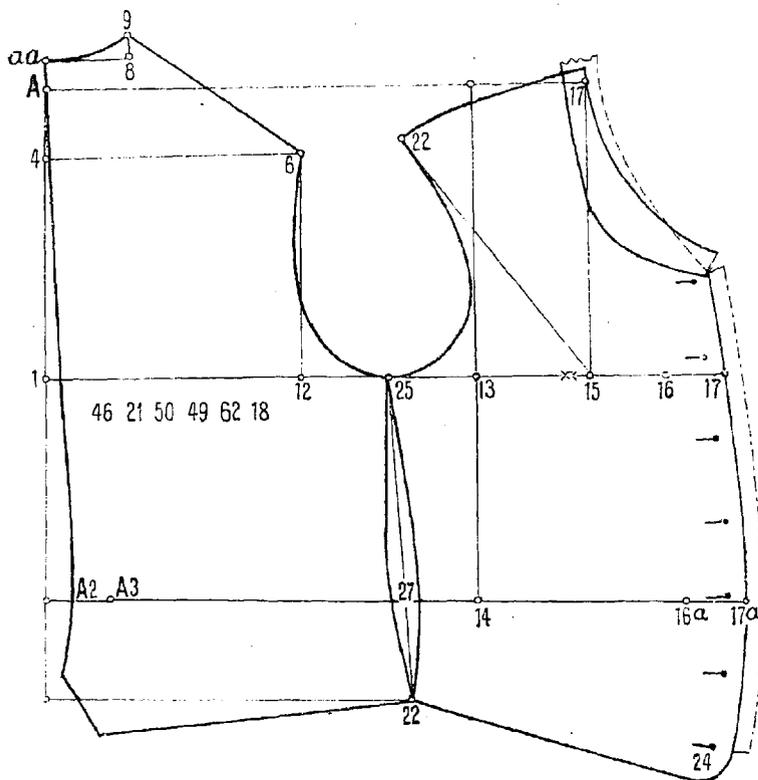


Рис. 101.



Рис. 102.

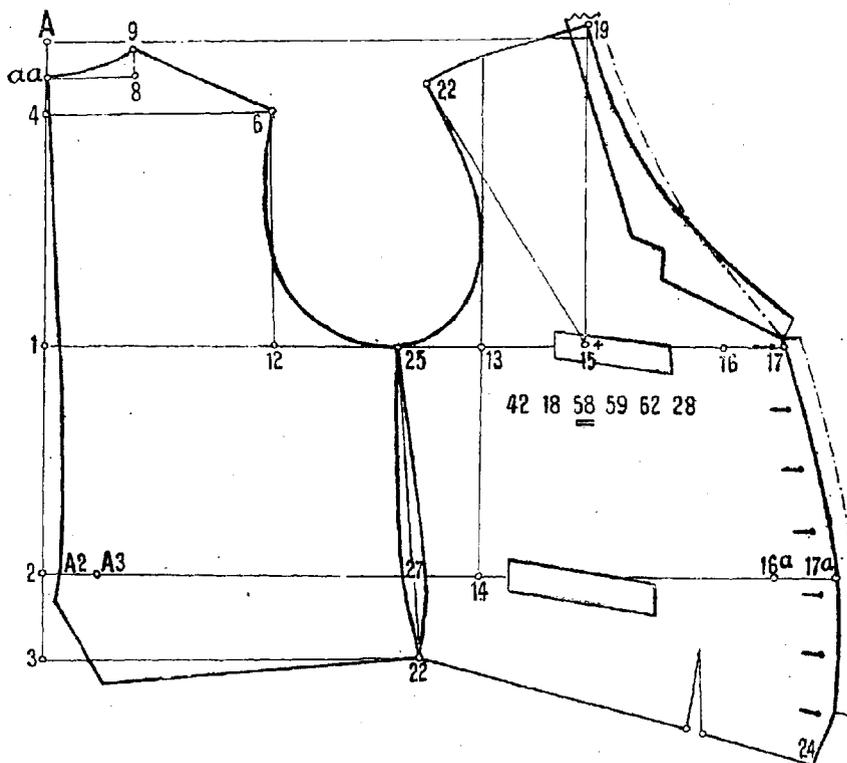


Рис. 103.

# Черчение и кройка 1-борти. жилета съ стоячимъ воротникомъ.

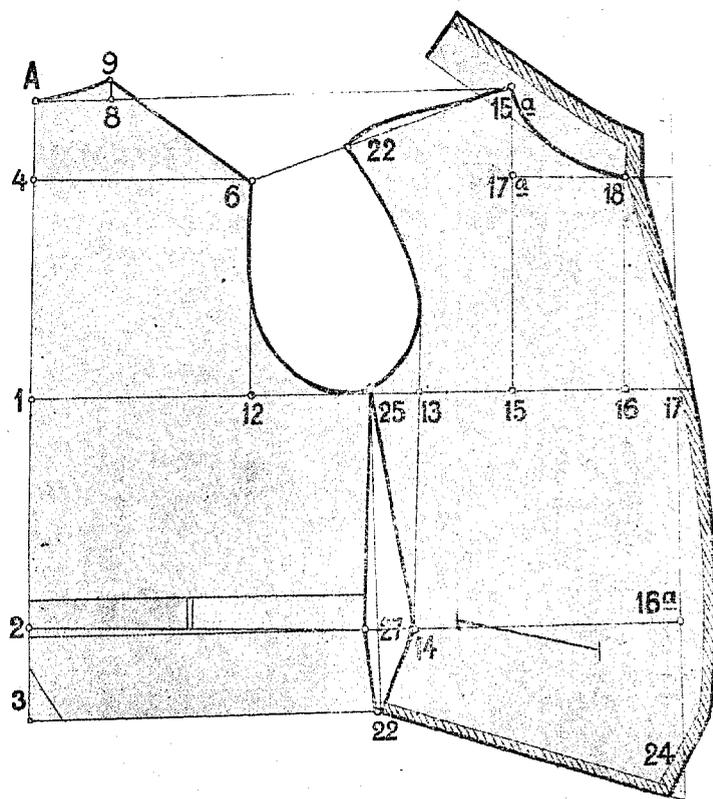


Рис. 104.

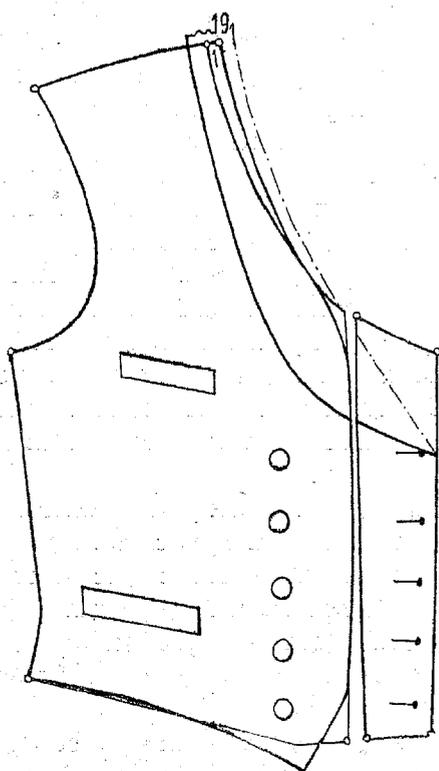


Рис. 105.

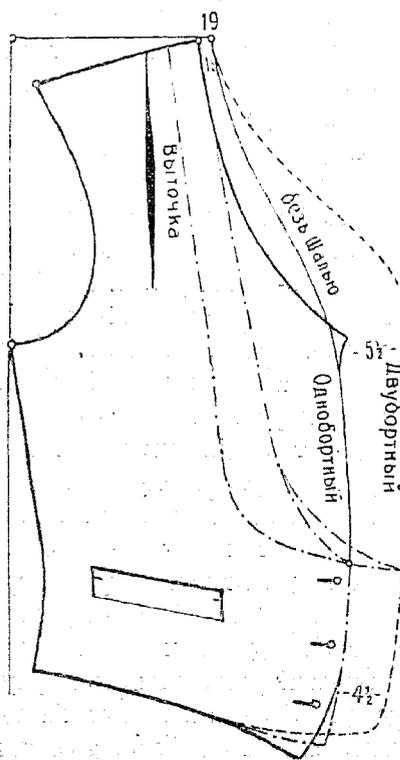


Рис. 106.

## Черченіе и кройка брюкъ.

Изготовить вѣрныя и вполне соответствующія фигурѣ заказчика брюки, весьма трудно даже лучшему портному. Кромѣ всѣхъ затрудненій, иногда еще приходится изготовлять брюки для неправильныхъ ногъ. Бываютъ, напримѣръ, ноги, которыя имѣють форму буквы О. Въ этихъ ногахъ колѣна идутъ кругло, также бываютъ наоборотъ ноги, имѣющія видъ буквы Х: эти ноги въ колѣнахъ сходятся вмѣстѣ, а ниже колѣнъ расходятся въ противоположныя стороны.

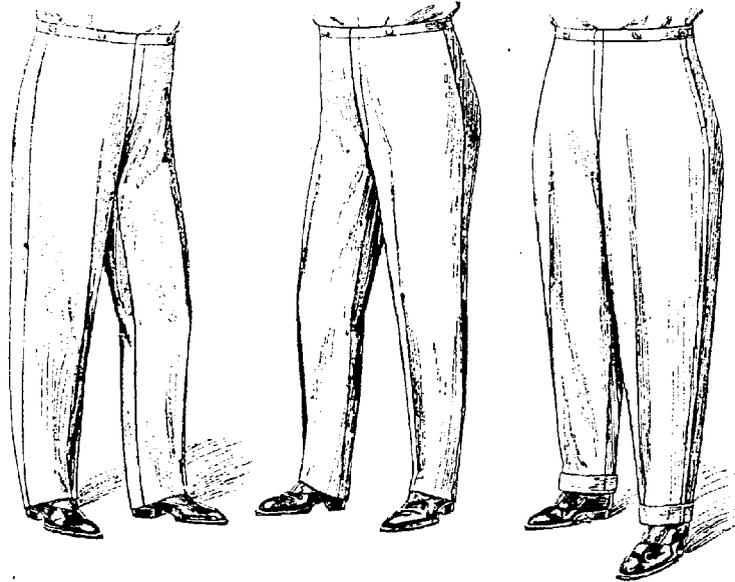


Рис. 107.

Рис. 108.

Рис. 109.

Бываютъ также различнаго рода бедряныя части, высокія и низкія сидѣнья. Принимая все это во вниманіе, не мѣшаетъ и для брюкъ заранее изготовить примѣрку, дабы потомъ хорошо сидѣли на фигурѣ заказчика. Но, къ сожалѣнію, портные уже привыкли изготовлять брюки безъ предварительной примѣрки. Кромѣ того, многіе портные не обращаютъ вниманія и совершенно игнорируютъ тотъ фактъ, чтобы изготовить вѣрную выкройку для брюкъ по какой-либо системѣ, а находятъ вполне достаточнымъ руководствоваться собственнымъ глазомѣромъ.

Нельзя, конечно, обвинять въ этомъ портныхъ, ибо всѣ, такъ называемыя «системы», которыя рекомендуются, пока къ успѣхамъ не привели. И, какъ это ни печально, приходится признать, что по всѣмъ этимъ «системамъ» всегда брюки выходили скверно. Вопросъ о томъ, какъ изготовить вполне изящныя и во всѣхъ отношеніяхъ правильныя брюки, еще до сего дня окончательно не рѣшенъ. Я, издавая 9-ю книгу «Школа Кройки», въ прошлыхъ своихъ изданіяхъ также не могъ дать своимъ ученикамъ вѣрное указаніе на изготовленіе совершенно правильныхъ выкроекъ для брюкъ. И, дѣйствительно, вопросъ этотъ меня не мало занималъ и мучилъ. Все платье по моей системѣ выходило хорошо, а брюки всегда имѣли какой-нибудь недостатокъ. Недостатки замѣчались не только въ томъ, хорошо или плохо сидѣли брюки на заказчикѣ, а въ самомъ началѣ кройки и во всей системѣ изготовленія выкройки ихъ.

Однако, благодаря своему долготѣльному труду и продолжительному обдумыванію этого вопроса, мнѣ наконецъ удалось въ настоящее время указать вполне вѣрную систему для изготовленія и кройки брюкъ. Система эта — не сложная, имѣетъ не много чертежей съ особыми указаніями, какъ кроить ихъ для всякой фигуры отдѣльно. Эта система вполне пригодна для всѣхъ фигуръ, какъ для тонкихъ, такъ и для корпулентныхъ (полныхъ). По этимъ правиламъ одинаково изготовляются различныя выкройки брюкъ. Суть дѣла заключается въ слѣдующемъ: чтобы брюки сидѣли хорошо на заказчикѣ, надо снимать вѣрную мѣрку.

Вообще для вѣрнаго изготовленія любого платья, прежде всего требуется, чтобы мѣрка съ заказчика была вѣрно снята. Тогда только можно надѣяться, что дальнѣйшая работа будетъ плодотворная. Для брюкъ употребляются 7 мѣрокъ, по которымъ онѣ изготовляются. Это очень важно для каждаго портного, который хочетъ пріобрѣсти себѣ славу, изготовивъ хорошія брюки.

Моей системой можетъ руководствоваться любой портной или закройщикъ и ручаюсь, что изготовляемое имъ платье выйдетъ очень изящно и хорошо. Это же относится и къ кройкѣ брюкъ.

### Сниманіе мѣрки.

(См. рис. 3.)

1. Длина колѣнъ отъ А до Б.
2. Боковая длина отъ А до В.
3. Длина шага отъ Г до Д.
4. Объемъ пояса букв. И.
5. Объемъ сидѣнья букв. Ж.
6. Ширина колѣнъ букв. З.
7. Ширина ногавки букв. И.

Длину колѣнъ начинаютъ измѣрять съ самаго верха въ бедренныхъ частяхъ отъ А и опускаютъ мѣрку до колѣнъ, буква Б, при чемъ длину отмѣчаютъ въ записной книжкѣ. Такимъ же образомъ снимается мѣрка бокового шва до каблука буква В. Прежде, чѣмъ отмѣряютъ длину шага, надо попросить заказчика, натянуть свои старыя брюки высоко, чтобъ снятая мѣрка была вѣрна и достаточно длинна. Мѣрку прикладываютъ съ высшей точки шага буква Г и опускаютъ до каблука сапога букв. Д, а длину эту отмѣчаютъ также въ записной книжкѣ. Объемъ пояса мѣрятъ кругомъ талии подъ жилетомъ буква И, не очень плотно, половину этой мѣрки также отмѣчаютъ въ той же записной книжкѣ. Мѣрку сидѣнья буква Ж надо стараться снимать какъ можно вѣрнѣе, ибо объемъ сидѣнья-основа, по которой изготовляются выкройки брюкъ. Нахожу нужнымъ замѣтить, что если объемъ сидѣнья снимать тѣсно, то брюки могутъ выйти слишкомъ широки. Объемъ сидѣнья измѣряется въ самомъ выпукломъ мѣстѣ сидѣнья, приблизительно на 12 сантиметровъ ниже талии. Половина мѣрки отмѣчается въ записной книжкѣ. Если заказчикъ любитъ брюки свободнѣе, то и мѣрка снимается свободной, если же онѣ должны облегать въ обтяжку, то масбантъ затягиваютъ туже. Ширину колѣнъ букв. З и ширину ногавки буква И отмѣряютъ по желанію заказчика, или же по существующей модѣ. Половину этихъ мѣрокъ отмѣчаютъ въ записной книжкѣ.

При кройкѣ всѣхъ другихъ платьевъ, раньше выкраиваютъ нужную выкройку изъ бумаги, а брюки сразу чертятъ на матеріи и сейчасъ за этимъ онѣ выкраиваются. Въ исключительныхъ же случаяхъ, когда оказывается недостатокъ въ матеріи и надо выкроить цѣлый костюмъ, тогда можно раньше приготовить выкройку и для брюкъ. Начинаютъ съ края матеріи и это служитъ для насъ, какъ уголъ отъ А до В.

### Начало черченія брюкъ.

(См. рис. 110.)

Мѣрка распредѣленія выкройки, служитъ какъ для образца слѣдующая:

1. Длина колѣнъ . . . . 59 с.
2. Боковая длина . . . . 105 „
3. Длина шага . . . . 78 „
4.  $\frac{1}{2}$  объемъ пояса . . . . 42 „
5.  $\frac{1}{2}$  объемъ сидѣнья . . . . 50 „
6.  $\frac{1}{2}$  ширина колѣнъ . . . . 24 „
7.  $\frac{1}{2}$  ширина ногавки . . . . 21 „

# Начало черченія и кройки брюкъ.

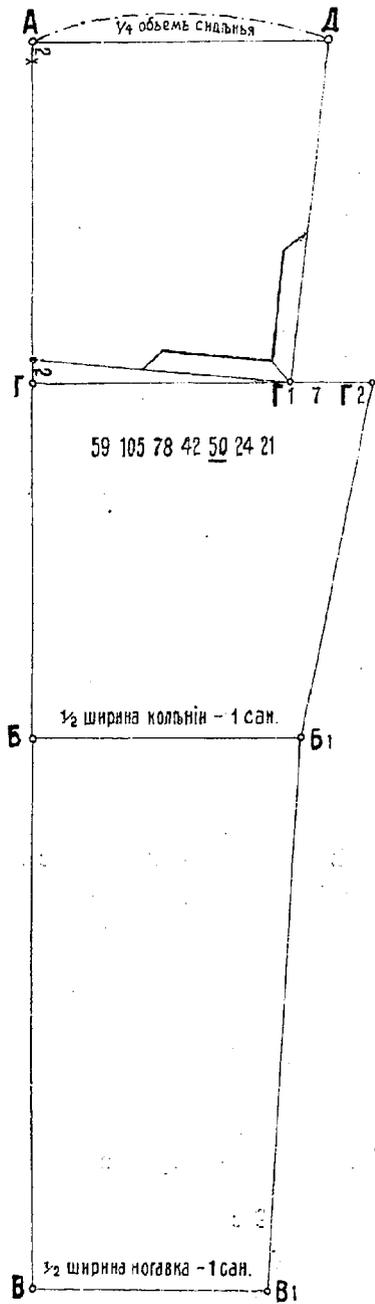


Рис. 10.

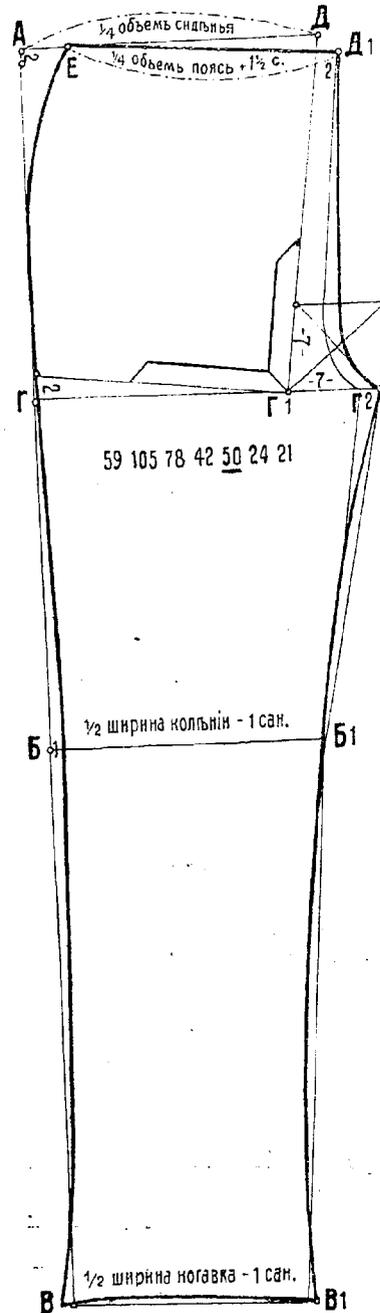


Рис. 11.

Отъ А до Б отмѣряютъ длину колѣнъ + 2 сант.

Отъ А до В — длину брюкъ съ боку + 2 сант.

Отъ В до Г — длину шага; по точкамъ Б, В, Г, дѣлаютъ горизонтальную линію.

Отъ А до Д отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  кругомъ объема сидѣнья. На шаговой линіи отъ Г, дѣлаютъ точки на 2 сант. выше. По точкамъ 2 и Д, дѣлаютъ уголь для полученія точки Г1. Этотъ уголь служить для насъ основой при выполненіи правильной выкройки брюкъ, и большей частью правильный уголь зависитъ отъ Д и 2. Въ случаѣ отъ Г, вмѣсто 2 сант. прибавить на  $\frac{1}{2}$  больше или меньше, то получится точка Г1 2-мя сантиметрами на лѣво или на право и безусловно выкройки брюкъ не могутъ спереди хорошо сидѣть.

Отъ Б до Б1 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины колѣнъ — 1 сант. (см. рис. 110).

Отъ В до В1 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины ногавки — 1 сант.

Отъ Г1 до Г2 отмѣряютъ 7 или  $7\frac{1}{2}$  сант. для всѣхъ размѣровъ, точки Г2, Б1 и В1 соединяютъ вертикальной линіей. Для большей подробности мы перейдемъ къ рисунку 111, гдѣ передняя часть брюкъ ужь начерчена въ готовомъ видѣ.

Отъ Г1 дѣлаютъ квадратный уголь кверху на 7 сант. какъ четырех - угольникъ къ которому проводятъ изъ угла въ уголь пересѣкающія линіи, какъ видно на рисункѣ 111.

Отъ Д до Д1 прибавляютъ обыкновенно 2 сант., для тонкихъ фигуръ 1 сант., а для полныхъ (корпулентныхъ) 3 сант.

Отъ Д1 до Г2 посреди квадратныхъ линій соединяютъ мѣломъ и это служитъ для переда шлица.

Отъ Д1 до Е отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  объема пояса +  $1\frac{1}{2}$  сант. Въ боковомъ швѣ на точкѣ Г вынимаютъ 1 сант., но когда матерія въ полоскахъ, тогда не вынимаютъ. Согласно всѣмъ точкамъ, выкраиваютъ переднюю часть брюкъ, для загиба внизу прибавляютъ къ чертежу 4 сант. Правую часть брюкъ на точкѣ Г2 суживаютъ на 2 сант. ибо въ лѣвой половинѣ брюкъ помѣщаются половые органы и поэтому лѣвая половина должна быть шире, дабы на правой не образовалась складка.

Когда переднія части брюкъ выкроены, чертятъ по ней заднія части, какъ видно на рисункахъ 112, 113.

Въ случаѣ матерія слишкомъ коротка или узка, какъ обыкновенно случается при кройкѣ брюкъ, тогда къ мѣсту гдѣ не достаетъ, притачиваютъ временно бумагу.

Отъ Е до З отмѣряютъ 12 сант. для всѣхъ размѣровъ и соединяютъ линіей до Б и В, согласно рисунку. Въ боковомъ швѣ задняя часть брюкъ должна быть шире передней на 1 сант.

Отъ шва пояса до Ж отмѣряютъ 11—12 сант.

Отъ З до Ж отмѣряютъ ширину переда, что отъ Е до Д1 + 2 сант.

Отъ Ж до Г4 дѣлаютъ косую линію, къ кругу сидѣнья прибавляютъ 1 сант.

Отъ Г2 до Г3 прибавляютъ 5 или 6 сант. для всѣхъ размѣровъ.

Отъ Б1 до Б2 прибавляютъ 4 сант.

Отъ В1 до В2 прибавляютъ 3 сант.

Точки Б2 В2 можно расширить и сужить, смотря по модѣ и вкуса заказчика. По всѣмъ этимъ точкамъ вычерчиваютъ и выкраиваютъ заднія части брюкъ.

# Черчение и кройка брюкъ.

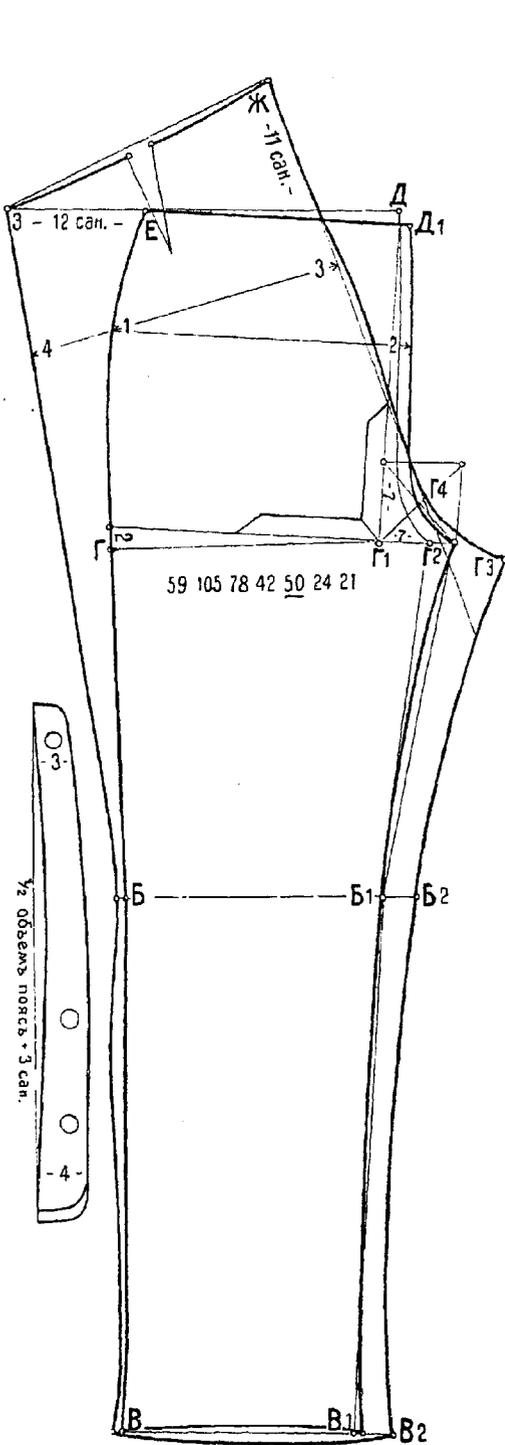


Рис. 112.

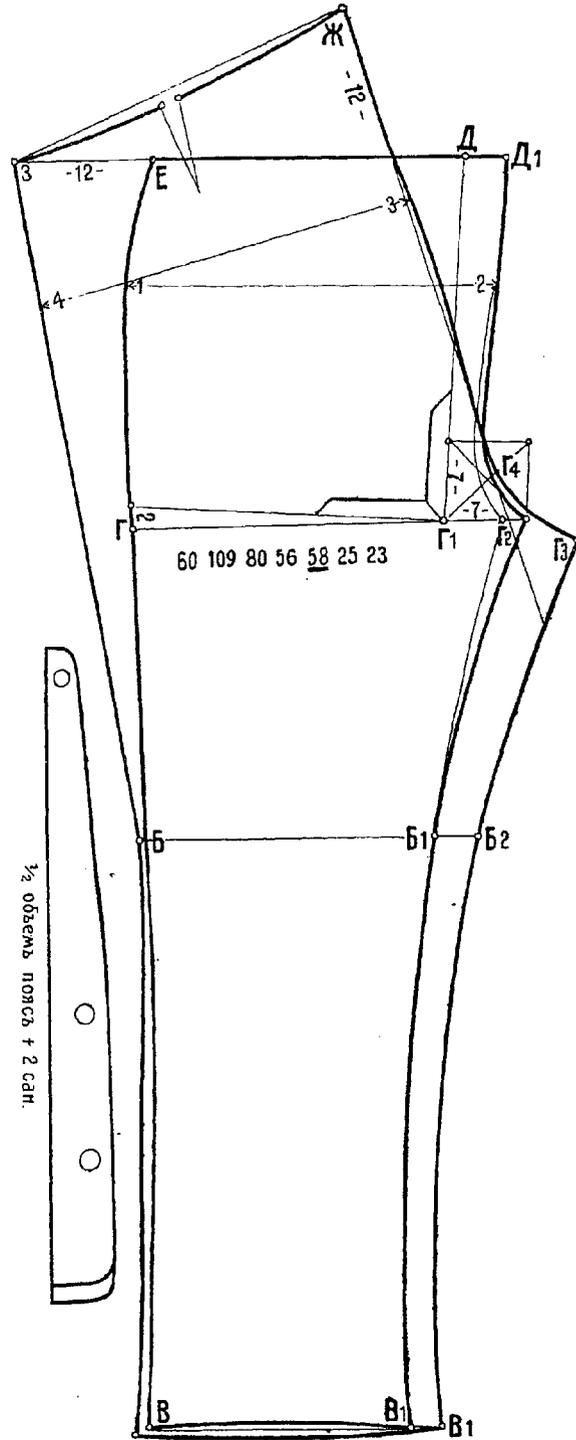


Рис. 113.

Черчение и кройка Рейтузъ для верховой ѣзды.

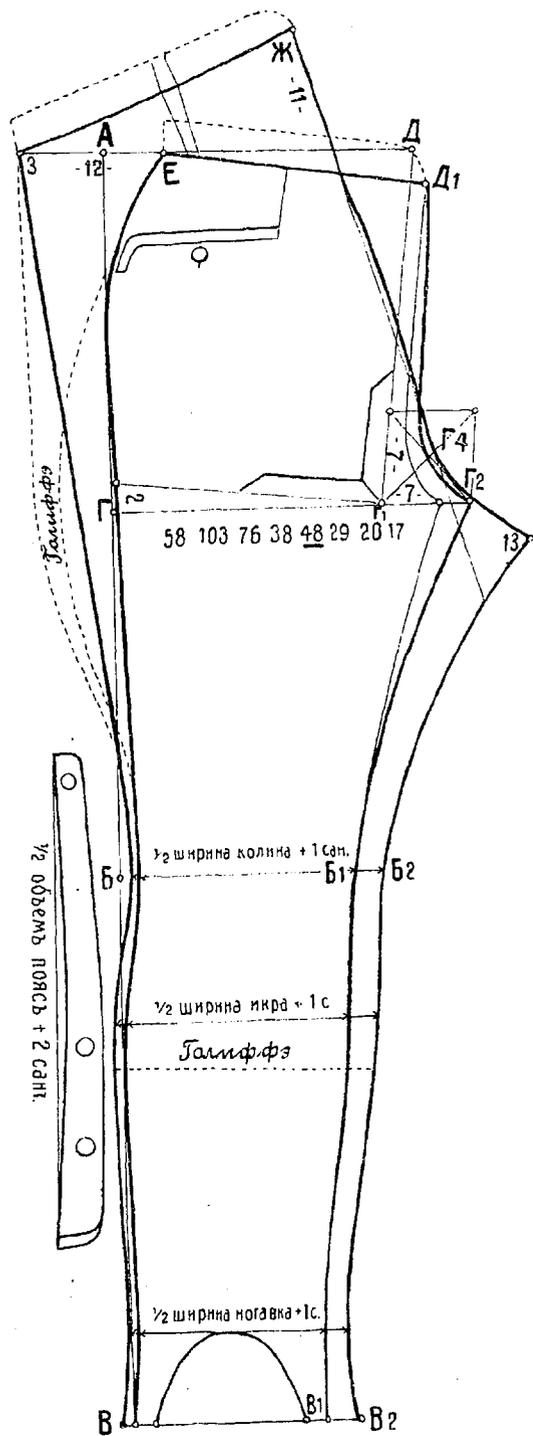


Рис. II4.

Черчение и кройка Шароваръ.

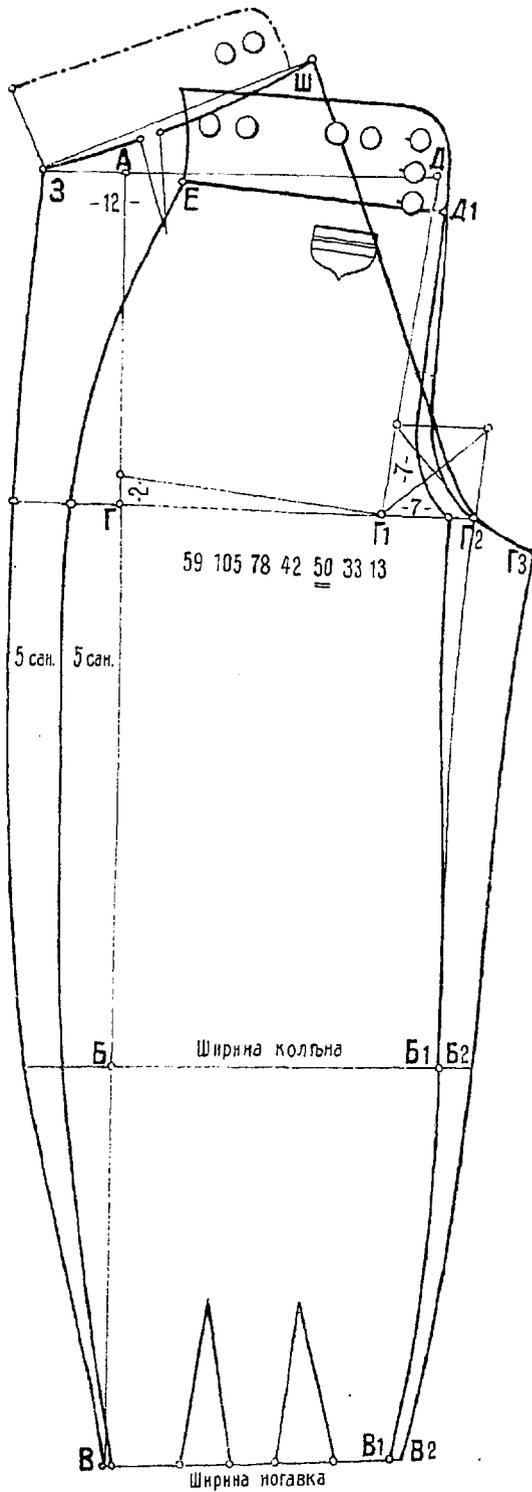


Рис. II5.

## Черчение и кройка брюкъ для полныхъ фигуръ.

(См. рисун. 113.)

Измѣненіе отъ нормальныхъ брюкъ только то, что эти брюки изготовляютъ по другой мѣркѣ, а система для черченія остается той же, какъ и въ предыдущихъ выкройкахъ. Переднюю часть подъ поясомъ надо, по возможности, выкраивать повыше. Отъ Д до Д1 прибавляютъ 3 сант.

## Черчение и кройка брюкъ для верховой ѣзды.

(См. рисун. 114.)

Система для кройки этихъ брюкъ остается не измѣняемой, но внизу и въ колѣнѣ они выкраиваются такъ, чтобы плотно облегли ноги заказчика. Въ боковомъ швѣ буквы Б вынимаютъ 2 сант. Ширину икры тоже измѣняютъ. Въ переднихъ частяхъ ногавки выкраиваютъ кругло, чтобы лишняя матерія не тѣснила въ сапогахъ.

Эту же выкройку можно измѣнить для брюкъ «галиффе», которыя въ послѣднее время много носятъ. Онѣ выкраиваются на 15—20 сант. ниже колѣнъ, въ бокахъ прибавляютъ кругъ, какъ видно на рисункѣ надписью «галиффе». Эту ширину можно прибавить по усмотрѣнію.

## Черчение и кройка шароваровъ.

(См. рисун. 115.)

Система выкраиванія этой выкройки остается той же, какъ я ужъ указалъ раньше. Измѣненіе лишь въ томъ, что онѣ выкраиваются, по возможности, шире, какъ видно на рисункѣ. Длину колѣнъ отмѣряютъ на 10 сант. ниже обыкновенныхъ брюкъ, для выпуска на сапоги. Поясъ изготовляютъ пошире, для чего брюки должны быть отъ шага до верха короче. Большой частью эти шаровары изготовляются поясомъ, такъ называемаго «корсетъ» съ краснымъ или синимъ атласомъ со строчками.

Въ бокахъ отъ угловой линіи А прибавляютъ къ передней части кругъ на 5 сант., а также съ переднихъ брюкъ прибавляютъ къ заднимъ тоже 5 сант. какъ указываетъ рисунокъ.

## Измѣненіе выкройки брюкъ для кривыхъ ногъ.

Рис. 116—117 показываетъ, какъ изготовляютъ брюки для фигуры имѣющей ноги на подобіе букв. Х. Такія ноги въ колѣнахъ сходятся вмѣстѣ, а внизу онѣ расходятся, какъ видно на рисункѣ. Для такой фигуры надо измѣнить выкройку: у буквы Б2 прибавляютъ нѣсколько сантиметровъ, а у буквы Б отнимаютъ столько же, опредѣлить для каждой фигуры отдѣльно нельзя; всегда надо прибавить столько, сколько находятъ нужнымъ и сколько прибавляютъ у букв. Б2, столько же отнимаютъ у букв. Б. Для фигуры, имѣющей кривыя ноги, брюки должны быть изготовлены не узкія, а по возможности шире, чтобы скрылись недостатки заказчика.

Рис. 118—119 показываютъ брюки для фигуры, имѣющей ноги на подобіе буквы О, которыя въ колѣнахъ расходятся кругло, а внизу у ступней сходятся вмѣстѣ, для такихъ фигуръ необходимо чертежъ измѣнить наоборотъ, какъ я описалъ рисунокъ 116—117. Но у буквы Б2 отнимаютъ, а у буквы Б прибавляютъ, чтобы сравнительно хорошо сидѣло на заказчикѣ, соотвѣтственно его фигурѣ.

Рисунокъ 120 показываетъ, какъ сѣютюжить брюки на томъ мѣстѣ, гдѣ обозначена букв. А и букв. В надо сѣютюжить, а буквы Б хорошенько оттянуть. Выютюженные брюки должны лежать на столѣ, какъ видно на рисункѣ, но обращая вниманіе на этотъ покрой, не надо много ихъ выютюжить, они подаются уютжкѣ очень легко.

Рис. 121 показываетъ, какъ руководствоваться выкройкой или какъ выкроить брюки изъ матеріи. Матеріи для брюкъ берется на 10 сантиметровъ длиннѣе мѣрки бокового шва. То мѣсто, гдѣ образуетъ загибъ, можно приточить, если ширина и длина не выходитъ изъ одного куска.

Измѣненіе выкройки брюкъ для Х и О ногъ.

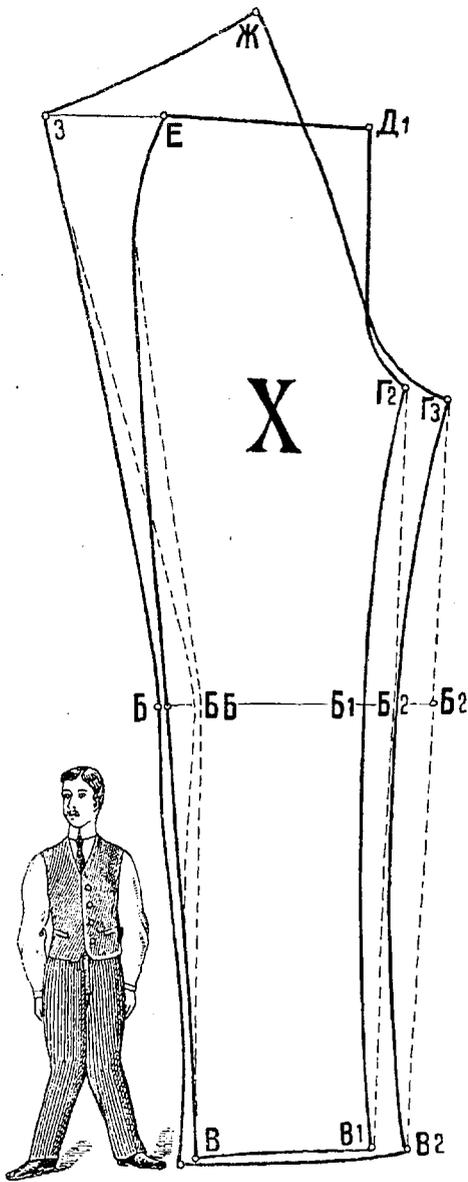


Рис. 116.

Рис. 117.

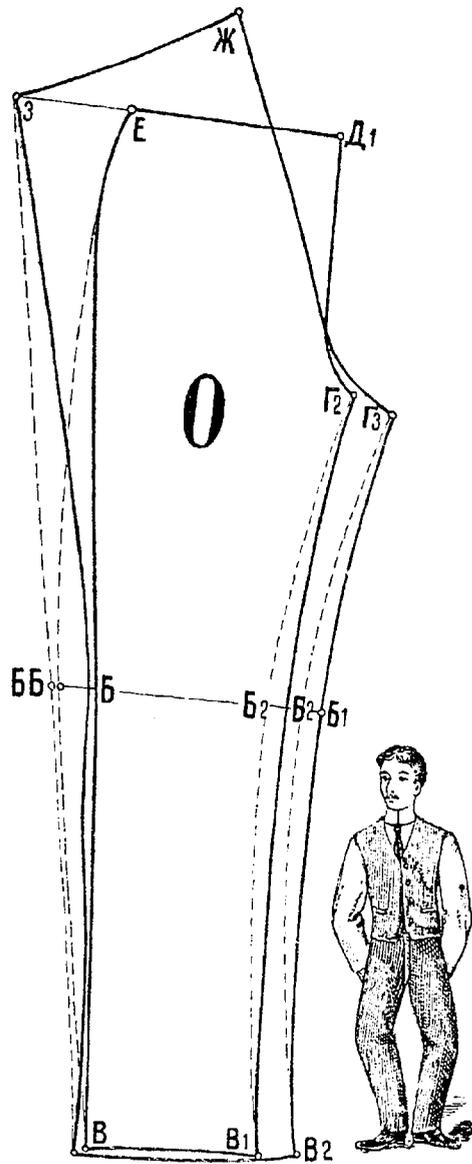


Рис. 118.

Рис. 119.

в Кресты 28-го окт. 1910 года  
 М. Ф. Ф-на В. Левитану!  
 Умюте себя благодарить Вас,  
 что в Ваш Метод. Кресты получил.  
 За что сердечно Вас благодарю  
 остаюсь в Уверенном  
 П. П. Павлов

# Какъ матерію выкраиваютъ для брюкъ.

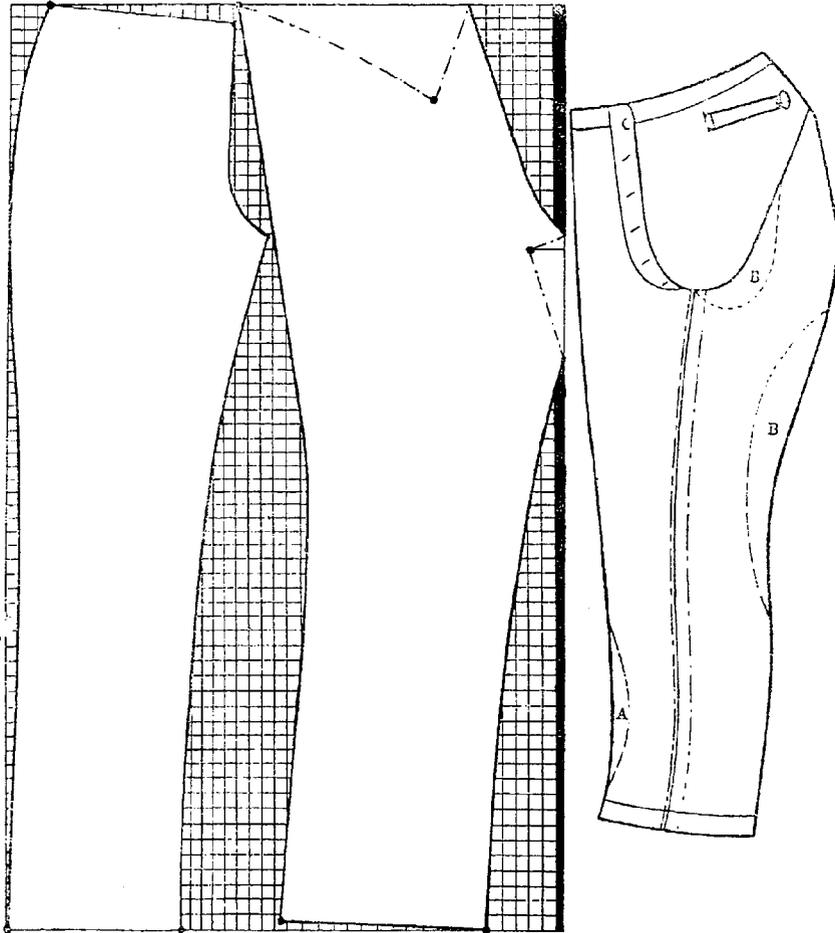


Рис. 120.

Многоуважаемый Г-нъ В. Левитановъ  
 я благодарственно выразилъ вамъ свое глубокое  
 уваженіе за доставленіе мнѣ правду вашего  
 сочиненія „методъ кройки“. и прошу  
 васъ Многоуважаемый Г-нъ В. Левитановъ  
 выслать мнѣ самое лучшее методу кройки  
 въ 3хъ частяхъ въ мѣстѣ съ машинными и  
 вспомогательной, швейной и др. чертежъ въ  
 переплетѣ за 1/2 рубля - 3/5 руб.  
 С. Владивостокъ Г-нъ В. С. паша 4-го пром. Лично  
 Левитановъ

# Черченіе и кройка военного платья.

## Предварительное разъясненіе.

Всякое описаніе, какъ подробно оно ни было бы составлено, остается всегда въ концѣ концовъ лишь приблизительнымъ понятіемъ о томъ, что происходитъ въ дѣйствительности. Поэтому я настоятельно рекомендую изучающимъ кройку по моей книгѣ, какъ можно основательнѣе изучить начальныя основанія чертежей: необходимо безошибочно опредѣлять исходные пункты и такъ же быстро отъ руки вычерчивать самые сложные рисунки, въ особенности всякаго рода кривыхъ линий, такъ какъ отъ этого зависитъ легкость и изящество покроя.

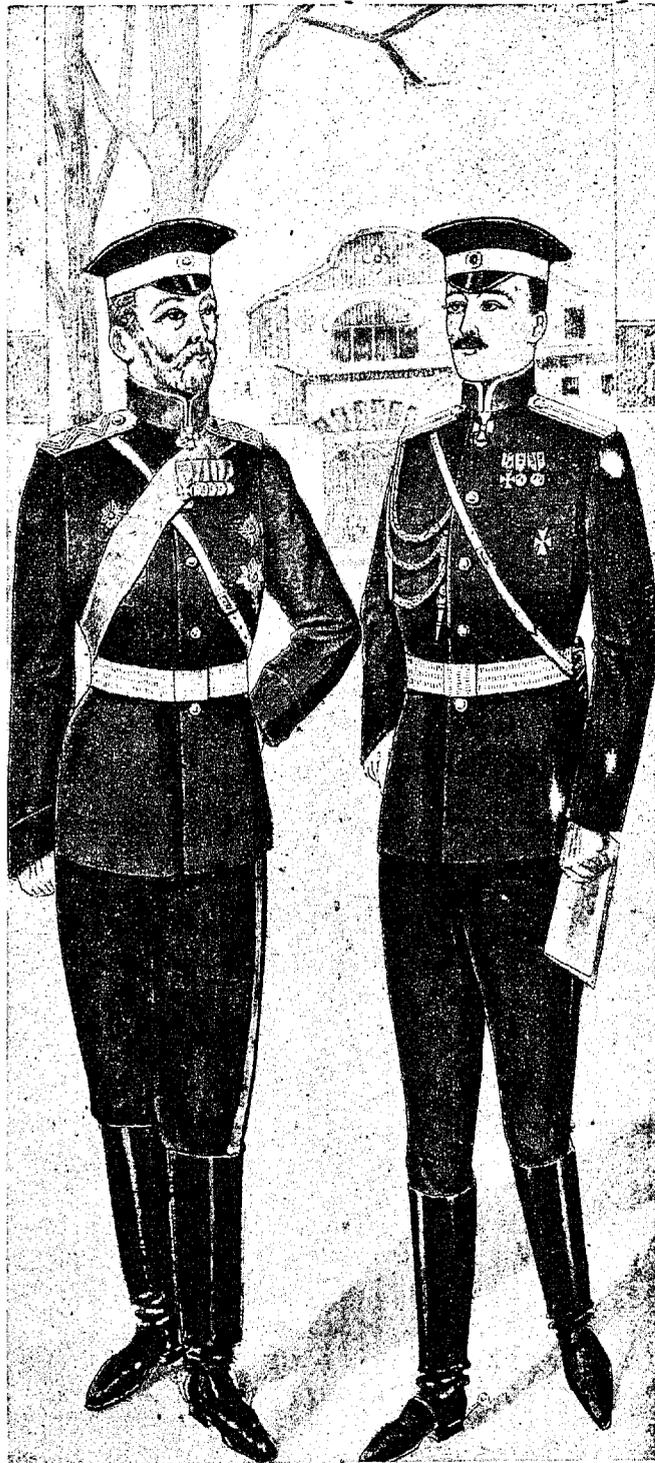


Рис. 121.

Рис. 122.

1. Длина короткой талии . . . . . 43 сант.
2.  $\frac{1}{2}$  ширины спины . . . . . 18 „
3.  $\frac{1}{2}$  объемъ груди . . . . . 48 „
4.  $\frac{1}{2}$  объемъ талии . . . . . 43 „

Форменное платье, въ отличіе отъ статскаго, не зависитъ отъ моды и вкуса заказчика. Отдѣлка, цвѣтъ матеріи и форма остается установленнымъ закономъ для каждаго чина отдѣльно. Для большей ясности, я помѣщаю въ этой книгѣ Извлеченіе изъ Высочайшаго приказа по военному вѣдомству, гдѣ указана каждая форма болѣе подробно, статскому портному достаточно знать хорошо кройку военного платья, остальное, какъ измѣнять борты, пуговицы и петлицы, зависитъ уже отъ указанія заказчика. Главная основа изготовленія военного платья лежитъ въ хорошемъ умѣньѣ кройки и работѣ. Есть много портныхъ, которымъ случайно пришлось работать въ военно-портняжныхъ мастерскихъ, научившихся изготовлять военное платье и тѣмъ не менѣе не имѣютъ и понятія о выкройкѣ его. Я въ сей книгѣ помѣстилъ указанія и о военномъ платьѣ, чтобы портные, какъ статскіе, такъ и военные, имѣли возможность выкраивать военное платье.

## Сниманіе мѣрки.

см. фиг. 2 и 3.

Мѣрка для военного платья снимается такъ же, какъ и для статскаго, только натуральная талія не удлиняется. Чертежъ измѣняется приблизительно такъ: грудь должна быть повыше, а горловину отмѣряютъ по длинѣ воротника. Плечи должны быть всегда высоко изготовлены, для чего не мѣшаетъ подкладывать побольше ваты. Мѣрку снимаютъ точно такъ же, какъ я описалъ въ началѣ этой книги.

Приспособленіями для черченія выкроекъ служатъ: трехъ-угольникъ, сантиметръ, карандашъ и матерія или бумага, на чемъ чертить. По снятой мѣркѣ съ заказчика, можно рисунки увеличить, также и уменьшить для всякой фигуры и тѣлосложенія. Для образца возьмемъ слѣдующія мѣрки:

Остальные мѣрки, какъ напримѣръ вся длина мундира и рукава не примѣняются при этой системѣ кройки. Длина локтя и рукава служитъ только для провѣрки рукава, но не для системы вычисления таковыхъ, такъ какъ здѣсь указаны основныя мѣрки и по этимъ 4-мъ мѣркамъ, снятымъ съ заказчика, чертятъ выкройку мундира.

|   |                 |
|---|-----------------|
| Сосчитать короткую длину талии . . . . .  | 43 с.           |
| Съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . . . . | 48 „            |
| Вмѣстѣ . . . . .                          | 91 с.           |
| Отъ 91 4-я часть получается . . . . .     | $22\frac{3}{4}$ |
| Къ одной части надо прибавить . . . . .   | $+1\frac{1}{4}$ |
| Итого . . . . .                           | 24 с.           |

Это служитъ глубиной проймы.

Система сосчитыванія короткой длины талии съ половиной объемомъ груди, остается для всѣхъ размѣровъ и фигуръ одинаковой, какъ мною ужъ указано.

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 глубины проймы — провести горизонтальную линію.

Отъ А до 2 длины бочекъ смотр. пропорциональную таблицу стр. 11.

Для размѣра половины объема груди въ 48 сант., отмѣряютъ длину бочка 19 сант. и чѣмъ половина объема груди больше 48 сант., прибавляютъ 1 мм., а чѣмъ меньше, отнимаютъ  $\frac{1}{2}$  сант. На точкѣ 2 дѣлаютъ горизонтальную линію.

Отъ А до 4 вышина плечъ, это равняется  $\frac{1}{3}$  часть глубины проймы — 1 сант. Для нормального размѣра выходитъ 7 сант.

Отъ 4 до 5 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  часть объема груди, это выходитъ 6 сант., провести 2 горизонтальныя линіи.

Отъ 5 до 6-а отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины спинки + 1 сант., провести короткую линію отъ 6-а до 6. Отъ 6 до 7 отмѣряютъ 2 сант.

Отъ А до 8 отмѣряютъ ширину ростка  $\frac{1}{8} + 1$  сант., провести короткую линію кверху.

Отъ 8 до 9 отмѣряютъ 2 сант. Соединить мѣломъ точки А, 9, 7, 6.

Отъ 2 до А2 отмѣряютъ 4 сант. и соединяютъ прямой линіей до А уголь спинного хребта.

Отъ 1 до 10 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины спинки, что отъ 5 до 6-а + 1 сант. Для среднего размѣра выходитъ  $10\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 2 до 11 отмѣряютъ  $\frac{1}{10}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  объема груди, это выходитъ  $4\frac{3}{4}$  сант., соединить мѣломъ 6-а 10, 11, согласно рисунку. При кройкѣ на матеріи, можно выкраивать середину безъ шва со сгибомъ матеріи. Всю длину мундира выкраиваютъ по длинѣ снятой мѣрки съ заказчика. Внизу фалданки по сравненію съ шириной талии, прибавляютъ 2 сант. Для обработки спинки прибавляютъ къ ширинѣ 3 сант.

Не открывая спинную часть, надо продолжать чертить переднюю часть сюртучнаго лифа.

По направленію отъ А до Б6 дѣлаютъ косую линію.

Отъ 6-а до 6-б отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант. для всѣхъ размѣровъ.

Отъ 11 до 21 въ талии отмѣряютъ 4 сант. по точкамъ Б6 10, 21 чертятъ кругъ бочка согласно рисунку.

Отъ Б6 до 12 дѣлаютъ угловую линію.

Отъ 12 до 13 отмѣряютъ ширину проймы  $\frac{1}{4}$  съ половины объема груди —  $\frac{1}{2}$  сант., въ размѣрѣ 48 выходитъ  $11\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 13 до 14 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди (въ статскомъ сюртукѣ  $\frac{1}{8} + 1$  с.).

Отъ А1 до 15 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширину объема груди по снятой мѣркѣ съ заказчика.

Отъ 15 до 16 прибавляютъ къ половинѣ объема груди 6 сант. для всѣхъ размѣровъ. На точкахъ 13, 14 проводятъ кверху угловую линію и на точкѣ 15 дѣлаютъ вертикальную линію по длинѣ передка.

Отъ 17 до 18 отмѣряютъ глубину горловины  $\frac{1}{8} + 2$  сант. На точкѣ 14 прикрѣпляютъ сантиметръ и сколько держитъ длина до 17, дѣлаютъ кругъ направо, чтобы получить ширину гривенки. Это равняется по спинкѣ отъ 9 до 7.

Отъ 19А до бб чертятъ проймы свободной рукой. При черченіи проймы слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея, согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзъ: противъ точки 13 чертятъ кругъ глубже, а противъ 12 выше, для того, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

# Черчение и кройка двухбортного мундира.

Рукавъ см. рис. 8.

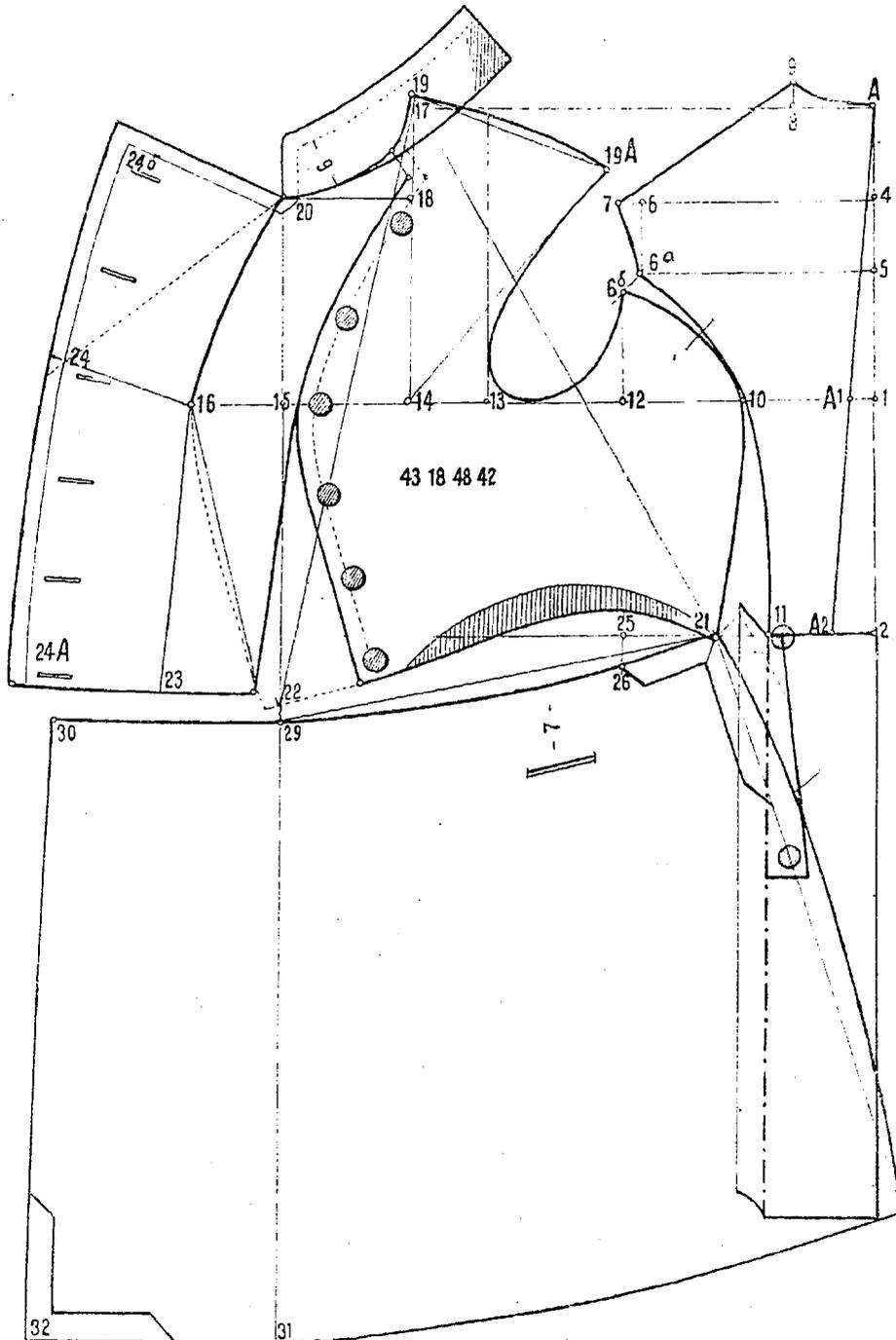


Рис. 123.

Отъ 17 до 19 повышаютъ гривенку на  $\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 19 до 20 чертятъ кругъ горловины. Длина зависитъ отъ снятой мѣрки съ заказчика.

Отъ 20 до 16 соединяютъ линіей середину передка до низа 22. Чтобы опредѣлить ширину талии, измѣряютъ отъ А2 до вертикальной линіи объемъ талии + 2 сант. Объемъ груди должна равняться + 6 сант. Длина передка равняется съ образуемой линіей остраго угла. Сколько занимаетъ отъ 19 до 21, это равняется отъ 19 до 22.

Отъ 21 до 22 чертятъ ниже талии, согласно рисунку.

Отъ 16 до 24 ширины борта отмѣряютъ 13 сант. Для очень полныхъ можно прибавить  $\frac{1}{2}$  сант. и также для тонкихъ снимаютъ  $\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 20 до 24б отмѣряютъ на 1 сант. больше, чѣмъ отъ 16 до 24.

Отъ 23 до 24-а отмѣряютъ  $\frac{3}{4}$  сант. меньше, чѣмъ отъ 16 до 24 и по точкамъ 24б, 24, 24А чертятъ ширину борта, согласно рисунку.

Отъ 16 до 15 отмѣряютъ  $8\frac{1}{2}$  сант. для отрѣза борта.

Отъ 20 до 18 отмѣряютъ на 1 сант. больше, сколько занимаетъ отъ 16 до 15, внизу талии на  $\frac{3}{4}$  сант. меньше. По всѣмъ точкамъ чертятъ бортъ и переднюю часть мундира.

При желаніи выкраивать прямые борты надо руководствоваться, какъ видно по рисунку тужурки и формен. пальто.

Отъ А1 до 16 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объемъ груди + 6 сант. и дѣлаютъ вертикальную линію по длинѣ передка.

Отъ 16 до 15 отмѣряютъ  $8\frac{1}{2}$  сант. въ талии отъ 23 на право отмѣряютъ  $7\frac{1}{2}$  сант. По этимъ точкамъ дѣлаютъ угольникомъ вертикальную линію.

Отъ 16 до 24 отмѣряютъ 13 сант.

Отъ 23 до 24а отмѣряютъ на  $\frac{3}{4}$  сант. меньше и по этимъ точкамъ дѣлаютъ вертикальную линію.

Ширину талии отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объема талии + 2 сант. и на сколько ширина оказывается лишней, на столько же отъ грудной линіи дѣлаютъ вырѣзь.

При черченіи для очень полныхъ, на серединѣ борта и лифа вырѣзь не получается, а наоборотъ, бываютъ такіе случаи, что надо еще прибавить.

Воротникъ вычерчиваютъ согласно рисунку по  $\frac{1}{2}$  объему шеи +  $1\frac{1}{2}$  сант.

### Черченіе и кройка юбки для мундира.

Раньше чѣмъ выкраиваютъ переднюю часть лифа, надо чертить юбку.

Отъ 2 до 25 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объема груди —  $1\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 25 до 26 дѣлаютъ короткую линію и отмѣряютъ 3 сант. По точкамъ 26 и 21 прикладываютъ угольникъ и отмѣчаютъ ширину юбки. Ширина задней части юбки, зависитъ отъ пункта 26. Если эту точку поставить 1 сант. длиннѣе или короче, то ширина юбки внизу получается на 5 сант. больше или меньше. Длину юбки опредѣляютъ согласно длинѣ спинки.

Отъ 21 до 26, 29, 30 проводятъ линію согласно рисунку. Линія должна равняться отъ передка точки 22 ниже на  $1\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 29 до 30 отмѣряютъ юбку по ширинѣ борта.

Отъ 31 до 32 дѣлаютъ шире на 2 сант., чѣмъ отъ 29 до 30. Длина юбки спереди равняется съ длиной спинки отъ талии. Всѣ эти точки соединяютъ мѣломъ.

Рукавъ надо чертить согласно рисунку 8, стр. 17. Манжеты рукавовъ откраиваютъ и нашиваютъ согласно установленнымъ образцамъ фасоновъ, для каждаго чина въ отдѣльности.

Измѣненіе выкройки для полныхъ фигуръ, бываетъ только въ томъ, что, при черченіи выкройки по снятой мѣркѣ съ заказчика, ее въ длинѣ талии укорачиваютъ отъ А до аа и въ объемѣ талии расширяютъ согласно мѣркѣ по указаннымъ правиламъ рис. 12 стр. 19 и рис. 56—58 стр. 47—49.

## Черчение и кройка однобортного мундира.

Рукава см. рис. 8.

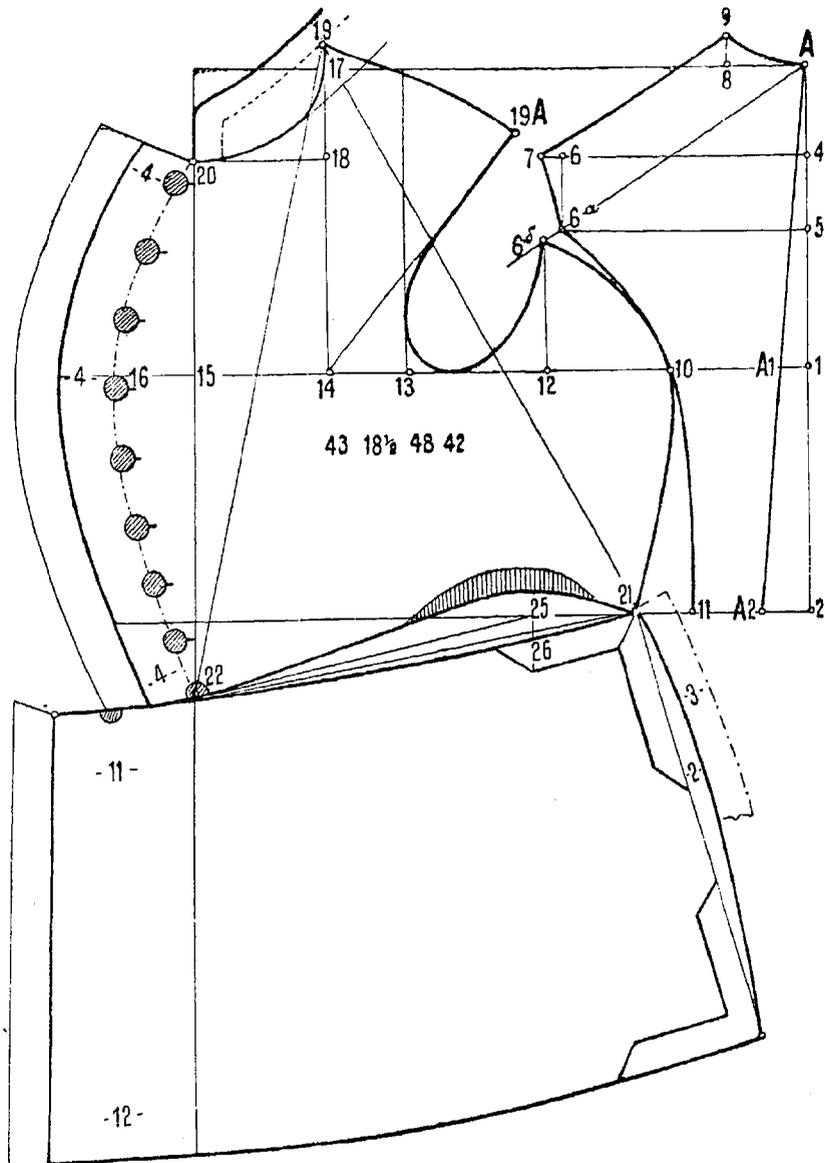


Рис. 124.

Система распределения выкройки для однобортного мундира — та же, какъ и двухбортного. Измѣненіе лишь въ томъ, что грудь выкраиваютъ не отръзную. Застежка 1 борт. по серединѣ пуговицы; воротникъ стоячій.

Отъ середины борта 16 до передка къ лѣвой сторонѣ, прибавляютъ 4 сант., а къ правой 8 сант. Остальныя же части выкройки не измѣняются.

## Черчение и кройка мундира для улановъ.

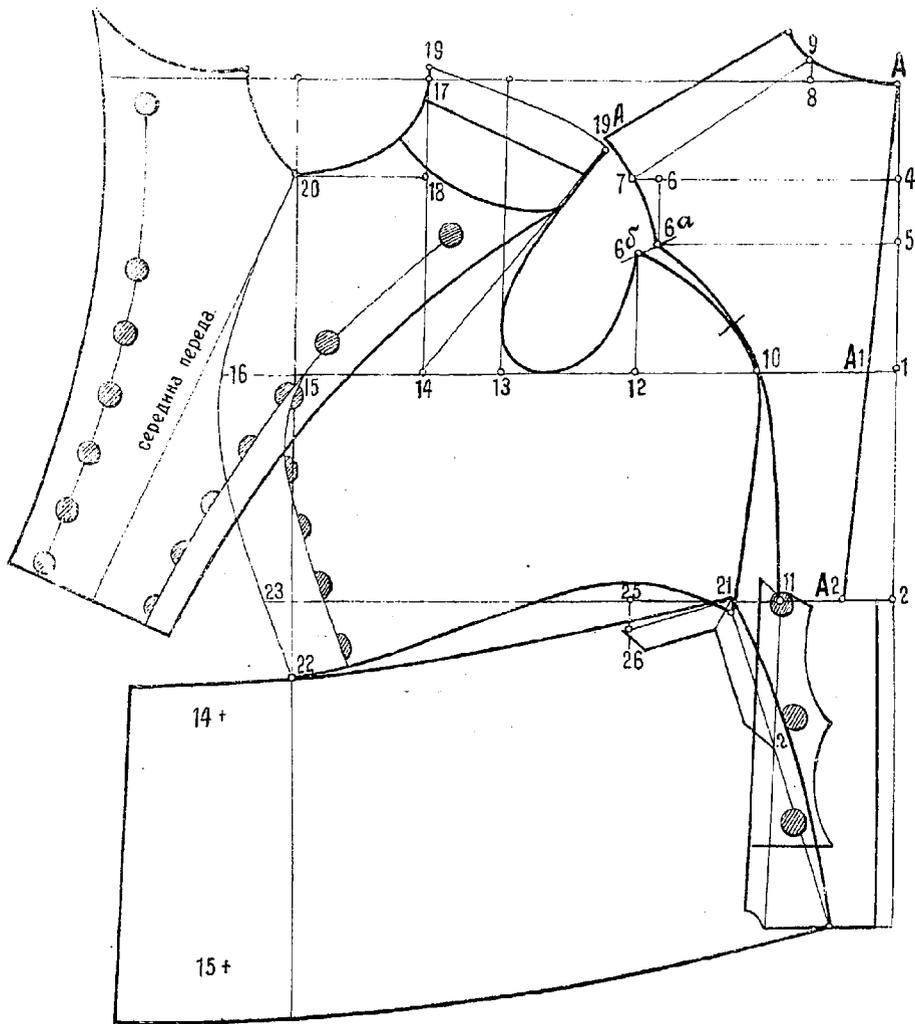


Рис. 125.

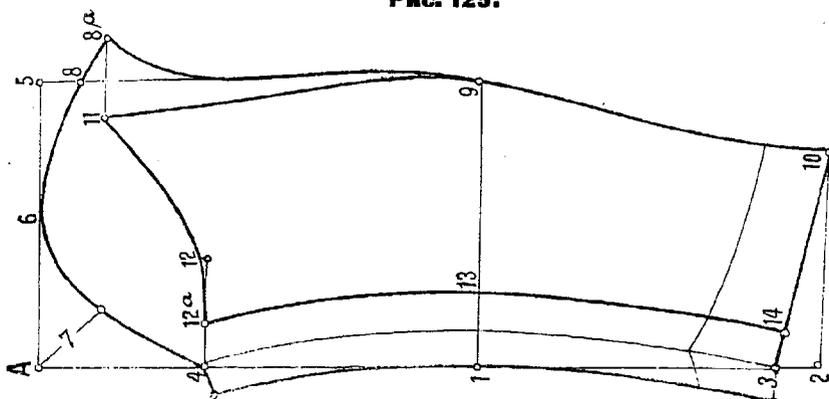


Рис. 126.

Этот мундиръ выкраиваютъ двухбортнымъ, по 7 пуговицъ на каждомъ борть. Длину юбки выкраиваютъ  $5\frac{1}{2}$  вершковъ. Подробности, какъ шить для этой формы, указано дальше подъ заглавиемъ «Извлеченіе изъ Высочайшаго приказа по военному вѣдомству». Система распределенія выкройки не измѣняется, лишь борть и обработку пуговицъ измѣняютъ согласно рисунку. Къ гривенкѣ въ готовомъ чертежѣ у спинной части прибавляютъ 2 сант., а у передней отнимаютъ, чтобы шовъ получился на самой серединѣ плеча подъ погоны.

Рис. 126 показываетъ, какъ выкраивать рукава для улановъ и гусаровъ. Измѣненіе этого рукава, отъ обыкновенныхъ, въ томъ, что задній шовъ перегибается, для соединенія съ швомъ бочка отъ лифа мундира. Объясненіе см. рис. 17.

## Черчение и кройка мундировъ для гусаровъ.

Рукавъ см. рис. 126.

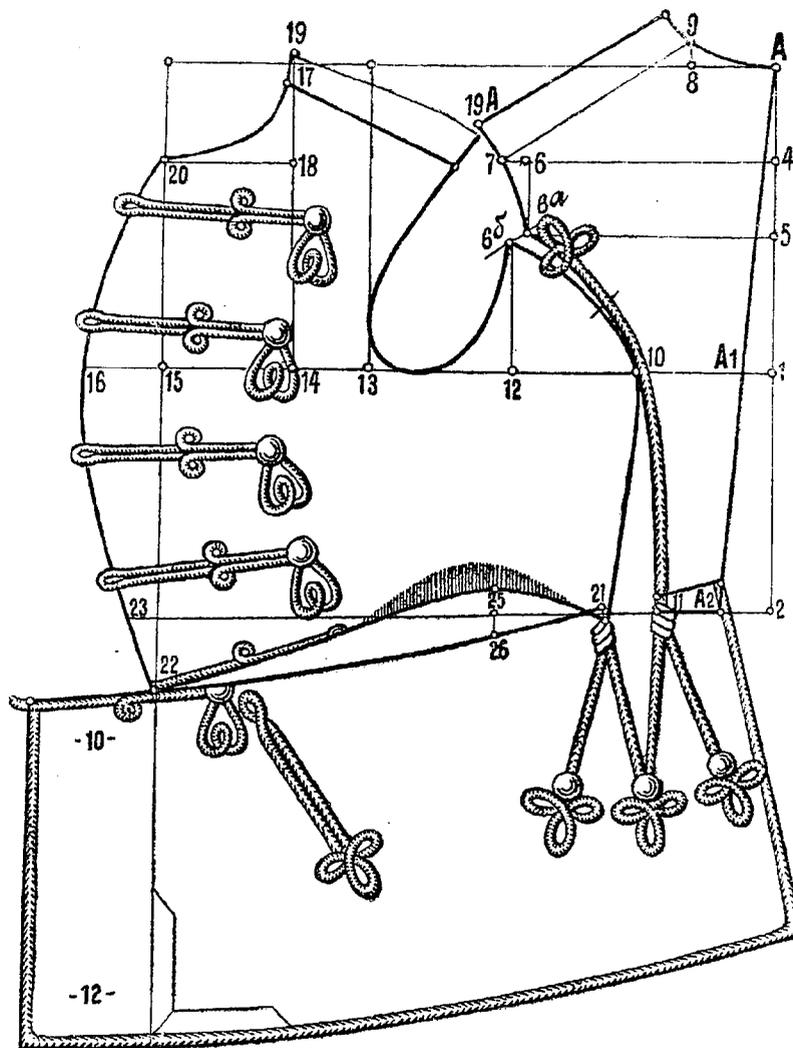


Рис. 127.

Система распредѣленія выкройки гусарки — та же, какъ въ двухбортномъ мундирѣ, передокъ выкраиваютъ до середины груди. Измѣненіе бываетъ въ выкраиваніи юбки, такъ какъ заднюю фалданку выкраиваютъ цѣликомъ съ передней частью юбки, какъ видно на рисункѣ. Воротникъ, края бортовъ, карманы, рукава и кругомъ юбки обшиваютъ шмулярскимъ шнуркомъ. Шовъ грибенки перемѣняютъ согласно рисунку, чтобы таковой получился подъ погоны.

## Черчение и кройка гражданского сюртука.

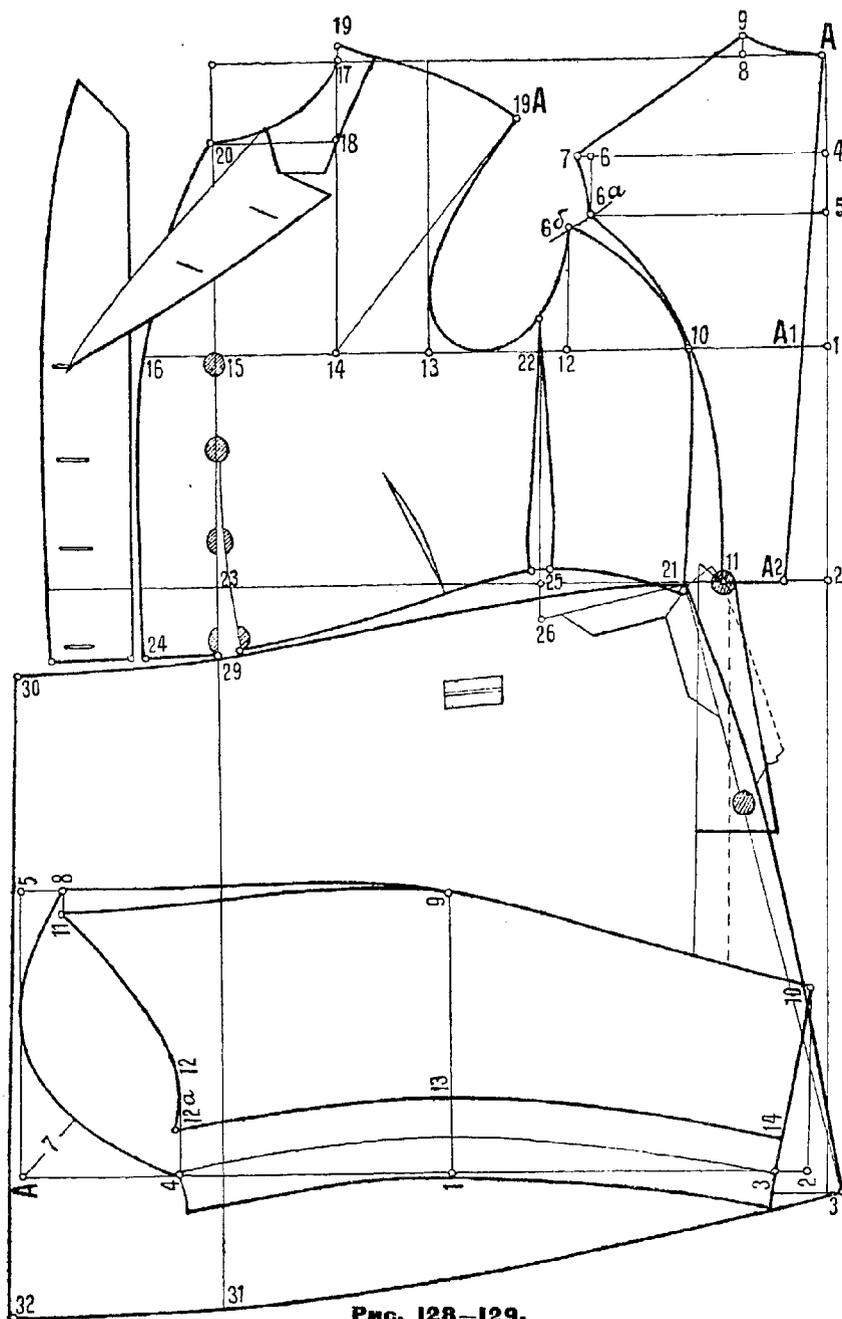


Рис. 128—129.

Система распределения этой выкройки остается той же, какъ я описалъ статскій сюртукъ, стр. 12 до 17, рис. 5—8. Измѣненіе въ этомъ рисункѣ только то, что длина талии отъ 2 не удлиняется, спереди рверы задѣлываютъ 6-ю пуговицами по обѣ стороны, т. е. въ клапанахъ двѣ петли, а отъ отвала до талии 4 петли. Въ талии дѣлаютъ до 3-й пуговицы сусонъ, чтобы сюртукъ прилегалъ болѣе на заказчикѣ. Сюртукъ присвоенъ чинамъ всѣхъ вѣдомствъ, офицерскимъ чинамъ морского вѣдомства и учащимся специальныхъ высшихъ учебныхъ заведеній. Цвѣтъ сукна для гражданскихъ чиновъ военнаго вѣдомства и для офицерскихъ чиновъ морского вѣдомства, употребляется черный, а для всѣхъ прочихъ вѣдомствъ — темно-зеленый или темносиній. Воротникъ отложной дѣлаютъ изъ того же сукна для морского вѣдомства, а для прочихъ — изъ бархата, присвоеннаго каждому вѣдомству цвѣта. Обшлага дѣлаютъ прямые шириной  $1\frac{3}{4}$  вершк. съ 2-мя пуговицами малаго размѣра. У задняго шва на карманахъ, дѣлаютъ клапаны прямые длиною 5 вершковъ, а шириною внизу 1 верш., нашиваютъ по 1 пуговицы. Для гражданскихъ чиновъ всѣхъ вѣдомствъ дѣлаютъ прорѣзь на лѣвой сторонѣ для шпаги на разстояніи 8 сант. отъ шва талии, согласно рисунку.

## Черчение и кройка мундирнаго фрака.

Рукавъ см. рис. 129.

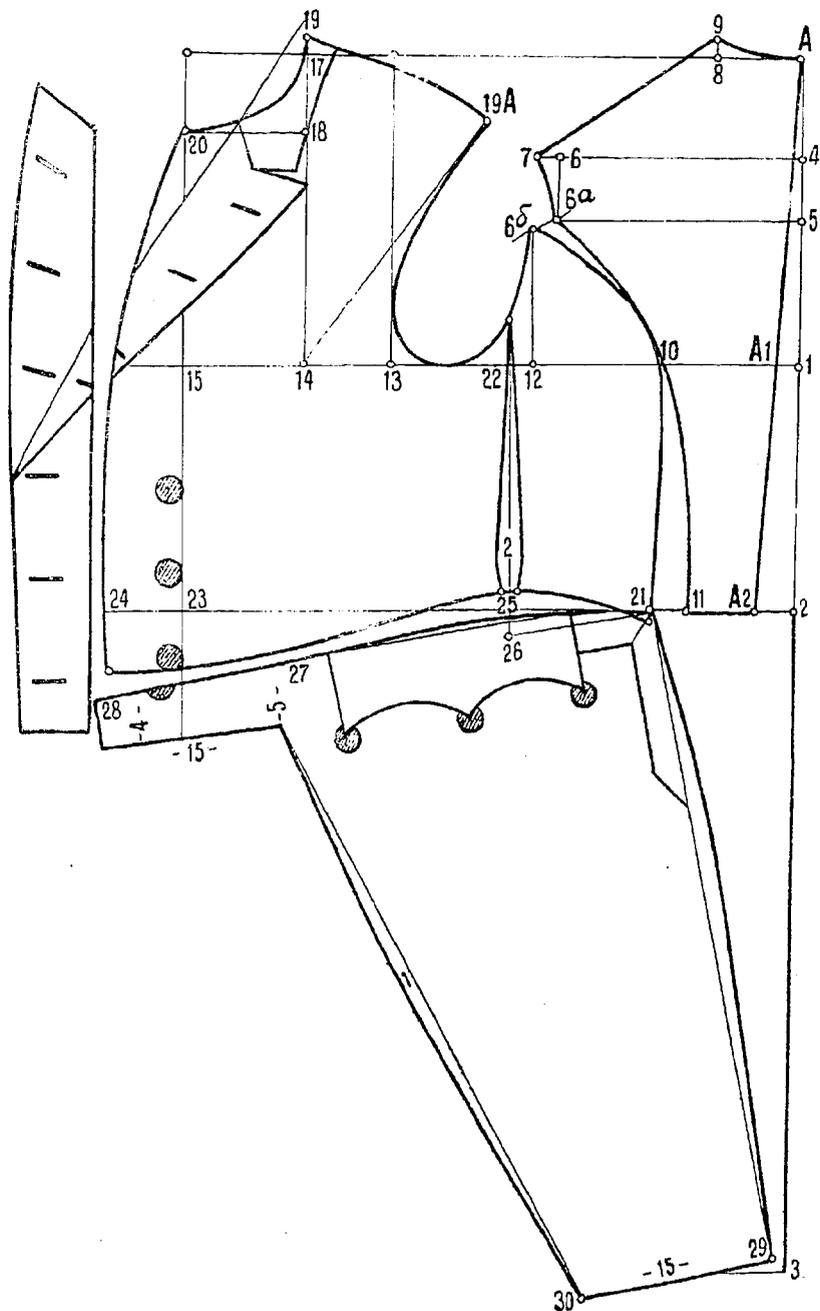


Рис. 130.

Мундирный фракъ установленъ одинаковаго покроя для гражданскихъ чиновъ первыхъ 4-хъ разрядовъ всѣхъ вѣдомствъ и различается по вѣдомствамъ только по цвѣту матеріи, пуговицамъ и воротникамъ. Пуговицы позолоченныя или посеребрянныя, при томъ матовыя или гладкія. Цвѣтъ сукна темно-зеленый, за исключеніемъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и Академіи Художества, которымъ полагается фракъ темно-синяго цвѣта. Воротники отличаются по цвѣту и матеріалу бархатному или суконному. Фракъ дѣлаютъ на 6-ти пуговицахъ, юбку съ тремя мысковыми клапанами, при чемъ подъ каждымъ мыскомъ, а также сзади по шву фалды, пришиваютъ по 1 пуговицы.

Система распредѣленія выкройки настоящаго фрака измѣняется отъ статскаго тѣмъ, что этотъ выкраивается пошире, отъ грудной линіи 15 до шва ревера и отъ 23 до 24 прибавляютъ 6 сант., такъ чтобы передки можно было застегнуть и на клапанахъ дѣлаютъ по 3 петли. Длину талии не удлиняютъ, а изготовляютъ какъ всѣ форменныя платья. Юбку выкраиваютъ по образцу рисунка съ латками и тремя мысками.

## Черчение и кройка 2-хъ бортной тужурки.

См. рис. 131.

Тужурка присвоена офицерамъ военного и морского вѣдомства, гражданскимъ чинамъ всѣхъ вѣдомствъ, а также учащимся высшихъ и нѣкоторыхъ среднихъ учебныхъ заведеній. Тужурка застегивается на 6-ти пуговицахъ и носится открыто, застегнувъ только на 4 пуговицы. Воротникъ дѣлають отложной, 2 боковыхъ кармана съ патками. Обшлага на рукавахъ дѣлають 13 сант. вышиной. Обработку въ 2-хъ бортной тужурки дѣлають форменную грудь. Такъ какъ тужурка изготовляется изъ такого сукна, который не легко дается утюжкѣ, а потому борты надо выкраивать отдѣльно. Фасонъ тужурки не зависитъ отъ моды или вкуса заказчика, а изготовляется всегда одинаково по уставу.

Середину спинки дѣлають со сгиба матеріи полуприлегающей въ талии. Длину тужурки, для средней вышины, дѣлають въ 71 сант. Мѣрка для кройки тужурки снимается одинаковая, какъ для статскаго сюртука. Система для распредѣленія выкройки и вычисленіи глубины проймы, длины бочка по снятой мѣркѣ съ заказчика, остается той же, какъ въ предыдущемъ отдѣлѣ, при кройкѣ пиджака. Мѣрка, какъ для образца служить слѣдующая: 1. Длина талии 43 сант. 2. Вся длина 71 сант. 3.  $\frac{1}{2}$  ширина спинки 18 сант. 4. Длина рукава 63 сант. 5.  $\frac{1}{2}$  объемъ груди 48 сант. 6.  $\frac{1}{2}$  объемъ талии 42 сант.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Сосчитать короткую длину талии . . .      | 43 сант.              |
| Съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . . . . | 48 „                  |
| Вмѣстѣ . . . . .                          | 91 сант.              |
| Отъ 91 4-я часть получается . . .         | $22\frac{3}{4}$ сант. |
| Къ этому надо прибавить . . . . .         | $+1\frac{1}{4}$ „     |
| Итого . . . . .                           | 24 сант.              |

это служить глубиной проймы.

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 отмѣряють глубину проймы, провести горизонтальную линію.

Отъ 1 до 2 отмѣряють длину бочка, согласно пропорціональной таблицѣ см. стр. 11.

Отъ А до 3 отмѣряють всю длину тужурки.

Отъ А до 4 высота плеча. Чтобы получить эту точку, надо раздѣлить глубину проймы на 3 части и отмѣрить  $\frac{1}{3}$  — 1 сант.

Отъ А до 5 отмѣряють ширину ростка спины  $\frac{1}{8} + 1$  сант.

Отъ 4 до 7 отмѣряють  $\frac{1}{2}$  ширину спины  $+ \frac{1}{2}$  сант.

Отъ 7 до 8 отмѣряють 2 сант., соединить мѣломъ пункты А, 6, 8, согласно рисунку. Отъ грудной линіи провести на 6 сант. выше еще поперечную линію и соединяють пункты 8, 10 мѣломъ.

Отъ 10 до 9 отмѣряють 4 сант. При кройкѣ тужурки съ свободной спинкой, эти точки отмѣряють 3 сант., также для прилегающей талии надо отмѣрить 6 сант. и провести вертикальную линію до 11 и 12 и соединить точки согласно рисунку. Середина спинки остается со сгибомъ матеріи.

### Черчение и кройка передка для тужурки.

Отъ 23 до 14 провести вертикальную линію.

Отъ 13 до 15 отмѣряють  $\frac{1}{4}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди  $+ \frac{1}{2}$  сант. ширину проймы.

Отъ 15 до 16 отмѣряють  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди.

Отъ 1 до 17 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объема груди по снятой мѣрки съ заказчика. На пунктахъ 15 и 16 провести кверху угловую линію, на пунктѣ 17 вертикальную линію до низа передка.

Отъ 17 до 18 отмѣряютъ  $\frac{1}{8} + 2$  сант., начертить горловину свободной рукой. При черченіи гривенки надо прикрѣпить сантиметръ на точкѣ 16 и сколько занимаетъ длина до 17 сдѣлать кругъ направо до 19А настолько, сколько занимаетъ ширина въ спинкѣ отъ 6 до 8. На пунктѣ 19 гривенка повышается на  $\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 19А до 23 начертить кругъ проймы, слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея, согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзь. Противъ точки 15 чертятъ кругъ поглубже, а противъ 13 повыше, для того, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

Отъ талевой линіи до 24 отмѣряютъ 12 сант. для каждаго объема груди.

Отъ 24 до 25 отмѣряютъ 8 сант. для каждаго объема груди. По пунктамъ 23 и 25 — провести косую вертикальную линію. Для ширины бокового шва въ талии вынимается 3 сант. или больше согласно вкусу портного. Длина боковой части тужурки равняется длинѣ спинки отъ талевой линіи до низа. Прежде чѣмъ чертятъ выточку, надо опредѣлить и отмѣтить карманы отъ проймы на 33 сант., въ короткихъ тужуркахъ надо отмѣрить карманы отъ нижняго края на 19 сант., чтобы въ готовомъ видѣ занимало не меньше 17 сант.

Переднюю длину передка противъ задней, надо удлинить на 5 сант. Длина борта опредѣляется съ вышиной кармановъ, дѣлая шовъ на 1 сант. выше.

Отъ середины груди 17 до 17а ширины борта отмѣряютъ 13 сант. Для большихъ размѣровъ можно прибавить  $\frac{1}{2}$  сант., а для меньшихъ размѣровъ отнимаютъ  $\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 17г до 17в отмѣряютъ на  $\frac{1}{4}$  сантиметра меньше, чѣмъ отъ 17 до 17а. По точкамъ 17а, 17в дѣлаютъ вертикальную линію для полученія края борта до верха клапановъ.

Отъ 17 до 16а отмѣряютъ  $8\frac{1}{2}$  сант. для отрѣза борта.

Внизу борта отмѣряютъ на  $\frac{1}{4}$  сант. меньше, какъ противъ груди отъ 17 до 16а. По точкамъ дѣлаютъ кверху вертикальную линію. Отъ 20 повышаютъ бортъ на 5—6 сант. и вычерчиваютъ передокъ согласно рисунку. Внизу противъ кармановъ вынимаютъ 3 сант., чтобы болѣе прилегало къ фигурѣ заказчика.

Ширину талии отмѣряютъ слѣдующимъ образомъ:

На талевой линіи 2 до вертикальной линіи 17, 17г, высчитавъ всѣ швы въ бочкахъ, должно занимать по снятой мѣркѣ  $\frac{1}{2}$  объема талии  $+ 3$  сант. По серединѣ разрѣза передка отъ борта, гдѣ обозначено 3, вынимаютъ приблизительно 3 сант. Если талія заказчика толстая, то иногда требуется по снятой мѣркѣ вынимать 1 сант. или же надо еще прибавить. Борты не измѣняются.

При очень тонкихъ фигурахъ, ширину талии спереди по швамъ борта, не вынимаютъ больше 3 сант., но если требуется ширину тужурки сзюзить въ талии, тогда этотъ пріемъ дѣлаютъ по боковымъ швамъ и въ спинкѣ и передкѣ.

Рукавъ чертятъ согласно рисунку 8, стр. 17.

# Черчение и кройка 2-хъ бортовой тужурки.

Объясненія къ рукав. см. стр. 17.

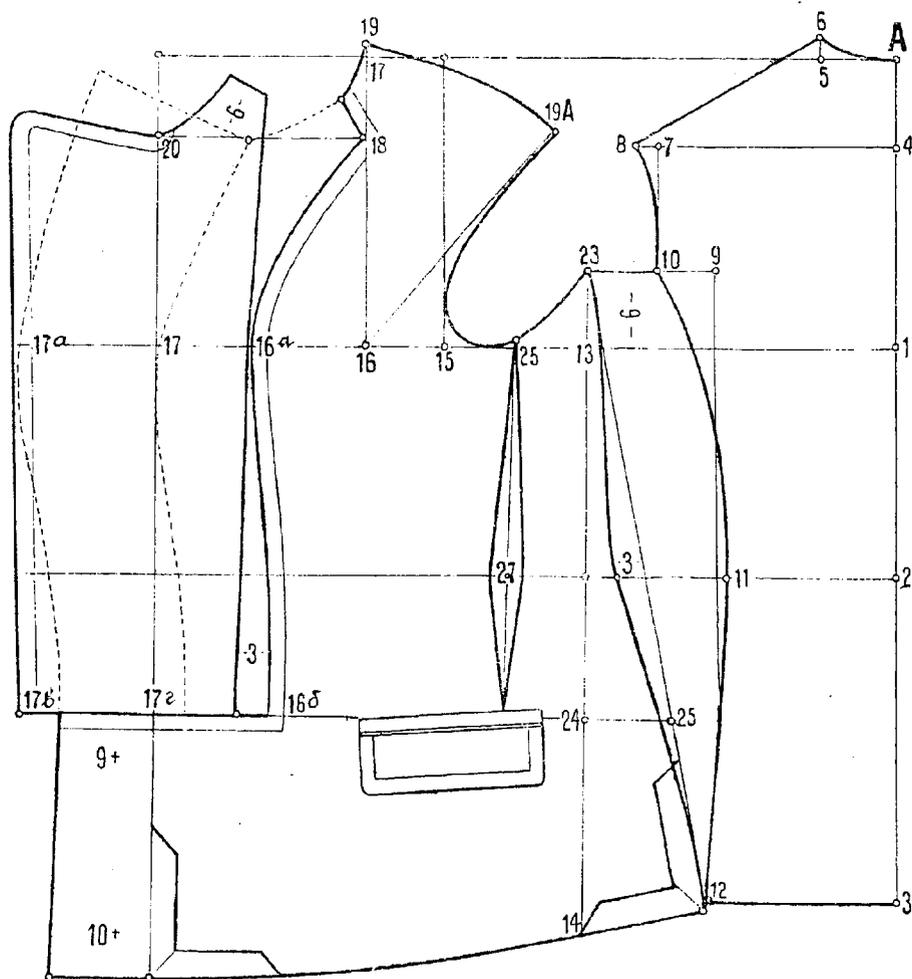


Рис. 131.

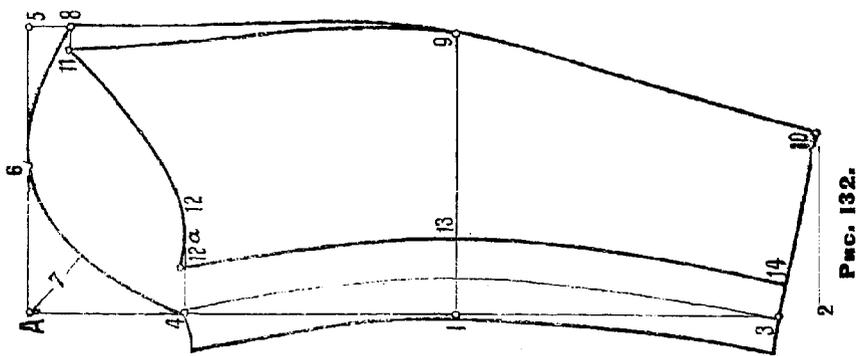


Рис. 132.

## Черчение и кройка 2-хъ бортовой тужурки для полныхъ.

Рукавъ см. рис. 132.

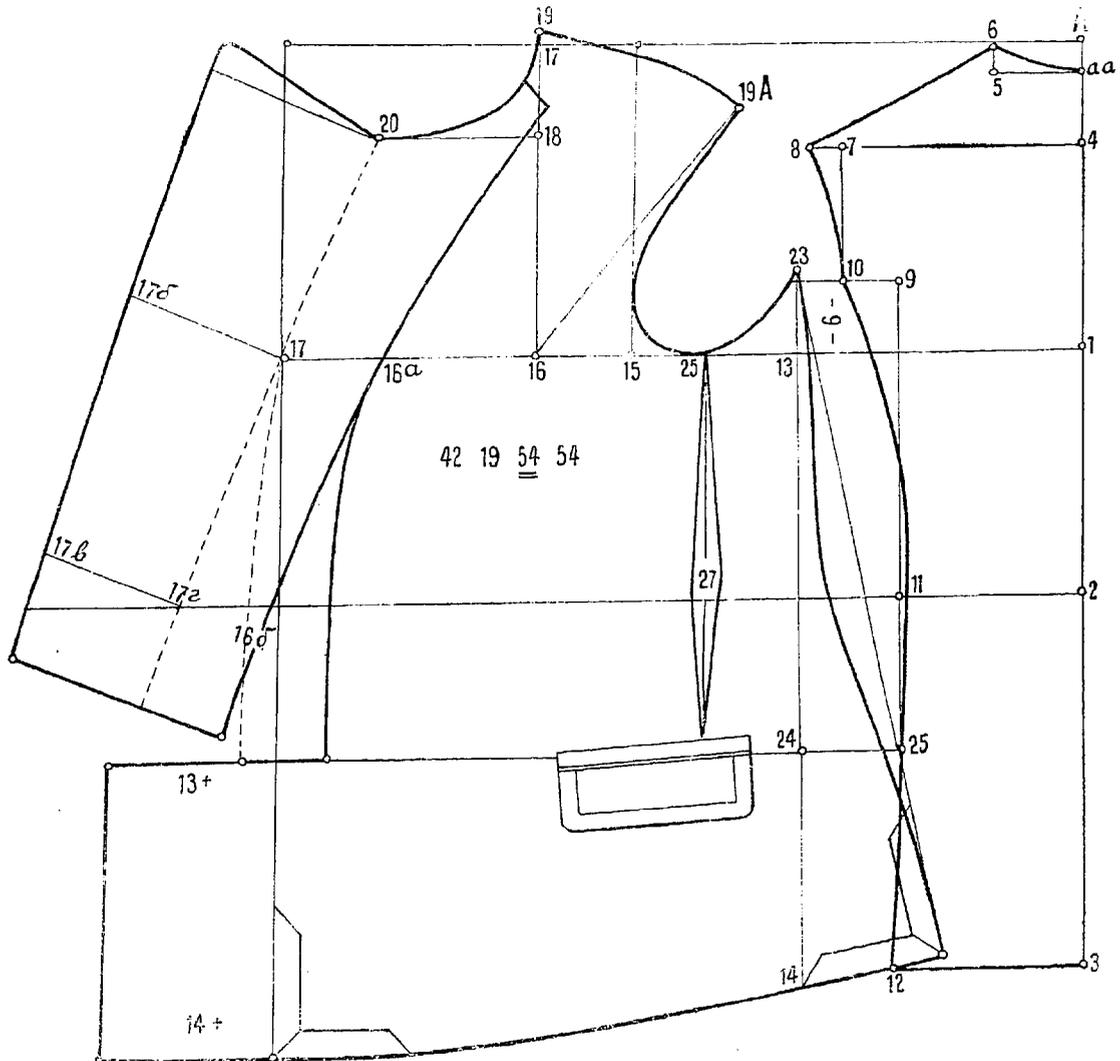


Рис. 133.

Система распределения выкройки остается той же, какъ при обыкновенной 2-хъ бортовой тужурки. Измѣненіе бываетъ лишь въ томъ, что короткую длину талии укорачиваютъ отъ А до аа по снятой мѣркѣ съ заказчика и на  $\frac{1}{3}$  этого, точку 16 переносятъ на право. Ширину талии расширяютъ по снятой мѣркѣ съ заказчика, т. е.  $\frac{1}{2}$  объемъ талии отъ 2 до 16б должна имѣть + 3 сант. Середина на точкѣ 16б можетъ быть расширена, также сужена. Черчение борта остается не измѣняемымъ, какъ въ предыдущемъ чертежѣ.

## Черчение и кройка 1-бортной тужурки.

(Австрийская куртка.)

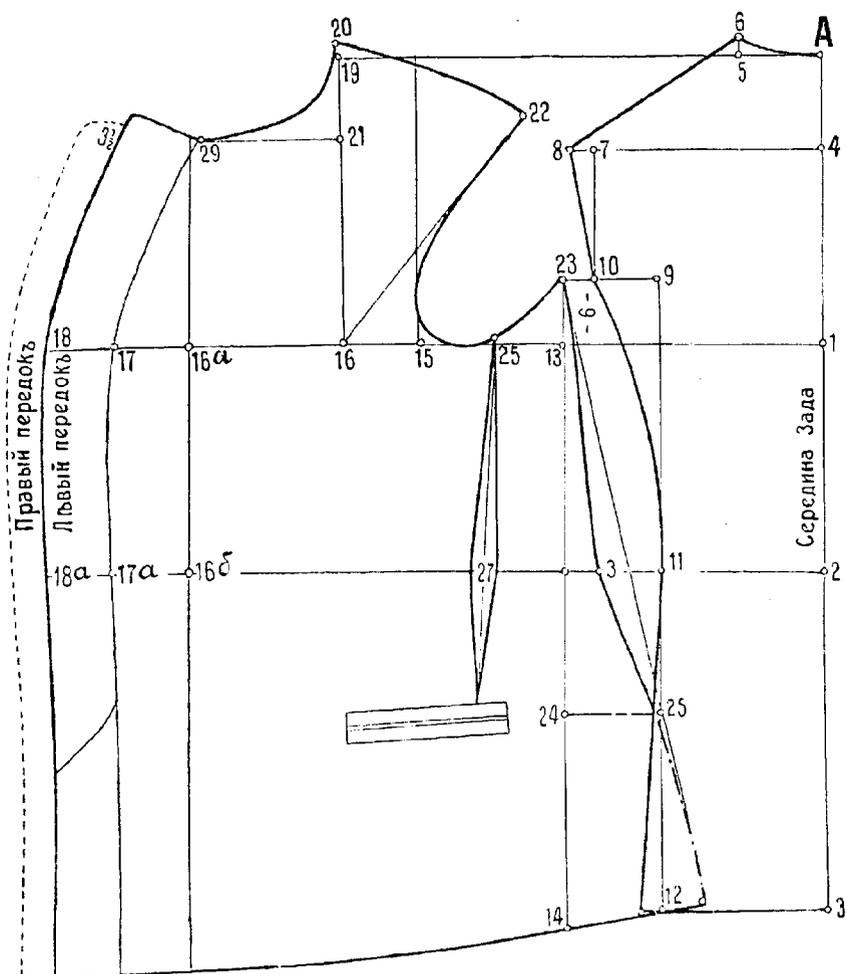


Рис. 134.

Система распределения этой выкройки, остается тоже не изменяемой. Лишь в одном, отступает от первой, что эта выкройка задѣляется 1-бортомъ, съ глухими пуговицами и стоячимъ воротникомъ.

Отъ 16а до 17 и отъ 16б до 17а прибавляютъ 6 сант.

Отъ 17 до 18 и 17а до 18а прибавляютъ къ лѣвому передку отъ 4 до 7 сант., а къ правому — 10 сант. см. рукавъ рис. 8; воротникъ рис. 135.

## Черченіе и кройка кителя новаго образца.

(Согласно приказу по воен. вѣд. 12 іюля 1907 г.)

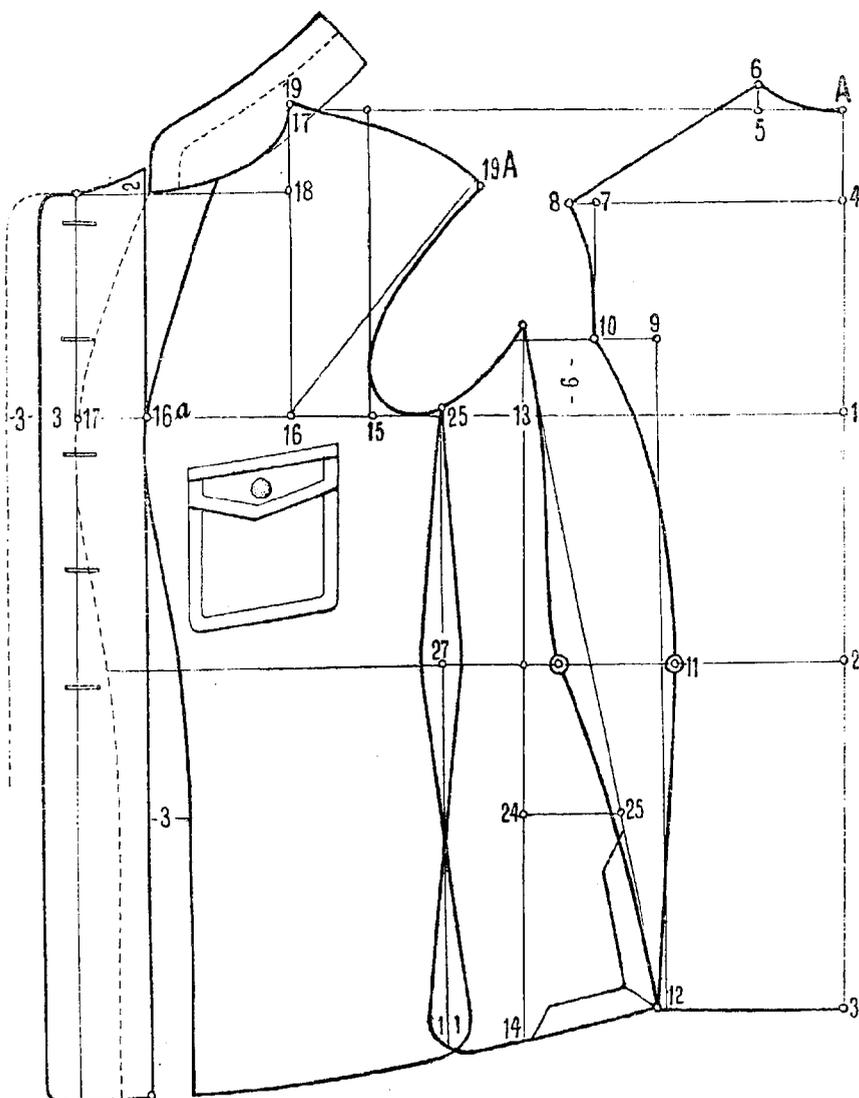


Рис. 135.



Рис. 136.

Измѣненіе выкройки кителя отъ 2-хъ бортовой тужурки лишь въ томъ, что бочки отрѣзаютъ до конца низа, какъ видно на боковой линіи 25, 27, 1, 1. Спинка можетъ остаться не измѣняемой. Въ крайнемъ случаѣ она можетъ быть выкроена поуже въ талии. Передокъ выкраиваютъ съ рверами до низа.

Отъ 1 до 17 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объемъ груди + 6 сант.

Отъ середины груди 17 прибавляютъ къ переду 3 сант. Петли должны равняться по серединѣ груди. Отъ 17 до 16а, для отрѣза рверы отмѣряютъ 5 сант. По точкѣ 16а дѣлаютъ вертикальную линію до низа передка. Правый рверъ выкраивается на 5 сант. шире.

Въ китель дѣлаютъ 5 петель и нижняя петля должна быть на мѣстѣ пояса. Въ передкѣ отъ талии до низа вынимаютъ 3 сант. При измѣреніи объема талии поступаютъ по объясненію 2-хъ бортовой тужурки рис. 131.

Верхнія карманы дѣлаютъ по обѣ стороны, въ серединѣ видны только патки. Воротникъ выкраиваютъ стоячій, согласно рис., а рукавъ согласно рис. 8.

## Черченіе и кройка форменнаго пальто\*).

Форменное пальто (шинель) присвоенъ всѣмъ офицерамъ арміи и флота, гражданскимъ чинамъ всѣхъ вѣдомствъ и учащимся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Форменное пальто, эту часть одежды приходится портному очень часто изготовлять для своихъ заказчиковъ и поэтому портному слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью такой выкройки, на обработку правильныхъ бортовъ и складки въ спинкѣ, также и на остальные части платья. Это платье не зависитъ отъ моды, а только отъ устава закона. На мѣху такое пальто не изготовляется, большей частью деми-сезонное. Если такое пальто требуется изготовить на ватѣ, то прибавляютъ къ снятой мѣркѣ 2 сант. На мѣху для этихъ чиновъ изготовляютъ только Николаевскую шинель съ круглой широкой пелериной какъ указано дальше въ слѣдующихъ чертежахъ.

Система выкраиванія пальто, остается той же, какъ и при тужуркѣ. Измѣненіе лишь въ томъ, что пальто выкраиваютъ длиннѣе и по серединѣ спинки прибавляютъ къ ширинѣ для фалды. Для болѣе подробнаго ознакомленія, я помѣщаю для этой выкройки мѣрку, какъ для образца: Длина талии 43 сант.  $\frac{1}{2}$  ширина плеча 19 сант.  $\frac{1}{2}$  объемъ груди 50 сант.  $\frac{1}{2}$  объемъ талии 43 сант.

|   |                     |
|---|---------------------|
| Сосчитать длину талии . . . . .           | 43 с.               |
| Съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . . . . | 50 „                |
| Вмѣстѣ . . . . .                          | 93 с.               |
| Отъ 93 4-я часть получается . . . . .     | 23 $\frac{1}{4}$ с. |
| Къ одной части прибавить . . . . .        | +1 $\frac{1}{4}$ „  |
| Итого . . . . .                           | 24 $\frac{1}{2}$ с. |

Это служить глубиной проймы.

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 глубина проймы — провести горизонтальную линію.

Отъ 1 до 2 длина бочекъ см. «пропорціональная таблица» стр. 11.

Отъ А до 3 вся длина пальто по снятой мѣркѣ съ заказчика.

Отъ 2 до А кверху провѣрить длину талии. Точка А можетъ быть укорочена, также удлинена, какъ было мною указано на стр. 18, 19. По точкамъ 2, 3 дѣлаютъ горизонтальную линію.

Отъ А до 4 высота плеча, это равняется  $\frac{1}{3}$  части глубины проймы — 1 сант., провести горизонтальную линію. На буквѣ А отъ угла отнимаютъ 1 сант., а въ талии буквы 2 вынимаютъ 3 сант. По этимъ точкамъ начертить середину шва отъ спинки. Этотъ шовъ долженъ быть круглый на мѣстѣ плеча для утюжки, чтобы фалдъ по серединѣ не расходился. Для обработки фалда прибавляютъ отъ угла А въ ширинѣ матеріи 18 сант. во всю длину. Спинка выкраивается со сгиба матеріи и внизу задѣлываютъ шлицъ.

Отъ А до 5 отмѣряютъ ширину спинного ростка  $\frac{1}{8}$  + 2 сант.

Отъ 5 до 6 повышаютъ короткую линію на 1 сант. и дѣлаютъ точку.

Отъ 4 до 7 отмѣряютъ 2 сант. Соединить мѣломъ точки А, 6, 8. На грудной линіи 1 дѣлаютъ еще линію на 6 сант. выше и соединяютъ линію 8 съ 9.

Отъ 9 до 10 отмѣряютъ 6 сант.

Отъ 3 до 12 внизу спинки отмѣряютъ ширину  $\frac{1}{2}$  спинки + 1 или 3 сант. По точкамъ 10 и 12 дѣлаютъ вертикальную линію, а потомъ соединяютъ почти прямой линіей отъ 9 до 11. Отъ 11 до 12 дѣлаютъ небольшую выпуклость для полученія спинки подходящей къ сидѣнію.

\*) Мѣрку для форменнаго пальто снимаютъ на мундирѣ или же на тужуркѣ, какъ было мною объяснено на стр. 29.

## Черчение и кройка передка форменного пальто.

Отъ 23 до 14 провести вертикальную линию.

Отъ 13 до 15 отмѣряютъ ширину проймы, это равняется  $\frac{1}{4}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди + 1 сант.

Отъ 15 до 16 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди, провести вертикальную линию кверху

**ПРИМѢЧАНІЕ.** Если спинную часть удлиняютъ отъ А, тогда пунктъ 16 переносятъ на  $\frac{1}{4}$  того жеhalbъ къ переду, а если укорачиваютъ, тогда надо пунктъ 16 перенести направо, т. е. на  $\frac{1}{8}$  того же на сколько укоротилось, чтобы получить уголъ горловины, согласно направленію фигуры заказчика. Большой частью для форменныхъ покрововъ надо точку А укоротить.

Отъ 17 до 19А начертить гривенку. На пунктѣ 16 укрѣпляютъ сантиметръ и сколько длина занимаетъ до 17, надо провести кругъ направо. Ширина гривенки равняется по спинкѣ отъ 6 до 8, на точкѣ 19 повышаютъ на  $\frac{1}{4}$  сант.

Отъ 22 до 23 начертить пройму свободной рукой. При черченіи проймы, слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея, согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзь: противъ пункта 15 кругъ долженъ быть глубже, а противъ 13 выше, для того, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

Отъ талевой линии до 24 отмѣряютъ 12 сант. для всѣхъ размѣровъ.

Отъ 24 до 25 отмѣряютъ 8 сант. и по пунктамъ 23, 25 слѣдуетъ провести вертикальную линию, это служитъ шириной передка. Въ талии вынимается до 3 сант. Длина пальто равняется длинѣ спинки отъ 2 до 3. Передки пальто, по сравненію съ боками удлиняется на 5—6 сант. Всѣ пункты соединяютъ мѣломъ согласно рисунку.

Отъ середины 1 спинки до 17 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объемъ груди по снятой мѣркѣ съ заказчика + 6 сант., провести вертикальную линию до низа передка.

Отъ 19 до 18 глубины горловины отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  + 2 сант. то-же разстояніе, что отъ А до 5, начертить горловину свободной рукой.

Отъ 17 до 17а отмѣряютъ  $13\frac{1}{2}$  сант. ширину борта. Можно также пунктъ 17а расширить на  $\frac{1}{2}$  сант. и сѣзуть.

Отъ 17г до 17в отмѣряютъ на  $\frac{3}{4}$  сант. меньше. По точкамъ 17в и 17а дѣлаютъ вертикальную линию. Длина борта равняется противъ карманахъ.

Для отрѣза борта отмѣряютъ:

Отъ 17 до 16а 9 сант., внизу борта отмѣряютъ на  $\frac{3}{4}$  сант. меньше и по обимъ пунктамъ проводятъ линию къ верху. Бортъ къ верху отъ 20 повышаютъ на 6 сант. и вычерчиваютъ согласно рисунку.

Ширину талии измѣряютъ слѣдующимъ образомъ:

На талевой линіи 2 до вертикальной линіи 17, 17г. Высчитавъ всѣ швы въ бочкахъ, должно занимать по снятой мѣркѣ  $\frac{1}{2}$  объемъ талии + 3 сант. По серединѣ разрѣза передка отъ борта, гдѣ обозначено  $2\frac{1}{2}$  вынимаютъ приблизительно 3 сант. Если талия заказчика полная, то иногда требуется по снятой мѣркѣ вынимать только 1 сант. или же надо еще прибавить; бортъ не измѣняется.

При очень тонкихъ фигурѣ, ширину талии спереди по швамъ борта, не вынимаютъ больше 3 сант., но если требуется ширину пальто сѣзуть въ талии, тогда этотъ приемъ дѣлаютъ по боковымъ швамъ, также въ спинкѣ и передкѣ.

# Черчение и кройка форменного пальто.

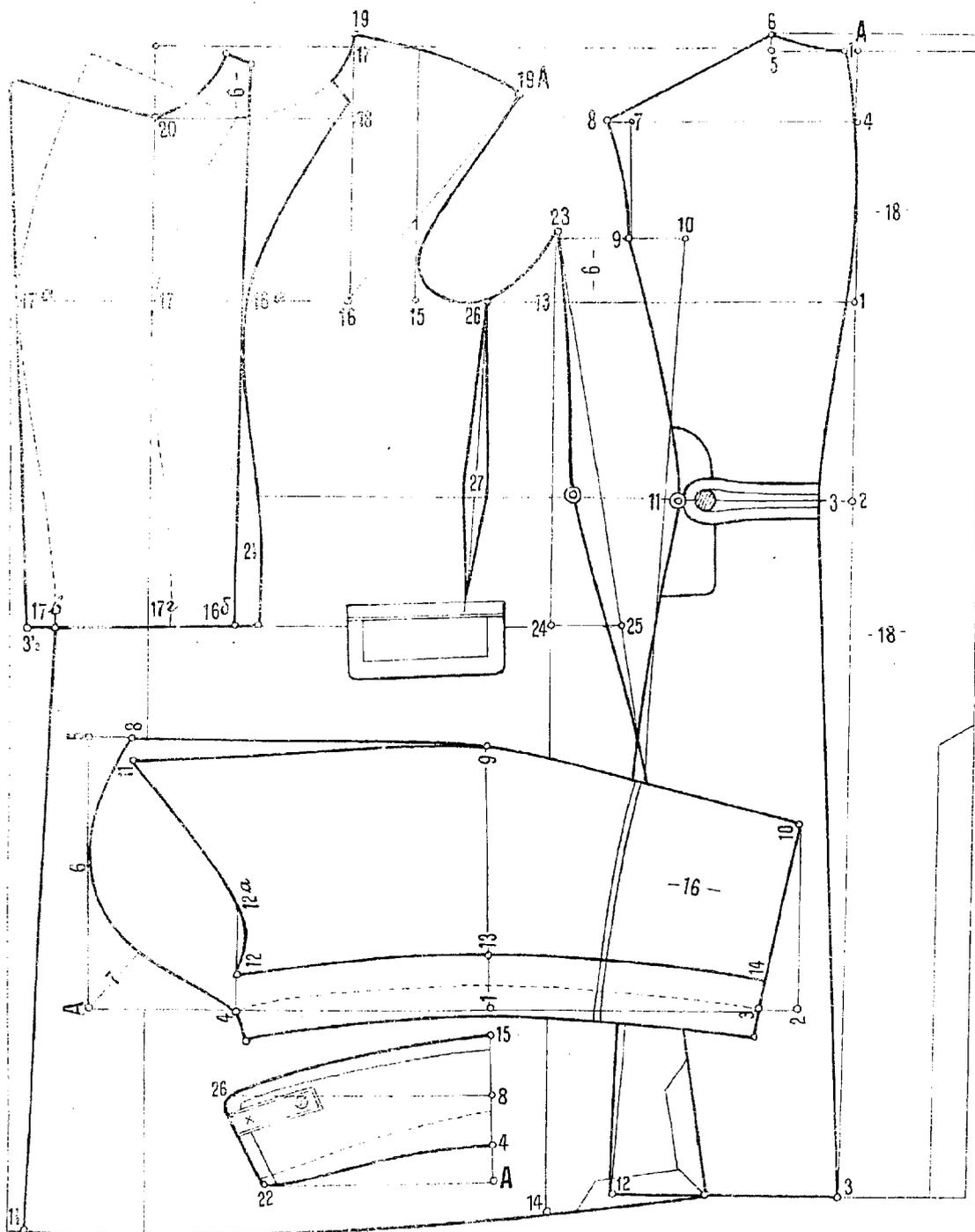


Рис. 137—138.

Прежде чѣмъ начертить выточки, отмѣчаютъ карманы отъ проймы на 32—33 сант., отъ бокового шва на 11 сант. Длину кармановъ отмѣряютъ въ 16½ сант. и чертятъ ихъ надо къ передку на 1 сант. ниже зада. Для выточки отмѣряютъ отъ 13 до 26 6 сант. и дѣлаютъ угловую линію до кармановъ. На точкѣ 27 въ талии вынимаютъ 2 сант. Для отрѣза переда отъ борта чертятъ по точкамъ 18, 16а до низа талии, гдѣ вынимаютъ 3 сант. Въ случаѣ измѣненія этого рисунка для полныхъ или для отгибающихся назадъ и нагибающихся впередъ, надо руководствоваться съ указанными мною раньше объясненіями.

### Черченіе и кройка рукава для форменнаго пальто.

Отъ А до 2 и 5 начертить уголъ.

Отъ А до 2 отмѣряютъ длину рукава + 4 сант. Эти 4 сант. служатъ не для загиба, а для полученія круга оката, какъ видно отъ 5 до 8. Для загиба надо прибавить еще 4 сант.

Отъ А до 1 отмѣряютъ длину локтя. Когда точной мѣрки нѣтъ, отмѣряютъ 37 сант.

Отъ 2 до 3 укорачиваютъ передъ рукава на 3 сант., по пунктамъ 2 и 10 дѣлаютъ горизонтальную линію.

Отъ А до 5 отмѣряютъ ½ ширины спины + 6 сант. Для болѣе подробнаго ознакомленія съ шириной рукава, прошу прочесть объясненіе стр. 17.

Отъ А до 6 отмѣряютъ ½ того, сколько занимаетъ отъ А до 5 (ширина рукава).

Отъ А до 7 отмѣряютъ ½ того, что занимаетъ отъ А до 6.

Отъ А до 4 отмѣряютъ ½ + 1 сант. съ ширины рукава.

Отъ 1 до 9 отмѣряютъ ту же ширину, что отъ А до 5.

Отъ 2 до 10 ширину нижняго рукава отмѣряютъ отъ 17 до 19 сант. Всѣ точки соединяютъ мѣломъ, какъ на рисункѣ. На пунктѣ 1 вынимаютъ 2 сант. Отъ 4, 1, 3, дѣлаютъ дугую линію. Для перегиба шва прибавляютъ къ верхнему рукаву 3 сант., настолько же суживаютъ нижнюю часть рукава, при проймѣ суживаютъ на 1 сант. больше.

Отъ 8 до 11 отмѣряютъ 1½ сант. и соединяютъ мѣломъ до 12а, 12 и 9.

Чтобы выкраивать рукава легко и безошибочно, прикладываютъ внизу еще 1 кусокъ бумаги и выкраиваютъ двѣ части верхняго рукава вмѣстѣ, потомъ откладываютъ нижнюю бумагу и это служитъ для верхняго рукава, а изъ второго листа на которомъ былъ чертежъ, выкраиваютъ нижнюю часть рукава.

## Описаніе современныхъ военныхъ и гражданскихъ формъ Россійской Имперіи.

### Военное министерство.

(Извлеченіе изъ приказовъ по военному вѣдомству.)

Форма обмундированія для офицеровъ состоящихъ: а) во всѣхъ армейскихъ частяхъ: пѣхоты, артиллеріи и инженерныхъ войскъ, а равно конвойныхъ и мѣстныхъ командъ, б) въ штабахъ военныхъ округовъ и въ штабахъ и управленіяхъ войсковыхъ частей пѣхоты, пѣшей и конной артиллеріи и инженерныхъ войскъ, в) состоящихъ по генеральному штабу, по армейской пѣхотѣ, по артиллеріи и по инженернымъ войскамъ, занимающихъ строевыя должности, и г) военно-учебныхъ заведеній, кромѣ Пажескаго Его Императорскаго Величества корпуса и кадетъ кадетскихъ корпусовъ.

Приказъ по военному вѣдомству № 644, 22 дек. 1907 г.

Мундиръ для генераловъ и оберъ-офицеровъ (при формѣ части присвоенной), дѣлается изъ темнозеленаго сукна (касторъ) двубортный съ 6-ю металлическими пуговицами на каждомъ бортѣ.

Пуговицы должны быть позолоченныя или же посеребряныя и нашиваются на равномъ одна отъ другой разстояніи которое зависитъ отъ длины борта, причѣмъ верхняя пуговица пришивается на ¼ вершка ниже верхняго края борта,

а нижняя — во швѣ талин. Мундиръ застегивается вышеозначенными пуговицами на просѣчные и обметанныя петли, длиною  $\frac{3}{4}$  верш., сдѣланныя на лѣвомъ борту, въ соответствующихъ пуговицамъ мѣстахъ, на разстояніи  $\frac{1}{2}$  верш. отъ края борта. Пуговицы нашиваются, такимъ образомъ, чтобы при мундирѣ, въ застегнутомъ видѣ на всѣ пуговицы, разстояніе между ихъ центрами было: между верхними пуговицами  $4\frac{1}{2}$  вершк., а между нижними — 3 вершка. Край лѣваго борта отстрачивается выпушкой (кантомъ  $\frac{1}{16}$  верш.).

**Юбка.** Пришивная длиною отъ 6—7 верш.<sup>1)</sup> въ зависимости отъ роста, сзади съ прямыми карманными листочками<sup>2)</sup> на каждомъ изъ нихъ по двѣ пуговицы. Листочки обшиваются также кантомъ.

**Воротникъ** одного сукна съ мундиромъ, а для инженерныхъ войскъ — черный бархатный, стоячій, съ закругленными концами (закругленіе дѣлается по радиусу, равному половинѣ вышины воротника). Воротникъ дѣлается вишиною въ  $1\frac{1}{2}$  вершка. Воротникъ застегивается на двѣ желѣзныя, проволочныя петли съ такими же крючками; петли и крючки пришиваются къ боковымъ краямъ воротника такъ, чтобы нижняя петля была у самаго шва воротника, а верхняя на  $\frac{1}{3}$  верш. выше, припуская лапки петель и крючковъ подъ суконной подбой воротника.

По верхнему краю во всѣхъ войскахъ, а въ артиллеріи и въ инженерныхъ частяхъ и по нижнему краю, имѣется выпушка шириною  $\frac{1}{16}$  вершка. На воротникѣ въ частяхъ коимъ присвоены, нашиваются клапаны изъ сукна, части присвоеннаго, шириною равныя вышинѣ воротника, а длиною — до передняго ребра плечевого погона (отъ  $1\frac{3}{4}$  до  $2\frac{1}{4}$  верш.).

**Петлицы** на воротникѣ вышитыя или галунныя нашиваются на клапанахъ, длиною на  $\frac{1}{16}$ — $\frac{3}{32}$  верш. короче длины таковыхъ; разстояніе между собою ширины.

<sup>1)</sup> Для конной артиллеріи показанные размѣры должны быть на 1 верш. меньше (при этомъ 5— $5\frac{1}{2}$  верш.)

<sup>2)</sup> Для конной артиллеріи вырѣзные съ выпушкой карманные листочки, съ 3-мя мысками (шириною вверху  $\frac{5}{8}$  верш., посрединѣ  $\frac{7}{8}$  верш. и внизу 1 верш. и 3-мя мундирными пуговицами на каждомъ листочкѣ.

**Обшлага** прямые (шириною въ  $1\frac{1}{4}$  верш.<sup>3)</sup>, пришивные, съ выпушкой вокругъ обшлага, съ загибомъ по боковому шву.

**Подкладка** мундира подъ спинкой, подъ бочками и въ рукавахъ — произвольной ткани и цвѣта; подъ юбкою-же — изъ шерстяной матеріи (кашемира или стамедь) того цвѣта, какой полагается до настоящаго времени.

**Шаровары** — укороченныя или длинныя темнозеленаго цвѣта.

**Примѣчаніе 1.** Полагающіяся на мундирѣ выпушки: вокругъ воротника, по лѣвому борту, на обшлагахъ и карманныхъ листочкахъ должны быть: въ 1-мъ пѣхотномъ Невскомъ Его Величества короля Эллинова и во 2-мъ пѣхотномъ Софійскомъ Императора Александра III полкахъ — бѣлыя, въ стрѣлковыхъ частяхъ — малиновыя, а въ остальныхъ пѣхотныхъ частяхъ (исключая конвойныхъ командъ, коимъ имѣть — свѣтлосинія) артиллеріи и инженерныхъ войскахъ — сѣрая.

**Примѣчаніе 2.** Установленные на мундирѣ: воротники (бархатные или суконные клапаны на нихъ (кому положены), петлицы на воротникахъ и обшлагахъ, присвоенные генераламъ, штабъ и оберъ-офицерамъ состоящимъ въ выше перечисленныхъ (въ заглавіи описанія) частяхъ войскъ, — остаются нынѣ существующіе безъ измѣненій.

**Примѣчаніе 3.** Крѣпостной пѣхотѣ присвоено прикладное сукно темнооранжеваго цвѣта, вмѣсто коричневаго. Четвертымъ полкамъ всѣхъ пѣхотныхъ дивизій и резервныхъ бригадъ — приборное сукно зеленаго цвѣта вмѣсто темнозеленаго.

При этомъ въ тѣхъ частяхъ пѣхоты, въ коихъ шефами изволятъ состоять Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ и иностранные Государы и въ пѣхотныхъ частяхъ Имени Императора Александра III, положено имѣть на воротникахъ мундировъ и на обшлагахъ рукавовъ двойныя шитыя гладкія петлицы.

<sup>3)</sup> Для конной артиллеріи съ мыскомъ, шириною въ  $1\frac{1}{8}$  верш. у задняго шва, и въ два верш. у возвышенія мыска.

## Обще-генеральскій мундиръ.

Высочайше повелѣно:

1. Генераламъ, числящимся по роду оружія, не имѣющимъ полковыхъ или специальныхъ, по должностямъ и роду службы мундировъ, присвоить шитый обще-генеральскій мундиръ, отмѣненный приказомъ по военному вѣдомству 1902 г. № 432.
2. Мундиръ этотъ надѣвать при парадной формѣ съ эполетами и при обыкновенной съ погонами.
3. Отмѣнить обще-генеральскій галуновый мундиръ установленный приказами по военному вѣдомству 1882 года № 225 и 1902 года № 432.

## Армейскіе уланскіе и гусарскіе полки.

Приказъ по воен. вѣд. № 115. Апрѣля 2 дня 1908 г.

Въ виду переименованія части драгунскихъ полковъ въ уланскіе и гусарскіе, Высочайше повелѣно измѣнить форму обмундированія, нынѣ существующаго для полковъ армейской кавалеріи:

1. армейскимъ уланскимъ полкамъ: а) присвоить прежнюю форму обмундированія, существовавшую до 1882 года, согласно прилагаемому при семъ описанію и вѣдомости и б) присвоить офицерамъ названныхъ полковъ, взамѣнъ сюртука, вицъ-мундиръ одного покроя съ мундиромъ

но безъ настѣжнаго лацкана, шитья и петлицъ на воротникѣ и обшлагахъ;

2. армейскимъ гусарскимъ полкамъ присвоить отмѣненную въ 1882 году форму обмундированія, согласно прилагаемому при семъ описанію и вѣдомости, при чемъ воротникъ и обшлага доломана имѣть по цвѣту приборнаго сукна, — измѣнить расположеніе концевыхъ колецъ на грудныхъ шнурахъ на доломанѣ согласно прилагаемому чертежу.

## Форма обмундированія для офицеровъ армейскихъ уланскихъ полковъ

**Мундиръ** двубортный съ лацканомъ изъ темносиняго сукна, шьется въ талию съ 7-ю металлическими (части присвоенными) пуговицами на каждомъ борту. Мундиръ состоитъ изъ лифа и юбки. Лифъ мундира составляютъ спинка и 2 борта. Выпушки по лѣвому борту мундира, кругомъ полъ, по швамъ спинки, рукавовъ и карманныхъ клапановъ изъ приборнаго сукна.

Длина мундира опредѣляется по росту. Ширина спинки внизу у пришива юбки полагается  $1\frac{1}{2}$ —2 верш. Въ швы спинки съ боками отъ рукавовъ до талии вшивается выпушка изъ приборнаго сукна въ  $\frac{1}{16}$  вершка.

**Лацканъ, или выступъ лѣваго борта** надъ правымъ, вверху вырѣзается по кривой линіи пришива воротника такъ, чтобы край лацкана плотно прилегалъ къ шву на пространствѣ отъ крючка до передняго ребра погона, отсюда лацканъ срѣзается по линіи, идущей по ребру погона, во всю длину его ( $3$ — $3\frac{1}{2}$  вершка), и въ этой его части дѣлаются равные дугообразные вырѣзы, образующіе такимъ образомъ три мыска, изъ которыхъ мысокъ, ближайшій къ воротнику, прилегаетъ къ нему и касается ребра погона; вершина угла средняго мыска должна также касаться ребра погона и находится на серединѣ

разстоянія между крайними мысками, а вершина угла наружнаго мыска — на одной прямой линіи съ вершинами двухъ другихъ мысковъ и должна касаться шва рукава.

Отъ верхняго угла книзу лацканъ постепенно суживается такъ, что ширина его по груди между центрами верхнихъ (сѣдыхъ) пуговицъ должна быть отъ  $5\frac{1}{4}$ — $6\frac{1}{4}$  вершковъ, а по линіи нижнихъ (первыхъ) пуговицъ на перерѣзѣ талии въ  $2\frac{1}{2}$ —3 вершка. По всей своей ширинѣ отъ воротника до талии, лацканъ подкладывается холстомъ и, сверхъ того, обшивается кругомъ по борту сукномъ по цвѣту мундира, шириною въ 11 вершк. Лацканъ застегивается на 7 пуговицъ; для размѣщенія шести нижнихъ петель, отвѣсная линія, проходящая черезъ середину груди, отступая отъ воротника на 3 вершка, дѣлится до перерѣза талии прямыми линіями на пять равныхъ частей — нижняя петля будетъ такимъ образомъ на перерѣзѣ талии на  $\frac{3}{8}$  верш. отъ края лацкана; слѣдующія пять петель на линіяхъ сѣченія груди и также на  $\frac{3}{8}$  верш. отъ края лацкана; для верхней (сѣдой) пуговицы петля прорѣзается вдоль средняго мыска лацкана на  $\frac{1}{2}$  вершка отъ вершины угла. Петли обметывается нитками и должны быть такой длины (около  $\frac{3}{4}$  верш.), чтобы при застегиваніи на пуговицу не рвались. Весь край лац-

кана; отъ воротника по мыскамъ и по борту окаймляется выпушкою въ  $\frac{1}{16}$  вершка, мундиру присвоенную.

**Правый бортъ** — прямой, переходитъ за середину груди на  $2\frac{1}{2}$  верш. по всему своему протяженію и отъ воротника до талии суконнаго подбоя не имѣетъ; отъ талии же внизъ край праваго борта загибается внутрь на  $\frac{3}{8}$ — $\frac{1}{2}$  верш. вверху и на  $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{4}$  вершка внизу.

**Юбка** мундира, длиною 5 верш., сзади разрѣзная съ карманными трехмысковыми листочками: полы юбки выкраиваются изъ 4-хъ кусковъ: два изъ нихъ должны соответствовать бортамъ мундира, а два куска, пришиваемые къ спинкѣ (у талии) накладываются лѣвый на правый на 1 верш., свободные края этихъ кусковъ загибаются внутрь на  $\frac{1}{8}$  верш. и прострачиваются нитками. Полы бортовъ спереди заходятъ одна на другую такъ, чтобы уклонъ полы лѣваго борта не переходилъ за линію выпушки отъ талии болѣе чѣмъ на  $\frac{1}{2}$  вершка. При этомъ полы не должны внизу расходиться и закрывать выпушку праваго карманнаго клапана. Полы по всему нижнему краю окаймляются выпушкою изъ приборнаго сукна. Отъ лифныхъ пуговицъ въ швы полъ вшиваются карманные листочки (двойные съ проклеюкой внутри). Карманные листочки должны быть вырѣзными по дугѣ съ тремя мысками и съ тремя металлическими, частью присвоенными, на нихъ пуговицами. Прямая сторона клапана вшивается между отрѣзками полъ вплотъ ко шву по разрѣзу талии. Свободныя стороны клапановъ вездѣ отстрачиваются выпушкою въ  $\frac{1}{16}$  вершка изъ приборнаго сукна и пристрачиваются къ поламъ по всей длинѣ. Карманные клапаны должны быть длиною  $4\frac{1}{4}$  верш. и отстоять отъ подола на  $\frac{3}{4}$  вершка.

**Воротникъ** — стоячій, дѣлается изъ сукна части присвоеннаго (см. вѣд.) закругленный (закругленіе дѣлается по радиусу, равному  $\frac{1}{2}$  вышины воротника) прокладывается внутри проклееннымъ холстомъ и подбивается мундирнымъ сукномъ. Воротникъ полагается вышиною до  $1\frac{1}{2}$  вершка и застегивается на двѣ желѣзныя проволочныя петли съ такими же крючками; петли и крючки пришиваются къ боковымъ краямъ воротника такъ, чтобы нижняя петля была у самаго шва воротника, а верхняя на  $\frac{1}{8}$  верш. выше, пропуская лапки петель и крючковъ подъ суконный подбой воротника. По верхнему краю воротника имѣется выпушка въ  $\frac{1}{16}$  вершка шириною изъ сукна, части присвоеннаго; отступя же отъ выпушки на  $\frac{1}{16}$  вершка, воротникъ прострачивается по верхнему и боковымъ краямъ одною строчкою. На воротникѣ нашиваются клапаны изъ сукна,

части присвоеннаго, шириною до 1 верш., а длиною до задняго ребра плечевого погона (отъ 3 до  $3\frac{1}{2}$  верш.). Клапаны эти нашиваются слѣдующимъ образомъ: передняя сторона клапана подкладывается подъ выпушку воротника, со всѣхъ же остальныхъ сторонъ клапанъ присрачивается къ воротнику съ подгибомъ краевъ, образуя кантъ шириною  $\frac{1}{16}$  верш. Нижній и верхній края клапана должны отстоять отъ края воротника на  $\frac{1}{8}$  вершка.

**Рукава** состоятъ изъ двухъ половинокъ съ перегибомъ у локтя; ширину рукава вверху  $4\frac{1}{4}$  до 5 верш., а внизу до 4 верш.; длина же дѣлается по росту такъ, чтобы нижній край съ обшлагомъ доходилъ до перваго сустава большого пальца. Въ швы рукава вшивается выпушка изъ приборнаго сукна, которая вверху должна сходиться съ выпушкою по швамъ спинки.

**Обшлага** изъ сукна, части присвоеннаго пришивные, дѣлаются вырѣзными съ мыскомъ шириною у бокового разрѣза  $1\frac{1}{8}$  верш., а по высотѣ мыска приходилась по продолженію передняго шва, задній шовъ рукава оканчивается отъ верха обшлага на 2 вершка, и на этомъ разстояніи рукавъ застегивается петлями, прорѣзанными въ лицевой сторонѣ его, на двѣ пуговицы, пришитыя къ задней части рукава: ушко нижней пуговицы на разстояніи  $\frac{1}{2}$  вершка отъ выпушки обшлага, а верхней — въ разстояніи 1 верш. отъ нижней. Обшлагъ съ мыскомъ по верху и по краю разрѣза долженъ имѣть выпушку или, если ея не положено, то прострочку на  $\frac{1}{16}$  верш. На каждомъ обшлагѣ, подъ вершиною мыска, нашивается петлица съ пуговицею.

**Пуговицы** позолоченныя или посеребренныя части присвоенныя, нашиваются на правомъ бортѣ соответственно петлямъ лацкана такъ, чтобы ушко приходилось въ наружный край петли, а на лѣвомъ — сообразно съ пуговицами праваго борта и на равныхъ съ нимъ разстояніяхъ отъ середины груди. Сзади мундира пуговицы нашиваются: на лифѣ двѣ и на карманныхъ листочкахъ (вырѣзныхъ) — въ углахъ двухъ нижнихъ мысковъ; окружность пуговицы должна быть въ разстояніи  $\frac{1}{8}$  верш. отъ выпушекъ. Сверхъ того, на мундирѣ должно быть по одной пуговицѣ съ каждой стороны у воротника для пристегиванія погонъ и, кромѣ того, по двѣ на рукавахъ надъ разрѣзомъ у обшлага.

**Настежной лацканъ** къ мундиру — изъ приборнаго сукна, части присвоеннаго; сшивается изъ двухъ половинокъ, выкроенныхъ совершенно одинаково съ лѣвымъ бортомъ (лацканомъ) мундира, но нѣсколько его длиннѣе, такъ чтобы нижній край настегнутаго лацкана переходилъ за пе-

перѣзъ мундира на  $\frac{3}{8}$  верш., а верхній край прилегаль плотно къ нижнему шву воротника. По краямъ отступя на  $\frac{1}{16}$  вершка, лацканъ прострачивается съ лица шелковою ниткою одного съ ними цвѣта, съ изнанки-же онъ подбивается кругомъ по краямъ мундирнымъ сукномъ, шириною  $1\frac{5}{8}$  вершка, а въ срединѣ между этимъ суконнымъ подбоемъ — холстомъ.

На лацканѣ просѣкаются и обметываются шелкомъ петли, по 7 съ каждой стороны, въ мѣстахъ, въ точности соотвѣтствующихъ пришиву пуговицъ на бортахъ мундира. Въ верхней части лацкана, съ изнанки, по срединѣ груди, пришивается проволочный крючекъ, длиною до  $\frac{3}{4}$  верш., для пристегиванія лацкана на нитяную петлю, дѣлаемую на мундирѣ у разрѣза воротника.

**Петлицы** на клапанахъ воротника и обшлаговъ вышитыя (гладкія или за военныя отличія) дѣлаются по существующему образцу. На петлицахъ воротника полагается съ каждой стороны — по одной металлической пуговицѣ, гдѣ-то присоеено.

**Подкладка** подъ мундиромъ темносиняя.

**Погоны** серебряные или золотые галуныя, съ темносиними выпушками. Просѣтъ между галунами по цвѣту накладки шапки; на погонахъ имѣются вышитыя или накладныя металлическія вензелевыя изображенія кому такія присвоенны,

цвѣта противоположнаго металлическому прибору. Подъ погонами пристегиваются контръ-погончики изъ узкаго галуна для пристегиванія эполетъ.

**Эполеты** — чешучатые, съ металлическимъ полемъ по цвѣту прибора, а вензелевыя изображенія накладныя, металлическія цвѣта противоположнаго прибору. Подбой погонювъ и эполетъ изъ темносиняго сукна (по цвѣту выпушекъ).

**Вицъ мундиръ.** Одного покроя съ мундиромъ, но безъ петлицъ и шитья на ворртникѣ и обшлагахъ.

**Шаровары.** Сѣросиняго сукна, существующаго образца, но: а) при ширинѣ въ колѣнѣ отъ  $4\frac{3}{4}$ — $5\frac{1}{2}$  вершковъ (сложенныя въ двойнѣ) съ выпушкой по цвѣту настѣжнаго лацкана и б) спеди штанинъ не должно быть складокъ.

**Рейтузы.** Длинные для носки поверхъ укороченныхъ сапогъ внѣ строя и службы, существующаго образца сѣросиняго цвѣта сукна, съ выпушкою по цвѣту настѣжнаго лацкана.

**Плащъ (пальто) и шинель.** Плащъ (пальто) и шинель существующихъ образцовъ. Клапаны на воротникѣ плаща и шинели. Погоны на плащѣ, а равно пуговицы на плащѣ и шинели, — какъ на мундирѣ. Подкладка и выпушка: для генераловъ по цвѣту лацкана мундира, а для штабъ и оберъ-офицеровъ подкладка — сѣрая, выпушка не полагается.

## Форма обмундированія для офицеровъ армейскихъ гусарскихъ полковъ.

**Доломанъ.** Однобортный, изъ сукна цвѣта, полку присвоеннаго, состоитъ изъ лифа и юбки. Лифъ доломана составляютъ спинка и два борта. Спинка доломана цѣльная. Ширина ея внизу у пришива юбки полагается  $1\frac{1}{2}$ —2 вершк. Юбку составляютъ двѣ полы, пришиваемыя по продолженію бортовъ и заходящія другъ за друга спеди на  $1\frac{1}{2}$  вершка, а сзади у пришива спинки къ юбкѣ — лѣвая пола доходитъ до середины спинки, а правая подходит подъ заднюю лѣвую полу вверху на  $\frac{7}{8}$  верш., а внизу на 2 вершка. Длина полъ (въ отдѣлкѣ) спеди доломана 4 вершка, а сзади  $4\frac{1}{2}$  вершка спеди имѣется два настоящихъ косыхъ кармана. Доломанъ застегивается справа на лѣво. Правый бортъ прямой безъ выступа противъ воротника, а лѣвый переходитъ за середину груди на  $1\frac{1}{2}$  верш. при чемъ верхъ у воротника закругляется. Воротникъ закругленный (высокою до  $1\frac{1}{2}$  верш.) и подбой на немъ одного цвѣта съ воротникомъ. Воротникъ и обшлага съ мыскомъ изъ сукна одного цвѣта

со шлыкомъ шапки. Цвѣтъ сукна доломана, воротника, обшлаговъ, шлыка шапки, галуновъ, снуровъ, костыльковъ и пуговицъ указанъ въ вѣдомости.

Доломанъ обшивается снуромъ (толщиною въ  $\frac{1}{8}$  верш.) изъ золотой или серебряной пряди съ примѣсью чернаго и оранжеваго шелка или филиграномъ (если таковой присвоенъ полку), золотымъ или серебрянымъ, сплетаемымъ въ 3 ребра, шириною  $\frac{1}{4}$  дюйма:

а) кругомъ воротника (съ узломъ сзади) и по краямъ бортовъ и полъ;

б) на груди въ 5 рядовъ, изъ коихъ верхній рядъ идетъ отъ разрѣза воротника до рукавнаго шва, нижній находится на талии и длиною въ 2 вершка, а остальные три ряда въ разномъ разстояніи между верхнимъ и нижнимъ рядами. Каждый изъ сихъ рядовъ состоитъ изъ двойнаго снура или филиграна, наружные концы коего образуютъ три кольца: одно продолговатое (длинною

$\frac{3}{4}$  верш.) обращено въ сторону къ рукаву и два другихъ малыхъ (длиною  $\frac{3}{8}$  верш.), изъ коихъ одно обращено вверхъ, другое внизъ; сбоку этихъ колецъ присаживается вызолоченная или высеребрянная пуговица большого размѣра: на внутреннихъ концахъ праваго борта имѣются витые металлическіе вызолоченные или высеребрянные костыльки, длиною  $\frac{1}{8}$  вершка, а на лѣвомъ бортѣ — петли изъ шнура или изъ того-же филиграна.

Двойной шнуръ или филигранъ нагрудной нашивки по срединѣ каждаго ряда образуетъ два сплошныхъ колечка, обращенныя одно кверху, а другое книзу, а между этими кольцеобразными загибами и краями бортовъ лишь на рядахъ двойного филиграна имѣется по одной гайкѣ изъ матовой золотой или серебряной пряди.

**Примѣчаніе.** На генеральскомъ доломанѣ костыльки такіе же металлическіе какъ штабъ и оберъ-офицеровъ.

в) на плечахъ петля изъ шнура или двойного филиграна, застегивающаяся на пуговицу малаго размѣра, пришитою у воротника; на петлѣ этой полагаются гомбочки со звѣздочками для различія чиновъ. У Генераль-Адъютантовъ, Свиты ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Генераль-Маіоровъ и Флигель-Адъютантовъ, вмѣсто петли, полагается наплечный гусарскій жгутъ изъ аксельбантнаго шнура;

г) вокругъ переднихъ косыхъ кармановъ;

д) сзади по швамъ спинки въ одинъ рядъ, съ тремя кольцами у рукава, отъ талии по поламъ, на каждой полѣ по 3 ряда съ кольцеобразными концами и съ одною на каждомъ концѣ пуговицею, части присвоенною. На самомъ лифѣ имѣется два металлическихъ костылька, и

е) вокругъ обшлаговъ (по верхнему краю).

Для отличія же чиновъ полагаются слѣдующія галунныя нашивки:

а) На воротникѣ доломана (подъ шнуромъ или филиграномъ): у генераловъ — широкій золотой или серебрянный галунъ шириною до  $1\frac{1}{8}$  верш., генераламъ присвоенный, у штабъ-офицеровъ — золотой или серебрянный галунъ въ  $\frac{5}{8}$  вершка, имѣющій во всю ширину зигзаги, а у оберъ-офицеровъ воротникъ обшивается только однимъ шнуромъ или филиграномъ съ 3-мя кольцами съ каждой стороны воротника.

**Примѣчаніе.** У оберъ-офицеровъ 2-го лейбъ-гусарскаго Павлоградскаго Императора АЛЕКСАНДРА III и 5-го гусарскаго Александрійскаго ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ полковъ, по верхнему краю воротника — галунъ одного узора со штабъ-офицерскимъ, но шириною въ  $\frac{5}{16}$  вершка.

б) На обшлагахъ рукавовъ доломана: у генераловъ — галунъ одинаковый съ имѣющимся на воротникѣ. Нашивка галуна идетъ отъ разрѣза рукава двумя концами, спереди сходится надъ мыскомъ (нашивка прилегаетъ къ краю обшлага рукавовъ) и отъ этого мѣста образуетъ вверху острый уголъ вышиною 3 вершка. По обѣимъ сторонамъ галуна (отступя на  $\frac{1}{16}$  вершка) нашивается золотой или серебрянный шейтажъ, шириною въ  $\frac{1}{8}$  дюйма, въ одинъ рядъ, образующій сплошныя кольца и надъ угломъ продолговатую петлю поверхъ галунной нашивки (высотю 1 до  $1\frac{1}{8}$  вершка) и два кольца спереди и снизу послѣдней. Длина всей нашивки около  $6\frac{1}{2}$  вершковъ (отъ нижняго края рукава).

У штабъ-офицеровъ — галунъ одинаковый съ положеннымъ для воротника. Нашивка галуна идетъ отъ разрѣза воротника двумя концами наискось, спереди сходится надъ мыскомъ и отъ этого мѣста образуетъ вверху острый уголъ высоты до  $2\frac{1}{2}$  вершковъ. По обѣимъ сторонамъ нашивается шейтажъ, образующій сплошныя кольца, а надъ верхнемъ угломъ галунной нашивки — продолговатая петля съ двумя кольцами спереди и снизу нашивки. Длина этой нашивки  $5\frac{1}{2}$  вершковъ (отъ нижняго края рукава).

У оберъ-офицеровъ — галуна не полагается, а нашивается шнуръ или филигранъ, кому таковой присвоенъ, по верхнему краю цвѣтнаго обшлага, надъ мыскомъ котораго образуетъ два кольца, а на верхнемъ концѣ продолговатый узелъ (до  $2\frac{1}{2}$  верш.). Длина всей нашивки до 5-ти вершковъ (отъ нижняго края рукава).

**Примѣчанія:** 1. Въ полкахъ 2-мъ лейбъ-гусарскомъ Павлоградскомъ Императора АЛЕКСАНДРА III и 5-мъ гусарскомъ Александрійскомъ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ, обшлага доломана подъ шнуромъ обшиваются у оберъ-офицеровъ галунномъ ( $\frac{5}{16}$  вершка) по цвѣту прибора<sup>1)</sup>.

2. У адъютантовъ гусарскихъ полковъ — аксельбантъ плетениями соединяется съ переплетомъ жгута на правомъ плечѣ.

**Ментикъ.** Присвоенъ лишь одному 2-му лейбъ-гусарскому Павлоградскому Императора АЛЕКСАНДРА III полку и одного цвѣта и покроя съ доломаномъ<sup>1)</sup>, но полы его длиною 5— $5\frac{1}{2}$  вершковъ, съ подкладкой изъ шелковой матеріи бирюзоваго цвѣта.

Воротникъ, края бортовъ ментика и полъ кругомъ, передніе косые карманы и рукава обшиваются черной смушкой (приказъ по военному вѣдомству 1880 года № 327) и филиграномъ въ

<sup>1)</sup> Гвардейскаго гусарскаго образца.

одинъ разъ по внутреннему краю мѣха, какъ установлено для доломановъ, и съ галунными отличіями.

Ментишкетъ, застежки и петли изъ золотой пряди. Къ воротнику ментика пришивается: **снаружи** ментишкетъ длиною 1 аршинъ, четырехгранный, въ  $\frac{1}{4}$  вершка толщиною, сплетенный изъ матовыхъ золотыхъ кимпельныхъ жгутиковъ, на одномъ концѣ котораго 2 варворки и одинъ костылекъ, а на другомъ 4 варворки. Варворки и костылекъ обтянуты полосками изъ шейтажа. **Нашивки на рукавахъ** полагается: а) генеральскаго ментика — галунъ одинаковый съ имѣющимся на рукавахъ доломана. Нашивка галуна идетъ въ одинъ рядъ отъ разрѣза поверхъ мѣха, спереди сходится надъ мѣховою лапкою и выше оной образуетъ острый уголъ. Вышина галунной нашивки 6-ть вершковъ. По обѣимъ сторонамъ галуна нашивается золотой шейтажъ въ одинъ рядъ, образующій у загибовъ галуна кольца, а сверхъ галунной нашивки продолговатую петлю. Вышина всей нашивки 8 вершковъ (отъ нижняго края рукава доломана), б) штабъ — ментика — одинаковая съ положенною для рукавовъ доломана.

Примѣчанія: 1. Генераламъ, числящимся въ армейскихъ гусарскихъ полкахъ, присваиваются ментики одного цвѣта и по-

кроя съ доломаномъ съ подкладкой по цвѣту приборнаго сукна<sup>1)</sup>,

и 2. При парадной формѣ ментикъ пристегивается наопашъ, для чего съ внутренней стороны воротника пришивается съ правой стороны по двѣ петли изъ золотого или серебряннаго шейтажа, изъ которыхъ одна застегивается на пуговицу наплечнаго жгута, а другая на пуговицу перваго ряда филигранна.

**Рейтузы.** Длинные для носки поверхъ укороченныхъ сапогъ внѣ строя и службы, существующаго образца, сѣросиняго сукна съ выпушкою по цвѣту шлыка шапки.

**Плащъ (пальто) и шинель.** Существующихъ образцовъ клапаны и процвѣтъ на плечевыхъ погонахъ<sup>1)</sup>. Подкладка — для генераловъ по цвѣту шлыка, а для штабъ и оберъ-офицеровъ — сѣрая. Пуговицы, какъ на доломанѣ.

**Чакчиры.** Краповыя гусарскаго гвардейскаго образца и обшиваются по боковымъ швамъ по цвѣту прибора: а) у штабъ и оберъ-офицеровъ — золотымъ или серебряннымъ спуромъ и б) у генераловъ — галуновъ гусарскаго гвардейскаго образца по цвѣту прибора (шириною  $\frac{5}{8}$  верш.). Шифровка полагается лишь для генераловъ и нашивается спереди на чакчирахъ на 4 верш. ниже поль доломана.

<sup>\*)</sup> Гвардейскаго гусарскаго образца.

**Форма обмундированія:** а) состоящихъ по гвардейской пѣхотѣ и гвардейской артиллеріи, и б) для числящихся въ гвардейскихъ войскахъ (кромѣ кавалеріи): адъютантовъ, штабъ-офицеровъ и адъютантовъ комендантскихъ управленій, а также штабъ-офицеровъ, состоящихъ по особымъ порученіямъ.

Приказъ по военному вѣдомству № 178, 8 апр. 1908 г.

**Мундиръ.** Темнозеленый (Царскаго цвѣта), вновь установленнаго образца для армейской пѣхоты, артиллеріи и инженерныхъ войскъ (приказъ по вѣдомству 1907 года № 644); юбка длиною 6— $\frac{1}{2}$  верш. для числящихся по гвардейской пѣшей и конной артиллеріи.

**Воротникъ** у состоящихъ по гвардейской артиллеріи черный бархатный, а у остальныхъ цвѣтнаго сукна; выпушка на воротникѣ, шитье и петлицы — нынѣ существующаго образца.

**Обшлага** мундира прямые (пѣхотнаго образца) или съ мыскомъ (кавалерійскаго образца). Прямые обшлага дѣлаются изъ сукна, какое кому присвоено, — у состоящихъ по гвардейской пѣхотѣ и у чиновъ, имѣющихъ адъютантскій мундиръ, и изъ чернаго бархата — у состоящихъ по гвардейской пѣшей артиллеріи; на обшлагахъ

этихъ полагаются: вышитый вокругъ бортъ по цвѣту металлическаго прибора и клапанъ изъ алаго сукна; выпушки вокругъ обшлаговъ и клапановъ изъ цвѣтнаго сукна (какое кому присвоено) полагается лишь у чиновъ, имѣющихъ адъютантскій мундиръ; у состоящихъ же по гвардейской пѣхотѣ и пѣшей артиллеріи выпушекъ кругомъ клапановъ не полагается; облажные клапаны дѣлаются: прямоугольные у штабъ и оберъ-офицеровъ и вырѣзанные съ тремя мысками у генераловъ; на клапанахъ полагается по три поперечныхъ вышитыхъ петлицы и вышитый бортъ (съ трехъ сторонъ клапана); при петлицахъ — мундирныя пуговицы. Обшлага съ мыскомъ (кавалерійскаго образца) дѣлаются: изъ чернаго бархата съ алою вокругъ выпушкою — у состоящихъ по гвардейской конной артиллеріи (по образцу гвардейской конно-артиллерійской бригады); на обшлагахъ

этихъ полагается по одной вышитой петлицѣ (съ пуговицею на ней). Пуговицѣ на мундирѣ нынѣ существующихъ образцовъ имѣются по бортамъ, на карманныхъ клапанахъ, погонахъ и эполетахъ, а равно на облажныхъ клапанахъ и (кому присвоены) на разрѣзахъ рукавовъ.

Выпуска по борту мундировъ дѣлается: а) у состоящихъ по гвардейской пѣхотѣ и гвардейской артиллеріи — изъ алаго сукна и б) у всѣхъ имѣющихъ адъютантскій мундиръ, — изъ бѣлаго сукна.

**Шаровары.** Изъ сукна, какое кому присвоено (у генераловъ съ лампасами, а у офицеровъ съ выпусками): а) укороченныя для носки въ сапоги и б) длинныя для носки поверхъ сапогъ.

**Плащъ (пальто).** Существующаго образца съ пуговицами; сверхъ того, дозволяется имѣть и шинель.

**Сюртукъ.** Остается нынѣ существующаго образца, безъ измѣненій.

Примѣчанія: 1. Генераламъ, числящимся по гвардейской пѣхотѣ и артиллеріи, имѣть общегенеральское шитье (возстановленное приказомъ по военному вѣдомству 1907 г. № 653): на алыхъ воротникахъ, алыхъ облажныхъ (съ мысками) клапанахъ, нашиваемыхъ на алыхъ облагахъ (прямыхъ), и на карманныхъ клапанахъ (прямыхъ);

2. генераламъ — командирамъ гвардейскихъ артиллерійскихъ бригадъ (1, 2 и 3 и конной) имѣть форму первыхъ батарей этихъ бригадъ, — безъ накладныхъ вензелевыхъ изображеній, присвоенныхъ этимъ батареямъ (приказы по военному вѣдомству 1897 года № 321 и 1898 года № 26, и

3. подкладку на мундирахъ и сюртукахъ числящихся по роду оружія генераловъ имѣть: для числящихся по гвардейской пѣхотѣ — алую; по гвардейской пѣшей артиллеріи — черную; по гвардейской конной артиллеріи — бѣлую.

## ПРИКАЗЪ ПО ВОЕННОМУ ВѢДОМСТВУ. № 173.

Апрѣля 9-го дня 1908 года.

Высочайше повѣлено:

1. присвоить офицерамъ полковъ лейбъ-гвардіи: Конно-Гренадерскаго Драгунскаго, при нарядной формѣ, внѣ строя, темнозеленые чакчиры, съ алыми двурядными лампасами;

2. присвоить офицерамъ полковъ лейбъ-гвардіи: Уланскаго ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ и Уланскаго ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА — синія уланки, отмѣненныя въ 1866 году.

3) присвоить офицерамъ полковъ 1-й и 2-й бригадъ 1-й Гвардейской кавалерійской дивизіи темносиніе чакчиры (съ двурядными лампасами, по цвѣту приборнаго сукна), существовавшіе до 1881 года, какъ принадлежность парадной формы внѣ

строю при бѣлыхъ колетахъ, а въ 1-й бригадѣ той же дивизіи и при парадныхъ красныхъ мундирахъ; при чакчирахъ имѣть малые сапоги.

4) присвоить офицерамъ Гвардейской конно-артиллерійской бригады, а равно адъютантамъ, числящихся въ гвардейскихъ войскахъ и по роду оружія въ гвардіи, при парадной формѣ внѣ строя, черные чакчиры, съ двурядными красными лампасами, и

5) отмѣнить сюртуки у офицеровъ въ полкахъ лейбъ-гвардіи: Конно-Гренадерскомъ, Уланскомъ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ, Драгунскомъ и Уланскомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Форма обмундированія, состоящихъ въ гвардейскихъ, пѣхотныхъ и стрѣлковомъ полкахъ, лейбъ-гвардіи 1-мъ Его Величества и 2-мъ стрѣлковыхъ баталіонахъ, лейбъ-гвардіи саперномъ баталіонѣ, гвардейской пѣшей и конной артиллеріи и гвардейскихъ паркахъ.

Приказъ по военному вѣдомству, № 178, 8 Апр. 1908 г.

**Мундиръ.** Двубортный съ лацканомъ изъ темнозеленаго сукна, съ 7 пуговицами на каждомъ борту, по образцу уланскаго мундира, съ небольшими измѣненіями.

**Юбка мундира,** длиною 6—6½ верш., сзади разрѣзная (съ карманными клапанами<sup>1)</sup>). Карман

<sup>1)</sup> Для пѣшей и конной артиллеріи, длина юбки въ 5—5½ вершковъ.

ные клапаны въ пѣхотныхъ частяхъ и пѣшей артиллеріи имѣютъ видъ прямоугольнаго треугольника, обращеннаго острымъ угломъ къ соответствующему ему лифной пуговицѣ<sup>2)</sup>. Длина карманныхъ клапановъ должно быть  $4\frac{3}{4}$ —5 верш. (для конной артиллеріи  $4\frac{1}{2}$  верш.), а ширина внизу 1 верш. Прямая сторона клапана вшивается между отрѣзками поль въплоть ко шву по разрѣзу талии. Свободныя стороны клапановъ вездѣ отстрачиваются выпушкою въ  $\frac{1}{16}$  верш. изъ приборнаго сукна и пристрачиваются къ поламъ по всей длинѣ.

Выпушки по лѣвому боку мундира и на карманныхъ клапанахъ изъ приборнаго сукна, части присвоеннаго.

Воротникъ скошенный, съ откосомъ на переднихъ концахъ, отъ пришива къ мундиру вверхъ подъ угломъ  $60^\circ$ , вышиною отъ 1 до  $1\frac{1}{2}$  верш., дѣлается изъ мундирнаго или изъ приборнаго сукна или изъ чернаго бархата (въ артиллеріи и у саперъ), застегивается на одинъ крючекъ. Воротникъ окаймляется по верхнему краю выпушкою (кому таковая присвоена) въ  $\frac{1}{16}$  вершка<sup>3)</sup>. На воротникѣ нашивается по двѣ петлицы. Длина петлицъ опредѣляется разстояніемъ отъ края воротника до задняго ребра плечевого погона; разстояніе между петлицами и отъ петлицъ до выпушки воротника и до пришива воротника къ мундиру должно быть одинаковой между собою ширины.

Обшлага въ пѣшихъ частяхъ дѣлаются изъ сукна, части присвоеннаго, прямоугольный дли-прямые, пришивные, шириною съ выпушкою  $1\frac{1}{4}$  верш.; поверхъ обшлага и вдоль продольнаго его шва имѣется выпушка (кому полагается) изъ цвѣтнаго сукна, части присвоеннаго, въ  $\frac{1}{16}$  верш. шириною.

Клапанъ къ обшлагоу — изъ приборнаго сукна, части присвоеннаго, прямоугольный длиною 2 верш., а шириною  $1\frac{1}{4}$  верш., съ выпушкою по краямъ изъ приборнаго сукна (кому полагается). Клапанъ пришивается къ рукаву со всѣхъ сторонъ, при чемъ ребро его, приходящееся къ переднему шву рукава, подкладывается подъ выпушку, идущую

вдоль обшлага, въ уровень съ нимъ. На клапанѣ нашиваются три поперечныя петлицы въ равномъ между собою и отъ поперечныхъ краевъ клапана разстояніи, которое равняется  $\frac{1}{4}$  верш. На каждой петлицѣ къ свободной сторонѣ клапана, насаживается присвоенная части пуговица такъ, чтобы край ея не закрывалъ двухъ нитокъ басонныхъ окраинъ.

Въ гвардейской конно-артиллерійской бригадѣ — обшлага изъ чернаго бархата дѣлаются въ рѣзныя, съ мыскомъ по образцу уланскаго.

Пуговицы нашиваются на правомъ бортѣ соответственно петлямъ лацкана такъ, чтобы ушко приходилось въ наружный край петли, а на лѣвомъ — сообразно съ пуговицами праваго борта и на равныхъ съ нимъ разстояніяхъ отъ середины груди. Сзади мундира пуговицы нашиваются на лифѣ двѣ и на карманныхъ клапанахъ (прямыхъ), въ нижнихъ углахъ по одной; окружность пуговицы должна быть на разстояніи  $\frac{1}{8}$  верш. отъ выпушекъ. Сверхъ того на мундирѣ должно быть по одной пуговицѣ съ каждой стороны воротника для пристегиванія погонъ и, кромѣ того, по три на рукавныхъ клапанахъ въ пѣхотѣ, пѣшей артиллеріи<sup>4)</sup> и у саперъ.

На стегной лацканъ къ мундиру по уланскому образцу изъ приборнаго сукна, части присвоеннаго.

Подкладка мундира подъ спиной, бочками и въ рукавахъ — произвольной ткани и цвѣта; подъ юбкой изъ шерстяной матеріи или ластика подложеннаго цвѣта.

Примѣчаніе. Для гвардейской конной артиллеріи подкладка юбки на мундирѣ должна быть бѣлая.

Эполеты остаются существующаго образца. Петлицы — золотыя или серебряныя, шитыя, узорчатыя или гладкія.

**Сюртукъ** стараго образца, безъ измѣненія.

**Шаровары.** Чернаго сукна съ выпушкою изъ цвѣтнаго сукна, части присвоеннаго, но верхняя часть шароваровъ (отъ шага вверхъ), закрываемая мундиромъ, и нижняя часть, входящая въ сапоги, — произвольнаго покроя, при ширинѣ въ коленѣ (сложенные вдвое) отъ  $4\frac{1}{2}$ — $5\frac{1}{2}$  верш.

<sup>4)</sup> Въ гвардейской конной — по 3 пуговицы на карманныхъ клапанахъ по одной на обшлагахъ рукавовъ и кромѣ того, по двѣ на рукавахъ надъ разрѣзомъ обшлага.

<sup>1)</sup> Карманные клапаны прямые въ гвардейскихъ пѣхотныхъ частяхъ и пѣшей артиллеріи, а для гвардейской конной артиллеріи вырѣзные съ 3-мя мысками (ширина вверху  $\frac{5}{8}$  верш., по срединѣ  $\frac{7}{8}$  верш. и внизу 1 верш.) и 3 пуговицами на каждомъ клапанѣ.

<sup>2)</sup> Въ артиллеріи и у саперъ — выпушки изъ приборнаго сукна по верхнему и по нижнему краямъ воротника.

<sup>3)</sup> Въ артиллеріи и у саперъ.

## ПРИМЪЧАНІЯ:

1. Полагающіяся на мундирахъ выпушки (кому таковыя положены) вокругъ воротника, по лѣвому борту (лацканъ), на обшлагахъ и на карманныхъ клапанахъ, а также и на обшлагныхъ клапанахъ (кому таковыя присвоены) остаются во всѣхъ гвардейскихъ частяхъ нынѣ существующія.

2. Установленные на мундирахъ: воротники и обшлага черные бархатные или цвѣтные суконные (какіе кому положены), клапаны на обшлагахъ (кому положены), петлицы или шитье (кому присвоено) на воротникахъ и обшлагахъ, положенные генераламъ, штабъ и оберъ-офицерамъ и нижнимъ чинамъ состоящимъ въ гвардейскихъ частяхъ пѣхоты, артиллеріи (пѣшей и конной), и саперамъ, — остаются нынѣ существующіе безъ измѣненій.

3. Настежные лацканы имѣютъ: а) въ гвардейской пехотѣ: въ первыхъ трехъ полкахъ 1-й гвардейской дивизіи алые съ бѣлою выпушкою, 2-й гвардейской дивизіи — алые безъ выпушекъ, 3-й гвардейской дивизіи — желтые безъ выпушекъ, въ полкахъ: лейбъ-гвардіи Егерскомъ — зеленые съ бѣлою выпушкою, лейбъ-гвардіи Финляндскомъ — темнозеленые съ алою выпушкою и лейбъ-гвардіи Волынскомъ — темнозеленые съ желтою выпушкою. Въ стрѣлк. частяхъ: лейб-гвардіи 1-мъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА и 2-мъ Стрѣлковыхъ баталіонахъ и лейбъ-гвардіи Стрѣлковому полку — малиновые безъ выпушекъ.

б) въ гвардейской артиллеріи: въ лейбъ-гвардіи 1-й, 2-й и 3-й артиллерійскихъ бригадахъ, гвардейской конной артиллеріи, въ гвардейскомъ стрѣлк. артиллер. дивизионѣ и въ гвард. запасной пѣшей батарѣе — черные бархатные съ алою выпушкою, въ гвардейскихъ же артиллерійскихъ паркахъ настешнаго лацкана не имѣютъ, и

в) въ лейбъ-гвардіи Саперномъ баталіонѣ — черные бархатные съ алою выпушкою.

4. Положенныя выпушки остаются безъ измѣненій: а) на сюртукахъ офицеровъ полковъ 1-й гвардейской пѣхотной дивизіи и лейбъ-гвардіи 1-й артиллерійской бригады (приказъ по военному вѣдомству 1856 г. № 315 и 1903 г. № 160).

в) на обшлагахъ сюртуковъ офицеровъ и вокругъ клапановъ на обшлагахъ мундировъ офицеровъ и нижнихъ чиновъ лейбъ-гвардіи Сапернаго баталіона (приказъ по военному вѣдомству 1907 года № 433) и

г) на погонахъ офицеровъ гвардейскихъ артиллерійскихъ парковъ (приказъ по военному вѣдомству 1903 года № 372).

5. Офицерамъ 1-го, 2-го и 3-го гвардейскихъ артиллерійскихъ парковъ имѣть: мундиръ лацканнаго покроя по образцу гвардейской пѣшей артиллеріи, но безъ настешнаго лацкана; погоны алые съ черною выпушкою; воротникъ и клапаны на обшлагахъ, какъ въ гвардейской пѣшей артиллеріи, но безъ выпушекъ.

При этомъ офицерамъ имѣть: на воротникахъ по двѣ, а на обшлагныхъ клапанахъ по три шитьихъ петлицы, безъ выпушекъ вокругъ клапана. Сюртукъ остается существующаго образца.

е) Офицерскимъ чинамъ Управленія корпуснаго Интенданта гвардейскаго корпуса имѣть двубортный мундиръ лацканнаго покроя (безъ настешнаго лацкана), но со сксшеннымъ воротникомъ, съ алыми обшлагами и съ алыми на нихъ поперечными клапанами съ темнозеленою выпушкой и съ существующимъ шитьемъ.

6. Лейбъ-гвардіи въ 1-мъ Стрѣлковомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА баталіонѣ имѣть бѣлые канты: вокругъ обшлаговъ на мундирахъ и сюртукахъ.

## Форма обмундированія для генераловъ, штабъ и оберъ-офицеровъ 9-ти драгунскихъ полковъ, сформированныхъ изъ кирасирскихъ.

Приказъ по военному вѣдомству № 277. Іюнь 17-го дня 1908 г.

**Мундиры - колетъ** съ пришивной юбкой длиною отъ 5—5½ верш. темнозеленаго сукна.

Воротникъ, клапаны на немъ, обшлага и выпушки: вокругъ воротника и обшлаговъ и на карманныхъ клапанахъ — изъ приборнаго сукна, части присвоеннаго.

Цвѣтъ сукна на воротникахъ, обшлагахъ, погонахъ, выпушекъ, металлическаго прибора и проч. указанъ въ прилагаемой при семъ вѣдомости.

Оба борта, отъ воротника до низа полъ, кроются прямыя по отвѣсу, съ напускомъ противъ середины груди въ ½ верш.; напускъ этотъ заворачивается и затюживается на лицевую сторону, на который закрывается вплотъ по краю каемчатого тесьмою, полку присвоенною<sup>1)</sup>; тесьма нашивается, начиная отъ края одной полы, до ворот-

<sup>1)</sup> Шириною  $\frac{5}{8}$  верш. (средняя полоса  $\frac{7}{16}$ — $\frac{1}{2}$  верш. по цвѣту прибора, крайнія шириною  $\frac{9}{32}$ — $\frac{1}{16}$  верш. каждая по цвѣту приборнаго сукна).

ника, огибаетъ его по верху вплоть къ краю и идетъ до края другой полы; обѣ стороны ея прострачиваются съ сукномъ нитками, концы подгибаются внутрь поверхъ сукна и также къ нему пристрачиваются; оба борта до талии подклеиваются холстомъ и подшиваются сверхъ того, лентами изъ сукна въ  $\frac{5}{8}$  вершка шириною.

Пуговицы вызолоченныя или высеребрянныя по цвѣту металлическаго прибора. Воротникъ (съ выпушкою изъ приборнаго сукна) обшиваются у штабъ и оберъ-офицеровъ портупейнымъ галуномъ (шириною  $\frac{7}{16}$ — $\frac{1}{2}$  верш.), а у генераловъ узкимъ генеральскимъ галуномъ ( $\frac{1}{2}$  верш.), Борты и обшлага обшиваются каемчатымъ галуномъ (съ подгибомъ послѣдняго внизу бортовъ) шириною  $\frac{5}{8}$  верш<sup>1)</sup> (середину составляетъ портупейный галуноу по цвѣту приборнаго, а по краямъ шелковыя шитыя каймы — шириною до  $\frac{1}{8}$  верш. каждая по цвѣту приборнаго сукна).

Петлицы на клапанахъ воротника и обшлаговъ вышитыя, гладкія или за военное отличие (приказъ по военному вѣдомству 1862 г. № 48), дѣлаются меньшихъ размѣровъ противъ существующихъ (по чертежу). На петлицахъ воротника полагается съ каждой стороны по одной пуговицѣ; но малаго размѣра (какъ на погонѣ), а на обшлагахъ полагается по двѣ петлицы длиною  $\frac{3}{4}$ — $\frac{13}{16}$  верш. и шириною  $\frac{1}{2}$  верш., на каждой по одной малаго размѣра пуговицѣ.

Подкладка подъ мундиромъ бѣлая.

<sup>1)</sup> Взамѣнъ каемчатого, допускается нашивать на полосу изъ приборнаго сукна, шириною  $\frac{5}{8}$  верш. (въ отдѣлкѣ) — галуноу, нашиваемый на воротникахъ и обшлагахъ.

**Погоны** нынѣ существующаго образца золотые или серебряныя галуны съ процвѣтомъ изъ приборнаго сукна<sup>1)</sup>; на погонахъ имѣются вышитыя или накладныя металлическія вензельскія изображенія, кому таковыя присвоены, цвѣта противоположнаго металлическому прибору. Подъ погонами пришиваются контръ-погончики изъ узкаго галуна для пристегиванія эполетъ.

Эполеты чешуйчатые съ металлическимъ полемъ по цвѣту прибора, а вензельскія изображенія накладныя металлическія цвѣта противоположнаго прибору. Подбой погоновъ изъ приборнаго сукна (по цвѣту выпушекъ).

**Шарфъ** и аксельбантъ, кому полагаются, нынѣ существующихъ образцовъ.

**Ладунка** и перевязь къ ней существующихъ образцовъ для драгунскихъ полковъ.

**Шаровары** сѣрсняго сукна, существующаго образца (приказъ по военному Вѣдомству 1881 года № 313) съ выпушкой по цвѣту приборнаго сукна.

**Рейтузы** длинныя для носки поверхъ укороченныхъ сапоговъ внѣ строя и службы, существующаго образца, сѣрсняго сукна съ выпушкою по цвѣту приборнаго сукна.

**Плащъ** (пальто) и шинель существующихъ офицерскихъ образцовъ. Клапаны на воротникѣ плаща и шинели, какъ для нижнихъ чиновъ. Погоны на плащѣ, а равно пуговицы на плащѣ и шинели — какъ на мундирѣ. Подкладка и выпушка: для генераловъ по цвѣту приборнаго сукна, а для штабъ и оберъ-офицеровъ подкладка сѣрая, выпушки не полагается.

<sup>1)</sup> И съ выпушками, кому какія положены.

## Форма обмундированія для офицеровъ 12-ти армейскихъ драгунскихъ и запасныхъ кавалерійскихъ полковъ.

**Мундиръ** однобортный на 8 пуговицъ, темнозеленаго сукна, съ отрѣзной юбкой, длиною 5 верш. Карманныя листочки трехмысковыя, длиною 4— $4\frac{1}{2}$  верш., шир. вверху  $\frac{5}{8}$  верш., посрединѣ  $\frac{3}{4}$ — $\frac{7}{8}$  верш., а внизу 1 верш.

**Борты** (прямые) переходятъ за середину груди: лѣвый на  $\frac{1}{2}$  вершка, а правый на 2 вершка. Весь край лѣваго борта отъ воротника до низа окаймляется выпушкой въ  $\frac{1}{16}$  вершка изъ приборнаго сукна, части присвоеннаго.

Для застегиванія мундира на правомъ бортѣ по разрѣзу груди нашивается 8 пуговицъ (части присвоенныхъ), изъ коихъ верхняя пуговица пришивается на  $\frac{1}{2}$  вершка отъ пришива воротника, а

нижняя на талии: остальные же пуговицы въ равномъ между собою разстояніи; на лѣвомъ бортѣ, въ соответствующихъ пуговицамъ мѣстахъ, прорѣзываются и обметываются петли. Всѣ петли отстоятъ отъ края борта на  $\frac{5}{8}$  верш.

Пуговицы вызолоченныя или высеребрянныя по цвѣту металлическаго прибора.

Петлицы на клапанахъ воротника и обшлаговъ вышитыя гладкія или за военное отличие дѣлаются по существующему образцу (приказъ по военн. вѣдом. 1862 г. № 48). На петлицахъ воротника полагается, гдѣ то присвоено, съ правой стороны — по одной металлической пуговицѣ, а также по одной пуговицѣ на петлицахъ обшлаговъ.

Подкладка подъ юбкою мундира — бѣлая.

Воротникъ — изъ сукна, части присвоеннаго, стоячій, съ закругленными концами (закругленіе дѣлается по радіусу, равному половинѣ вышины воротника). Воротникъ полагается вышиною  $1\frac{1}{2}$  верш. и застегивается на 2 желѣзн. провол. петли съ такими же крючками; петли и крючки пришиваются къ боковымъ краямъ воротника такъ, чтобы нижняя петля была у самаго шва воротника, а верхняя на  $\frac{1}{8}$  верш. выше, пропуская лапки петель и крючковъ подъ суконный подбой воротника. По верхнему краю воротника имѣется выпушка въ  $\frac{1}{16}$  вершка шириною, изъ сукна, части присвоеннаго; отступя же отъ выпушки на  $1\frac{1}{16}$  верш., воротникъ прострачивается по верхнему и боковымъ краямъ одною строчкою.

На воротникѣ въ частяхъ, коимъ присвоены, нашиваются клапаны изъ сукна, части присвоеннаго шириною 1 верш., а длиною до задняго ребра плечевого погона (отъ 3 до  $3\frac{1}{2}$  верш.). Клапаны эти нашиваются слѣдующимъ образомъ: передняя сторона клапана подкладывается подъ шовъ выпушка воротника, со всѣхъ же остальныхъ сторонъ клапанъ пристрачивается къ воротнику, съ подгибомъ краевъ, образуя кантъ шириною  $\frac{1}{16}$  вершка. Нижній и верхній края клапановъ должны отстоять отъ края воротника на  $\frac{1}{8}$  вершка.

Обшлага изъ сукна, части присвоеннаго, пришивные, дѣлаются вырѣзными съ мыскомъ, шириною у бокового разрѣза  $1\frac{1}{8}$  вершка, а по высотѣ мыска 2 верш.; пристрачиваются по верху своему къ рукаву такъ, чтобы вершина мыска приходилась по продолженію передняго шва; задній шовъ рукава оканчивается отъ верха обшлага на 2 вершка, и на этомъ разстояніи рукавъ застегивается петлями, прорѣзанными въ лицевой сторонѣ его, на двѣ пуговицы, пришитыя къ задней части рукава: ушко нижней пуговицы въ разстояніи  $\frac{1}{2}$  верш. отъ выпушки обшлага, а верхней — въ разстояніи 1 вершка отъ нижней. Обшлагъ съ мыскомъ по верху и по краю разрѣза долженъ имѣть выпушку или, если ея не положено, то прострочку на  $\frac{1}{16}$  верш. Если положено имѣть петлицы<sup>1)</sup>, то на каждомъ обшлагѣ, подъ вершиною мыска, нашивается петлица съ пуговицею; если же петлицы не положено, — то одна пуговица; длина петлицы на обшлагахъ безъ галуна  $\frac{3}{8}$  верш. отъ края обшлага; пуговица нашивается на петлицу такъ, чтобы край ея нѣсколько переходилъ за край верхней отстрочки петлицы: гдѣ петлицы не положены — пуговица должна приходиться подъ вершиною мыска на  $\frac{3}{4}$  вершка.

<sup>1)</sup> Приказъ по воен. вѣд. 1901 г. № 298.

Пуговицы, части присвоенныя, нашиваются на правомъ бортѣ соотвѣтственно петлямъ лѣваго борта такъ, чтобы ушко приходилось въ наружный край петли, а на лѣвомъ приметываются петли сообразно пришиву пуговицъ на правомъ бортѣ и на равныхъ съ нимъ разстояніяхъ отъ середины груди. Сзади мундира пуговицы нашиваются: на карманныхъ клапанахъ (вырѣзныхъ) — въ углахъ средняго и нижняго мысковъ; окружность пуговицы должна быть на разстояніи  $\frac{1}{8}$  верш. отъ выпушекъ. Сверхъ того, на мундирѣ должно быть по одной пуговицѣ съ каждой стороны у воротника для пристегиванія погоновъ и, кромѣ того, по двѣ на рукавахъ, надъ разрѣзомъ у обшлага. Мундиръ весь, кромѣ юбки (кругомъ и въ рукавахъ), подбивается холстомъ. Подкладка въ рукавахъ не доходитъ до края обшлага на  $\frac{1}{4}$  верш.

Погоны на мундирѣ нынѣ существующаго образца золотые или серебрянные галунные съ процвѣтомъ изъ приборнаго сукна съ темно-зелеными выпушками; на погонахъ имѣются вышитыя или накладныя металлическія вензелевыя изображенія, кому таковыя присвоены, цвѣта противоположнаго металлическому прибору. Подъ погонами пришиваются контръ-погончики изъ узкаго галуна для пристегиванія эполетъ.

Эполеты чешуйчатые съ металлическимъ полемъ по цвѣту прибора, а вензелевыя изображенія накладныя металлическія, цвѣта противоположнаго прибору. Подбой погоновъ изъ темно-зеленаго сукна (по цвѣту выпушекъ)<sup>1)</sup>.

Шарфъ и аксельбантъ, кому полагаются, нынѣ существующихъ образцовъ.

Лядунка и перевязь къ ней существующихъ образцовъ.

Шаровары сѣросиняго сукна, существующаго образца (приказъ по военному вѣдомству 1881 г. № 313), но: а) при ширинѣ въ колѣнѣ отъ  $4\frac{3}{4}$ — $5\frac{1}{2}$  верш. (сложенныя вдвойнѣ), съ выпушкою по цвѣту приборнаго сукна и б) спереди штанинъ не должно быть складокъ.

Рейтузы длинныя, для носки поверхъ укороченныхъ сапогъ, внѣ строя и службы, существующаго образца, сѣросиняго сукна съ выпушкою по цвѣту приборнаго сукна.

Плащъ (пальто) и шинель существующихъ офицерскихъ образцовъ. Клапаны по воротникѣ плаща и шинели, какъ для нижнихъ чиновъ. Погоны на плащѣ, а равно пуговицы на плащѣ и шинели — какъ на мундирѣ. Подкладка и выпушка; для генераловъ по цвѣту приборнаго сукна, а для штабъ и оберъ-офицеровъ подкладка сѣрая, выпушка не полагается.

<sup>1)</sup> Приказъ по воен. вѣд. 1901 г. № 298.

# Форма обмундирования для офицеров Отдельнаго корпуса жандармовъ.

Приказъ по военному вѣдомству № 245, 29 Апр. 1907 г.

**Мундиръ.** Темносняго сукна существующаго образца (приказы по военному вѣдомству 1881 г. № 313 и 1897 г. №№ 47 и 185), со слѣдующими измѣненіями: выступъ лѣваго борта надъ правымъ вырѣзывается вверху по кривой линіи пришива воротника такъ, чтобы край борта плотно прилегалъ къ шву отъ крючка воротника до передняго ребра погона, отсюда край борта имѣетъ дугообразный вырѣзъ во всю длину погона, образуя въ концѣ острый уголъ. Отъ верхняго угла книзу бортъ постепенно суживается до талии. Для застегиванія мундира нашивается по 7 пуговицъ на каждомъ бортѣ, по образцу уланскаго мундира, съ тѣмъ лишь измѣненіемъ, что верхняя пуговица отнесена болѣе въ сторону, сообразно вырѣзу борта, т. е. къ лѣвому мыску его.

Воротникъ на мундирѣ — свѣтлосняго сукна, скошенный, вышиною  $1\frac{1}{4}$  верш., съ откосомъ на переднихъ концахъ, отъ пришива къ мундиру вверху подъ угломъ въ  $45^\circ$ , застегивается на одинъ крючекъ.

Обшлага на рукавахъ свѣтлосняго сукна, кавалерійскаго образца съ мыскомъ, шириною у бокового разрѣза  $1\frac{1}{8}$  верш., а по высотѣ мыска — 2 верш. Задній шовъ рукава оканчивается отъ верха обшлага на 2 вершка, и на этомъ разстояніи

рукавъ застегивается петлями, прорѣзанными въ лицевой сторонѣ его, на пуговицы, пришитыя къ задней части рукава; ушко нижней пуговицы въ разстояніи  $\frac{1}{2}$  верш. отъ выпушки обшлага, а верхней въ разстояніи  $1\frac{3}{8}$  верш. По верхнему краю воротника, по лѣвому борту, на обшлагахъ и карманныхъ клапанахъ — выпушка изъ алаго сукна, петлицы на воротникѣ и обшлагахъ галунныя, шитыя по образцу петлицы, присвоенныхъ мундиру старшихъ адъютантовъ въ штабахъ, управленіяхъ и заведеніяхъ военнаго вѣдомства.

**Шаровары.** Существующаго образца (прик. по воен. вѣдом. 1881 г. № 313).

**Шинель.** Существующаго образца (прик. по воен. вѣдом. 1881 г. № 313), но съ сѣроснимъ воротникомъ, съ клапанами существующаго образца; для застегиванія же на правомъ бортѣ, по отвѣсу, противъ середины груди, нашиваются въ одинъ рядъ, отъ воротника до талии, 6 пуговицъ, а на лѣвомъ бортѣ, въ мѣстахъ, соответствующихъ означеннымъ пуговицамъ, просѣкаются и обметываются 6 петель. Край лѣваго борта пристегивается къ правому посредствомъ 2 металлическихъ крючковъ, пришиваемыхъ въ верхнемъ углу и противъ талии, съ такими же петлями на правомъ бортѣ.

## Китель новаго образца.

(Согласно приказу по воен. вѣд. 12 іюля 1907 г.)

**Китель** новаго образца, Высочайше утвержденнаго 12 іюля 1907 г., присвоенъ офицерамъ пѣхоты и кавалеріи, военнымъ врачевнымъ чинамъ и гражданскимъ чинамъ военнаго вѣдомства. Китель однобортный, дѣлается англійскаго покроя «хакки» изъ хлопчатобумажной или шерстяной ткани защитнаго цвѣта.

Воротникъ — стоячій, съ закругленными углами, вышиной 1— $1\frac{1}{2}$  вершка; обшлага — прямые шириною.

Карманы — 2 боковыхъ, ниже талии, и 2 нагрудныхъ (пришивныхъ), — дѣлаются всѣ съ клапанами съ мыскомъ; нагрудные сверхъ того съ костяной потайной пуговицей.

На борту нашиваются 5 металлическихъ пуговицъ, отстоящихъ на равномъ разстояніи одна отъ

другой, при чемъ нижняя расположена на линіи пояса.

Длина кителя на 7 вершковъ выше колѣна.

Для офицеровъ кавалеріи и конной артиллеріи — обшлага на рукавахъ съ мысками, а длина кителя выше колѣна на 8 вершковъ, шириной у задняго шва  $1\frac{1}{8}$  вершка, а у передняго шва на высотѣ мыска  $2\frac{1}{4}$  вершка.

Для ношенія шпаги, кому таковыя присвоены, дѣлается особый прорѣзъ надъ лѣвымъ карманомъ кителя, подобно прорѣзу въ офицерскомъ пальто.

Ниже помѣщенные рисунки (1—6), даютъ полное представленіе о внѣшнемъ видѣ кителя, изображая его съ передней и задней стороны съ подробнымъ указаніемъ размѣщенія на немъ орденовъ и другихъ знаковъ отличій.

## Военно-медицинскіе чиновники.

Цирк. № 143, 1885 года, и приказъ по военному вѣдомству № 120, 1908 г.

### 1. Форма для военныхъ врачей, состоящихъ въ чинахъ первыхъ пяти классовъ.

**Мундиръ.** Темнозеленый, однобортный, застегивающійся на 8 пуговицъ. Воротникъ (скошенный) и обшлага (прямые, безъ клапановъ) бархатные синіе. Выпушка алая, по верхнему и по нижнему краю воротника, по верхнему краю обшлаговъ, по борту мундира и по краю карманныхъ клапановъ. Шитье серебряное, существующаго образца, на воротникѣ, обшлагахъ и карманныхъ клапанахъ.

**Примѣчаніе 1.** У состоящихъ въ чинѣ Статск. Совѣтника на карманныхъ клапанахъ шитья не полагается.

**Примѣчаніе 2.** У чиновъ Императорской Военно-Медицинской Академіи воротникъ и на обшлагахъ, особаго узора, академіи присвоеннаго, и съ алымъ кантомъ по нижнему краю воротника.

**Сюртукъ.** Темнозеленый, двубортный, офицерскаго образца. Воротникъ закругленный, бархатный синій. Выпушка алая: по верхнему и нижнему краю воротника и обшлаговъ и по краю карманныхъ клапановъ. Погоны и подкладка какъ на мундирѣ.

**Примѣчаніе.** У чиновъ Императорской Военно-Медицинской Академіи — воротникъ (закругленный) изъ чернаго бархата.

**Шаровары.** Темнозеленыя, съ алою выпушкою — длинныя.

### 2. Форма для военныхъ врачей, состоящихъ въ чинахъ штабъ и оберъ-офицерскихъ.

Отличается отъ формы врачей, состоящихъ въ чинѣ Статскаго Совѣтника, слѣдующимъ: на воротникѣ и обшлагахъ мундира, взамѣнъ серебряннаго шитья, нашивается: а) у состоящихъ въ чинахъ штабъ-офицерскихъ — серебрянный (штабъ-офицерскій галунъ: по нижнему краю воротника и по верхнему краю обшлаговъ, и, кромѣ того, серебрянныя галунныя петлицы: по одной на каждой сторонѣ воротника и по двѣ на каждомъ обшлагѣ; и б) у состоящихъ въ чинахъ оберъ-офицерскихъ — по двѣ серебрянныя галунныя петлицы на каждой сторонѣ воротника и на каждомъ обшлагѣ. Пуговицы на обшлагахъ не полагаются.

### 3. Форма для фармацевтовъ.

Отличается отъ формы врачей слѣдующимъ: воротникъ на мундирѣ закругленный.

### 4. Форма для классныхъ фельдшеровъ.

Классные фельдшера имѣютъ форму обмундирования такую же, какъ и фармацевты оберъ-офицерскаго званія, но съ одною галунную петлицею на каждой сторонѣ воротника мундира и безъ галунныхъ петлицъ на обшлагахъ.

### 5. Форма для ветеринаровъ.

Отличается отъ формы военныхъ врачей слѣдующимъ: мундиръ и сюртукъ (равно воротникъ и обшлага) темнозеленаго сукна шаровары сѣро-синеватыя, съ алою выпушкою.

## Принадлежности формы, общія для всѣхъ гражданскихъ чиновъ военнаго вѣдомства.

### Шаровары для всѣхъ гражданскихъ чиновъ военнаго вѣдомства.

Шаровары длинныя, носимыя на сапоги, со штрипками или безъ штрипокъ, безразлично. При мундирѣ — шаровары темнозеленаго (чернаго) сукна; на наружныхъ (боковыхъ) швахъ ихъ имѣется: а) у состоящихъ въ чинахъ первыхъ пяти классовъ — лампасъ изъ галуна по цвѣту металлическаго прибора, шириною  $\frac{15}{16}$ —1 вершка, имѣющаго по срединѣ шелковый процвѣтъ, установленнаго для даннаго Управленія и учрежденія цвѣта, шириною  $\frac{1}{16}$  вершка; и б) у состоящихъ въ чинахъ штабъ и оберъ-офицерскихъ — такая

же суконная выпушка шириною въ  $\frac{1}{16}$  вершка. Шаровары при сюртукѣ — чернаго сукна, безъ выпушки и безъ лампаса. Ширина шароваръ, какъ при мундирѣ, такъ и при сюртукѣ, полагается: въ колѣнѣ до 6 вершковъ, а въ низкахъ около 5 вершковъ.

**Жилетъ** (при сюртукѣ). Изъ бѣлаго пике — для надѣванія при обыкновенной формѣ, и изъ чернаго сукна — для надѣванія при занятіяхъ въ управленіяхъ и для ношенія внѣ службы. Жилетъ дѣлается съ отложнымъ воротникомъ (шалью) и

можетъ быть безразлично: двубортный или однобортный. Двубортный жилетъ имѣетъ на каждомъ бортѣ по 6 малыхъ пуговицъ, того же образца, какъ на мундирѣ, изъ коихъ: нижняя пуговица нашивается на  $\frac{3}{4}$  вершка отъ нижняго края, слѣдующія 4 пуговицы на разстояніи 1 вершка отъ нижней и между собою, и верхняя (6-ая) пуговица, противъ верхняго угла отложнаго воротника, служить для застегиванія на петлю, имѣющуюся въ верхнемъ углѣ противоположнаго борта; двубортный жилетъ можетъ быть застегиваемъ до самаго верха. Однобортный жилетъ имѣетъ малыя пуговицы, такія же, какъ и двубортный, пришиваемыя, въ числѣ 5—6, на правомъ бортѣ, на разстояніи  $\frac{3}{4}$  вершка отъ нижняго края и 1 вершка между собою. Высота жилета и размѣръ отложнаго воротника (шали) обуславливается тѣмъ, чтобы при сюртукѣ, застегнутомъ на 4 пуговицы, жилетъ изъ-подъ него не выдѣлялся.

**Китель** — однобортный, новаго образца, установленнаго для офицеровъ пѣхотныхъ частей войскъ, съ плечевыми погонами для отличія чиновъ и пуговицами такого же образца, какъ на мундирѣ.

**Плащъ (пальто)** — двубортный, офицерскаго образца, изъ сукна темнозеленаго цвѣта, съ продолжными плечевыми погонами и пуговицами какъ на мундирѣ. На переднихъ концахъ воротника, сверху нашиваются клапаны: петлицы и выпушка на нихъ полагаются установленнаго цвѣта, длиною  $1\frac{3}{4}$  вершка и шириною  $\frac{3}{4}$  вершка; на верхнемъ концѣ петлицы прикрѣпляется мундирная пуговица. Подкладка плаща (пальто) дѣлается чернаго цвѣта. У состоящихъ же выпушками въ  $\frac{1}{16}$  вершка: вокругъ воротника, по обѣимъ бортамъ до низа, по верхнему краю обшлаговъ, по краю боковыхъ карманныхъ клапановъ, по краю заднихъ глухихъ клапановъ, по краю задняго разрѣза лѣвой полы и вокругъ лапокъ, застегивающихъ: плащъ сзади и поднятый воротникъ.

**Шинель** — офицерскаго образца, изъ чернаго сукна, съ петлицами на концахъ воротника какъ на воротникѣ плаща (пальто) — подкладка у шинели черная. У состоящихъ въ чинахъ первыхъ четырехъ классовъ полагается суконная выпушка, въ  $\frac{1}{16}$  вершка, по краю воротника, того же цвѣта, какъ пальто.

## Морское министерство.

Описание формъ обмундированія всѣхъ офицерскихъ чиновъ морскаго вѣдомства.

Собр. Расп. Прав. 19 апрѣля 1899 г. № 16753.

**Мундиры.** Военнымъ чинамъ морскаго вѣдомства присвоены мундиры двубортные и однобортные: двубортные, застегивающіеся на 6 или 8 пуговицъ, а однобортные на 8 пуговицъ.

Всѣ мундиры имѣютъ стоячіе воротники, съ золотымъ или серебряннымъ шитьемъ. У мундировъ, застегивающихся на 8 пуговицъ — воротники скошенные, а у застегивающихся на 6 пуговицъ — закрученные.

Всѣмъ военнымъ чинамъ морскаго вѣдомства, которымъ полагается на обшлагахъ имѣть вышитыя якоря или петлицы, слѣдуетъ имѣть въ серединѣ отверстія рымовъ якорей и верхнихъ концахъ петлицъ по одной пуговицѣ, одинаковыхъ съ бортовыми пуговицами мундира.

Кавалеры орденовъ первыхъ степеней ленты коихъ носятъ подъ мундиромъ, должны имѣть на мундирѣ, съ лѣвой стороны, спереди поперечный прорѣзъ нѣсколько ниже талия, для пропуска наружу концовъ ленты со знакомъ ордена.

На мундирахъ лицъ свиты Его Величества, кромѣ флигель-адъютантовъ, обще-адмиральскихъ

и обще-генеральскихъ — контръ-погончики должны быть шитыя съ блестками, на всѣхъ же прочихъ гг. адмираловъ, генераловъ, штабъ и оберъ-офицеровъ морскаго вѣдомства — контръ-погончики должны быть галунные, по цвѣту прибора.

Офицеры, уволенные для службы на коммерческихъ судахъ, и на судахъ добровольнаго флота, для различія отъ офицеровъ, состоящихъ на дѣйствительной службѣ, имѣютъ эполетные погончики (контръ-погончики для пристегиванія эполетъ): при золотыхъ эполетахъ — серебрянные, а при серебрянныхъ — золотые.

Офицеры запаса флота, въ тѣхъ случаяхъ, когда они надѣваютъ военную форму, носятъ ту форму, которая была имъ присвоена до зачисленія въ запасъ, но съ слѣдующими отличіями: 1. имѣютъ контръ-погончики на мундирахъ, вице-мундирахъ и сюртукахъ — цвѣта противоположнаго металлическому прибору, а именно: серебрянные — при золотомъ приборѣ и золотые — при серебрянномъ приборѣ, и 2. на погонахъ, на разстояніи  $\frac{1}{2}$  вершка отъ нижняго ихъ края, имѣютъ попе-

речную нашивку изъ гладкаго галуна, шириною въ  $\frac{3}{8}$  вершка, также противоположнаго прибору цвѣта .

При призывѣ на дѣйствительную службу, офицеры запаса флота имѣютъ форму одежды, присвоенную той части, куда они будутъ назначены, безъ вышеуказанныхъ отличій, т. е. безъ контръ-погончиковъ цвѣта противоположнаго прибору, и безъ галунной нашивки на погонахъ.

Отставныя лица адмиральскихъ и генеральскихъ чиновъ имѣютъ обще-адмиральскіе и обще-генеральскіе мундиры, при чемъ уволенные на основаніи положенія о морскомъ цензѣ — съ контръ-погончиками, для пристегиванія эполетъ, шитыми блестками.

Штабъ- и оберъ-офицеры, уволенные въ отставку съ мундиромъ, сохраняютъ тѣ мундиры, какіе они имѣли при отставкѣ, при чемъ всѣ штабъ-офицеры, а изъ оберъ-офицеровъ только имѣющіе орденъ Св. Георгія, носятъ утвержденнаго образца поперечныя погоны, по цвѣту прибора, снимая контръ-погончики.

Двубортные мундиры, застегивающіеся на 8 пуговицъ, слѣдующіе:

1. Обще-адмиральскій и обще-генеральскій.
2. Офицеровъ гвардейскаго экипажа, какъ строевыхъ, такъ и по адмиралтейству.
3. Адъютантовъ, состоящихъ въ гвардейскомъ экипажѣ, а также чиновъ по адмиралтейству, занимающихъ должности адъютантовъ Главнаго Морскаго Штаба и штабовъ главныхъ портовъ.
4. Чиновъ по адмиралтейству, переименованныхъ изъ офицеровъ флота, корпусовъ морскаго вѣдомства и переведенныхъ изъ постороннихъ вѣдомствъ, служащихъ въ центральныхъ и портовыхъ управленіяхъ, экипажахъ и командахъ, а также командированныхъ для службы въ министерства постороннихъ вѣдомствъ и начальника военно-исправительной тюрьмы морскаго вѣдомства въ С.-Петербургѣ.
5. Чиновъ военно-морскаго судебнаго вѣдомства.

Двубортные мундиры, застегивающіеся на 6 пуговицъ, присвоены:

1. Штабъ- и оберъ-офицерамъ флота, чинамъ морскаго вѣдомства и переведенныхъ изъ постороннихъ вѣдомствъ чинамъ по адмиралтейству, занимающихъ штатныя должности въ Морскомъ Кадетскомъ Корпусѣ и въ Морскомъ Инженерномъ Училищѣ Императора Николая I.
2. Чинамъ по адмиралтейству, произведеннымъ въ эти чины изъ нижнихъ чиновъ и изъ

воспитанниковъ Морскаго Кадетскаго Корпуса и Морскаго Инженернаго Училища Императора Николая I — за малоуспѣшность въ наукахъ.

Однобортные мундиры присвоены: адмираламъ и генераламъ, состоящимъ при Особѣ Его Величества, генераль-адъютантамъ. Свиты Его Величества контръ-адмираламъ и генераль-маіорамъ, и также флигель-адъютантамъ — при свитской формѣ.

I. Генераль-адъютантскій мундиръ, онъ же мундиръ адмираловъ и генераловъ, состоящихъ при Особѣ Его Величества, но безъ аксельбанта — темнозеленаго сукна, однобортный, застегивающійся на 8 пуговицъ; воротникъ краснаго сукна, скошенный; шитье золотое на воротникѣ и на краснаго сукна клапанахъ обшлаговъ, вокругъ которыхъ гладкій золотомъ шитый борть; такой же борть по воротнику; по лѣвому борту, сверху до низу полы, по воротнику, вокругъ клапановъ обшлаговъ и самыхъ обшлаговъ — бѣлыя выпушки; пуговицы позолоченныя, съ изображеніемъ двуглаваго орла и двумя подъ всѣмъ орломъ крестообразно сложенными якорями; контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, золотомъ шитые, съ блестками, съ подбоемъ краевъ.

II. Свитскій мундиръ Контръ-Адмираловъ и Генераль-Маіоровъ Свиты Его Величества, а также Флигель-Адъютантовъ — такой же, какъ генераль-адъютантскій, но все шитье серебрянное и пуговицы посеребрянныя; контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, серебромъ шитые, съ блестками, съ подбоемъ краснаго сукна у Контръ-Адмираловъ и Генераль-Маіоровъ Свиты Его Величества, а у Флигель-Адъютантовъ — серебрянныя же, но галунныя.

III. Обще-Адмиральскій мундиръ онъ же мундиръ генераловъ морскаго вѣдомства — темнозеленаго сукна, двубортный, застегивающійся на 8 пуговицъ; на скошенномъ воротникѣ и обшлагахъ съ клапанами, а также на карманныхъ клапанахъ, общее съ военнымъ вѣдомствомъ генеральское шитье, но съ прибавленіемъ на воротникѣ и на обшлагахъ — вышитыхъ золотомъ якорей: выпушка воротника, обшлаговъ, ихъ клапановъ и карманныхъ клапановъ — темнозеленая; пуговицы позолоченныя, съ изображеніемъ двуглаваго орла и двумя подъ всѣмъ орломъ крестообразно сложенными якорями; подкладка темнозеленая; контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, золотомъ шитые, съ блестками, съ подбоемъ темнозеленаго сукна.

IV. Мундиръ офицеровъ гвардейскаго экипажа — темнозеленаго сукна, дву-

бортный, застегивающийся на 8 пуговицъ: воротникъ скошенный; обшлага съ боковымъ разрѣзомъ и по верху обшлаговъ на разрѣзѣ двѣ металлическія пуговицы малаго размѣра, одинаковой чеканки съ бортовыми; на воротникѣ обшлагахъ золотое шитье, состоящее изъ золотого канта или борта и якорей съ канатами; пуговицы бортовые позолоченныя, съ изображеніемъ двухглаваго орла и двумя подъ всѣмъ орломъ крестообразно сложенными якорями; контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, золотого галуна.

#### V. Адъютантскіе мундиры:

1. Для адъютантовъ, состоящихъ въ гвардейскомъ экипажѣ — темнозеленаго сукна, двубортный, застегивающийся на 8 пуговицъ; на краснаго сукна скошенномъ воротникѣ и на клапанахъ обшлаговъ и самыхъ обшлагахъ, съ бѣлою выпушкою, серебряныя петлицы и вокругъ воротника, клапановъ обшлаговъ и самыхъ обшлаговъ серебромъ шитый бортъ; по бортамъ мундира, сверху до низа полъ, и на карманныхъ клапанахъ бѣлая выпушка; пуговицы посеребренныя, съ изображеніемъ двухглаваго орла и двумя подъ всѣмъ орломъ крестообразно сложенными якорями; подкладка темнозеленая: контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, галунные, серебряныя.

2. Для адъютантовъ, числящихся во флотѣ — такой же, какъ флотскій (см. ниже), но воротникъ краснаго сукна, на которомъ, взамѣнъ золотого шитья, двѣ серебряныя петлицы, и на каждомъ обшлагѣ рукавовъ, взамѣнъ золотыхъ якорей по двѣ серебрянныхъ петлицы: по воротнику, по верхнему краю и разрѣзу обшлаговъ, по бортамъ мундира, сверху до низу полъ, и на карманныхъ клапанахъ бѣлая выпушка; пуговицы посеребренныя, съ изображеніемъ якоря, контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, галунные, серебряныя.

3. Мундиръ адъютантскій для чиновъ по адмиралтейству — такой же, какъ мундиръ адъютантовъ, состоящихъ въ гвардейскомъ экипажѣ, но со слѣдующими подраздѣленіями: адъютанты морскаго штаба имѣютъ пуговицы съ орлами и якорями, а адъютанты штабовъ главныхъ портовъ — съ одними якорями.

VI. Мундиръ флотскій — темнозеленаго цвѣта, двубортный, застегивающийся на 6 пуговицъ; воротникъ закругленный; шитье на воротникѣ и обшлагахъ золотое, при чемъ воротникъ долженъ быть закругленный; шитье на воротникѣ и обшлагахъ золотое, при чемъ воротникъ долженъ быть закругленный по дугѣ, образуемой верхнею лапою якоря; обшлага, безъ клапановъ, темнозеленаго сукна, шириною  $1\frac{1}{4}$  вершка, съ бо-

ковымъ разрѣзомъ, на которомъ, поверхъ обшлаговъ, двѣ золоченныя пуговицы, малаго размѣра, одного чекана съ бортовыми; контръ-погончики; для пристегиванія эполетъ, золотого галуна; пуговицы позолоченныя, съ изображеніемъ якоря, подкладка темнозеленая.

VII. Мундиръ офицеровъ Морскаго Кадетскаго Корпуса. Мундиръ флотскихъ офицеровъ Морскаго Кадетскаго Корпуса, также какъ и мундиръ чиновъ по адмиралтейству, занимающихъ штатныя должности въ этомъ корпусѣ, ничѣмъ не отличается отъ флотскаго мундира.

VIII. Мундиры чиновъ по адмиралтейству:

1. Переименованныхъ изъ офицеровъ флота и корпусовъ морскаго вѣдомства и переведенныхъ изъ постороннихъ вѣдомствъ и начальника военно-исправительной тюрьмы морскаго вѣдомства въ С.-Петербургѣ — темнозеленаго сукна, двубортный, застегивающийся на 8 пуговицъ; на краснаго сукна скошенномъ воротникѣ и на клапанахъ обшлаговъ, съ темнозеленою выпушкою, серебряныя шитыя петлицы, и вокругъ воротника, клапановъ обшлаговъ и самыхъ обшлаговъ серебромъ шитый бортъ; подкладка темнозеленая; контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, галунные, серебряныя; пуговицы: для служащихъ въ центральныхъ Управленіяхъ Морскаго Министерства, командированныхъ для службы въ Министерства постороннихъ вѣдомствъ, и начальника военно-исправительной тюрьмы морскаго вѣдомства въ С.-Петербургѣ — съ орлами и якорями, а для служащихъ въ портовыхъ управленіяхъ, экипажахъ и командахъ — пуговицы съ одними якорями.

2. Для чиновъ судебного вѣдомства — мундиръ такой же, какъ для чиновъ по адмиралтейству, переименованныхъ изъ флота и корпусовъ морскаго вѣдомства, но цвѣтъ воротника и клапановъ на обшлагахъ рукавовъ не красный, а малиновый.

3. Для чиновъ по адмиралтейству, состоящихъ въ гвардейскомъ экипажѣ, мундиръ такой же, какой присвоенъ гвардейскому экипажу, но шитье на воротникѣ и обшлагахъ серебрянное; пуговицы посеребренныя съ изображеніемъ двухглаваго орла, и двумя подъ всѣмъ орломъ крестообразно сложенными якорями; контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, галунные серебряныя.

4. Для произведенныхъ изъ нижнихъ чиновъ и изъ воспитанниковъ Морскаго Кадетскаго Корпуса и Морскаго Инженернаго Училища Импера-

тора Николая I, за малоуспѣшность въ наукахъ — мундиръ темнозеленаго сукна, двубортный, застегивающійся на 6 пуговицъ, съ закругленнымъ изъ того же сукна воротникомъ; на

воротникѣ и обшлагахъ по двѣ серебрянныхъ галунныхъ петлицы, пуговицы посеребренныя, съ изображеніемъ только якоря; контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, галунныя серебрянныя.

### Вицъ-мундиры.

Общія постановленія о вицъ-мундирахъ. Всѣмъ чинамъ морскаго вѣдомства для формы вицъ-мундиръ присвоенъ сюртукъ гражданскаго покроя, застегнутый на 4 пуговицы, при эполетахъ.

Вицъ-мундиръ военныхъ чиновъ морскаго вѣдомства. Сюртукъ гражданскаго покроя есть вицъ-мундиръ всѣхъ адмираловъ и генераловъ, штабъ- и оберъ-офицеровъ

морскаго вѣдомства. Контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, галунныя, по цвѣту прибора.

Вицъ-мундиръ лицъ свиты Его Величества. При свитской формѣ, генераль-адъютантамъ и свиты Его Величества контръ-адмираламъ и генераль-маіорамъ, а также флигель-адъютантамъ, для формы вицъ-мундиръ присвоенъ свитскій мундиръ съ погонями и аксельбантами.

### Сюртуки.

Общія постановленія о сюртукахъ чиновъ морскаго вѣдомства. Сюртуки

гражданскаго и военнаго покроя носятся съ погонями или эполетами.

### Описаніе сюртука гражданскаго покроя.

Сюртукъ гражданскаго покроя — черный, двубортный, съ отложнымъ воротникомъ; длина полъ на три вершка выше колѣна; на каждомъ бортѣ по шести большихъ металлическихъ пуговицъ, какъ на мундирѣ; обшлага рукавовъ у всѣхъ вышесказанныхъ чиновъ, какъ у флотскаго мундира, но безъ всякаго шитья, исключая офицеровъ гвардейскаго экипажа, у которыхъ на каждомъ обшлагѣ должно быть по двѣ шитыя петлицы, съ пуговицами: у строевыхъ офицеровъ — шитыя

золотомъ, а у офицеровъ по адмиралтейству гвардейскаго экипажа — серебромъ; задніе клапаны такіе же, какъ на мундирѣ, но у адмираловъ и генераловъ безъ всякаго шитья, съ двумя на каждомъ клапанѣ пуговицами большого размѣра, одинаковыми съ бортовыми пуговицами сюртука; контръ-погончики, для пристегиванія эполетъ, у всѣхъ галунныя, по цвѣту пуговицъ; эполеты и погоны, какіе кому присвоены; подбой подъ полами черный.

### Описаніе сюртука военнаго покроя.

Сюртукъ свитскій или адъютантскій — двубортный, безъ выпушки по борту, застегивается на 6 пуговицъ, длина полъ — на 2 вершка выше колѣна; воротникъ краснаго сукна, закругленный; обшлага одного цвѣта съ сюртукомъ, шириною въ 3 вершка; карманные клапаны прямые, длиною 5 вершковъ; по воротнику вверху обшлаговъ и кругомъ карманныхъ клапановъ — бѣлый кантъ;

подкладка изъ темнозеленаго стамеда; пуговицы большого размѣра, того же образца, что на свитскомъ или адъютантскомъ мундирѣ, контръ-погончики для пристегиванія эполетъ, галунныя, одного цвѣта съ пуговицами; цвѣтъ сукна темнозеленый. Сюртукъ этотъ надѣвается съ эполетами или погонями, какіе кому присвоены.

### Описаніе тужурки.

Тужурка изъ сукна чернаго цвѣта, съ отложнымъ воротникомъ: надѣвается съ погонями и застегивается на 6 пуговицъ, форма коихъ должна согласоваться съ погонями: при свитскихъ погонахъ — одинаковыя съ пуговицами свитскаго сюр-

тука, и при погонахъ той части, въ которой лицо числится, — съ пуговицами сюртука гражданскаго покроя, или же для штабъ- и оберъ-офицеровъ, состоящихъ по адмиралтейству, — съ пуговицами ихъ сюртука. Ширина обшлаговъ 3 вершка.

### Описание кителя.

Китель шьется исключительно изъ бѣлой матеріи и долженъ быть всегда застегнутъ на всѣ пуговицы и съ застегнутымъ на крючкѣ воротникомъ.

### Плащъ (пальто).

Общая постановленія о плащѣ. Плащъ (пальто) полагается чернаго сукна, офицерскаго покроя. Лицамъ, поименованнымъ въ пунктахъ 1-мъ и 2-мъ, 5-мъ и съ 5-го по 8-й росписанія, кому какія положено имѣть петлицы на воротникахъ шинелей, присвоиваются таковыя же

петлицы на воротники пальто.

Въ ненастную погоду разрѣшается какъ въ компаніи на судахъ, такъ и на берегу, носить форменные плащи (пальто) чернаго цвѣта: кожаные, каучуковые или другой непромокаемой ткани.

### Шинель.

Шинель — сѣраго шинельскаго сукна. На отворачивающихся концахъ воротника, съ внутренней (отгибающейся) стороны, нашивается по одной петлицѣ съ выпушкою, или безъ одной, съ пуговицею на внутреннемъ концѣ, сходною съ присвоенными для шинелей. Длина петлицъ  $1\frac{1}{4}$

вершка, а ширина  $\frac{3}{4}$  вершка. Кому полагается имѣть петлицы, а также о цвѣтѣ сукна воротниковъ, петлицъ и выпушкѣ вокругъ оныхъ и по краю воротника, значится въ нижеслѣдующемъ описаніи.

### Описание жилетовъ изъ темнозеленаго сукна изъ бѣлой матеріи.

Жилетъ къ сюртуку гражданскаго покроя, когда онъ съ погонами, полагается: 1. двубортный изъ темнозеленаго сукна или двубортный же изъ пике, или бѣлаго полотна; съ отложнымъ воротникомъ лацканами, застегивающійся на пять малаго размѣра металлическихъ пуговицъ, цвѣта и образца одинаковыхъ съ пуговицами на сюртукѣ; подъ угломъ лацкановъ, на линіи пуговицъ борта пришивается еще по шестой такой же пуго-

вицѣ, для застегиванія жилета наглухо, причемъ жилетъ долженъ находить подъ самый галстукъ, или 2. однобортный бѣлой шерстяной матеріи или бѣлаго полотна, безъ шали и лацкановъ, застегивающійся отъ середины груди къ низу на шесть такихъ же пуговицъ, какъ и двубортный жилетъ. При вицѣ-мундирѣ должны одѣваться только бѣлый двубортный или однобортный жилетъ.

### Описание шароваровъ.

Всѣмъ лицамъ морскаго вѣдомства присвоены шаровары темнозеленаго сукна, имѣющія спереди прорѣзъ въ 4 вершка, а по бокамъ карманы. Длина шароваръ: спереди до подъема, а сзади до каблука.

Лѣтнія полотнянныя шаровары имѣютъ покрой одинаковый съ суконными.

Для адмираловъ и генераловъ, состоящихъ Особѣ Его Величества, генераль-адъютантовъ и вообще для адмираловъ и генераловъ морскаго вѣдомства, при парадныхъ мундирахъ, положены

шаровары изъ темнозеленаго сукна, съ золотымъ галунамъ по боковымъ швамъ, въ 1 вершокъ шириною, у котораго посрединѣ черная шолковая полоска, шириною въ  $\frac{1}{16}$  верш.; генералы, при серебрянномъ шитьѣ на воротникѣ — на парадныхъ шароварахъ имѣютъ такой же галунъ, вмѣсто золотого, серебрянный.

Для свиты Его Величества контръ-адмираловъ и генераль-маіоровъ, а также флигель-адъютантовъ, при парадныхъ мундирахъ, по боковымъ швамъ шароваръ — галунъ серебрянный.

## Гражданскія вѣдомства.

Постановленія относительно формы обмундированія, общія для всѣхъ гражданскихъ вѣдомствъ.

Всѣ гражданскія вѣдомства, при одинаковомъ покроѣ формы обмундированія, различаются въ отдѣльныхъ видахъ одежды частью по пуговицамъ, кантамъ и петлицамъ, частью и по цвѣту сукна. Приводя предварительно общія для всѣхъ гражданскихъ вѣдомствъ правила, касающіяся форменной одежды, затѣмъ по отдѣльнымъ вѣдомствамъ укажемъ особенности въ отдѣлкѣ, различнымъ вѣдомствамъ присвоенныя.

**Полукафтанъ** — для всѣхъ вѣдомствъ темнаго сукна, кромѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія и Императорской Академіи Художествъ, для которыхъ цвѣтъ сукна — темно-синій.

Воротникъ и обшлага бархатные установленнаго цвѣта, а для Министерства Путей Сообщенія суконные. Полукафтанъ однобортный, застегивается на 9 пуговицъ установленнаго для каждаго вѣдомства образца; воротникъ стоячій скошенный; обшлага рукавовъ прямые, разрѣзные съ двумя пуговицами; заднія карманныя листочки одного сукна съ полукафтаномъ, съ четырьмя пуговицами — двумя на лифѣ и двумя внизу клапановъ. Подкладка подъ юбкой полукафтана шерстяная или шолковая установленнаго цвѣта.

**Шитье** — золотое или серебряное.

**Полукафтаны** чиновъ даннаго вѣдомства раздѣляются шитьемъ, по степенямъ должностей, слѣдующимъ образомъ:

1. Чинамъ второго разряда положено имѣть на парадныхъ полукафтанахъ полное шитье на воротникѣ и подъ нимъ, по борту, на поляхъ спереди въ два ряда, а на поляхъ сзади въ одинъ рядъ, на обшлагахъ и карманныхъ листочкахъ.

2. Чинамъ третьяго разряда положено имѣть на парадныхъ полукафтанахъ полное шитье на воротникѣ, по борту и на поляхъ спереди и сзади въ одинъ рядъ, и на обшлагахъ, и карманныхъ листочкахъ.

3. Чинамъ четвертаго разряда положено имѣть на полукафтанахъ полное шитье на воротникѣ и обшлагахъ, а на предельныхъ карманныхъ листочкахъ одинъ только кантъ.

4. Чинамъ пятаго разряда положено имѣть на полукафтанахъ полное шитье на воротникѣ и обшлагахъ.

5. Чинамъ шестого разряда положено имѣть половинное шитье на воротникѣ и обшлагахъ.

Покрой парадныхъ полукафтановъ и вицъ-полукафтановъ, присвоенныхъ гражданскимъ чинамъ первыхъ трехъ разрядовъ, во всемъ сходенъ съ описаннымъ выше покроемъ полукафтановъ. Различіе парадныхъ полукафтановъ отъ обыкновенныхъ, присвоенныхъ чинамъ четвертаго и низшаго разрядовъ, заключается какъ указано, только въ шитье. Вице-полукафтаны же отличаются отъ полукафтановъ только тѣмъ, что на вице-полукафтанахъ вмѣсто шитья остается только одинъ кантъ кругомъ воротника, на обшлагахъ и на карманныхъ листочкахъ.

**Мундирный фракъ** присвоенный чинамъ первыхъ четырехъ разрядовъ, — изъ сукна, для полукафтана установленнаго, съ отложнымъ бархатнымъ воротникомъ, съ разрѣзными на рукавахъ обшлагами и поперечными, положенными на талиі, карманными листочками. Пуговицы того же образца, что на полукафтанѣ: на груди въ два ряда, по шести въ каждомъ; подъ листочками — по три съ каждой стороны; на фалдахъ внизу — по одной и на лифѣ сзади надъ фалдами — также по одной; на обшлагахъ рукавовъ ставятся по двѣ маленькихъ пуговицы одного металла и чекана съ большими.

**Сюртукъ** установленнаго для полукафтана сукна, двубортный, покроя, установленнаго для гражданскихъ чиновниковъ военнаго вѣдомства, съ продольными плечевыми знаками или петлицами по принадлежности, съ шестью на каждомъ борту и по двѣ на карманныхъ заднихъ листочкахъ пуговицами установленнаго образца. Воротникъ отложной бархатный; обшлага рукавовъ съ двумя пуговицами малаго размѣра.

**Тужурка** для всѣхъ вѣдомствъ чернобѣлаго сукна (чернаго съ бѣлой искрой-маренго) двубортная, съ продольными плечевыми знаками или петлицами по принадлежности, застегивается по желанію на 4 или 6 пуговицъ того же образца, что на сюртукѣ; спинка гладкая безъ разрѣза внизу, безъ премычки сзади съ двумя по бокамъ карманными листочками; отложной воротникъ и отвороты бортовъ того же сукна, кромѣ случаевъ, указанныхъ ниже при описаніи отдѣльныхъ вѣдомствъ; подкладка черная.

**Жилетъ** при парадной и праздничной формѣ полагается изъ бѣлаго пике, въ остальныхъ случаяхъ установленнаго для сюртука сукна, кромѣ Министерства Юстиціи, гдѣ жилетъ при тужуркѣ

дѣлается изъ чернаго сукна. Воротникъ — отложной; при полукафтанѣ и мундирномъ фракѣ жилетъ носится однобортный, а при сюртукѣ и тужуркѣ можетъ быть двубортный или однобортный. Двубортный жилетъ имѣетъ на каждомъ борту по 6 малыхъ пуговицъ, а однобортный застегивается на 6 малыхъ пуговицъ съ тѣми же изображеніями на нихъ, какъ на полукафтанѣ, мундирномъ фракѣ или сюртукѣ.

**Брюки** длинныя поверхъ черныхъ сапогъ, при полукафтанѣ носятся бѣлыя или темныя, съ галуномъ или безъ онаго (галунъ присвоенъ лишь лицамъ, занимающимъ должности первыхъ четырехъ разрядовъ), а при мундирномъ фракѣ, сюртукѣ и тужуркѣ установленнаго для сюртука цвѣта безъ галуна и канта.

**Примѣчаніе:** При исполненіи службы на открытомъ воздухѣ, при путешествіяхъ и ѣздѣ верхомъ, разрѣшается носить при двубортномъ сюртукѣ или тужуркѣ сапоги военного образца и укороченныя брюки.

**Пальто** (плащъ) для всѣхъ вѣдомствъ черносѣраго сукна (чернаго съ бѣлой искрою-маренго) двубортное, по образцу, установленному для гражданскихъ чиновъ военного вѣдомства, съ про-

дольными наплечными знаками или петлицами на воротникѣ по принадлежности; отложной воротникъ и отвороты бортовъ, за исключеніемъ случаевъ, указанныхъ при описаніи по отдѣльнымъ вѣдомствамъ — того же сукна. Подкладка черная.

**Примѣчаніе.** Въ зимнее время воротникъ на плащѣ допускается вмѣсто суконнаго изъ черной мерлушки. Петлицы нашиваются на суконномъ подбоѣ мѣхового воротника, у пришива его къ пальто.

**Шинель** Николаевская шинель для всѣхъ вѣдомствъ черносѣраго сукна (чернаго съ бѣлой искрой-маренго) съ пелериной и суконнымъ воротникомъ. На воротникѣ петлицы по чинамъ.

**Примѣчаніе 1.** Въ зимнее время допускается на шинели мѣховой подбой и воротникъ. Петлицы пришиваются на суконномъ подбоѣ мѣхового воротника, какъ на пальто.

**Примѣчаніе 2.** При ненастной погодѣ шинель, пальто и накидку съ капюшномъ дозволяется носить изъ черной или сѣрой непромокаемой матеріи, а также — башлыкъ изъ верблюжаго сукна съ галуномъ.

### Лѣтняя форма.

Въ лѣтнее время вездѣ чинамъ всѣхъ гражданскихъ вѣдомствъ разрѣшается носить жилетъ, брюки и тужурку изъ бѣленаго или небѣленаго полотна, съ плечевыми знаками или петлицами, по принадлежности. Вмѣсто тужурки раз-

рѣшается также ношеніе однобортнаго со стоячимъ воротникомъ кителя съ петлицами того же образца, что на сюртукѣ. Брюки и жилетъ при лѣтней формѣ дозволяется носить и суконныя.

### ОБЩІЯ ЗАМѢЧАНІЯ.

1. Канцелярскіе служители всѣхъ вѣдомствъ носятъ двубортный сюртукъ безъ петлицъ, тужурку, пальто и шинель съ суконными установленнаго для вѣдомства петлицами безъ звѣздочекъ.

2. Отставные чиновники всѣхъ вѣдомствъ носятъ полукафтанъ или двубортный сюртукъ и другія принадлежности формы по образцу, существовавшему въ то время, какъ они вышли въ отставку, съ тѣмъ однако ограниченіемъ, что лица, коимъ по службѣ присвоены были наплечные знаки, замѣняютъ ихъ, по выходѣ въ отставку соотвѣтствующими чину петлицами на воротникѣ.

3. Лица, имѣющія право на утвержденіе въ чинахъ по полученному образованію и также бывшіе военные, не переименованные въ гражданскій чинъ при увольненіи съ военной службы, носятъ

установленные плечевые знаки или петлицы, по принадлежности, сообразно тому чину, на который они имѣютъ право.

4. При назначеніи на должности, которымъ присвоены наплечные знаки, въ дозволенныхъ закономъ случаяхъ лицъ, вовсе чиновъ не имѣющихъ, имъ полагаются особые наплечные знаки изъ узкаго въ  $\frac{5}{16}$  вершка шириною съ того же цвѣта суконной выпушкой.

5. Лица, чиновъ не имѣющія носятъ двубортный сюртукъ безъ петлицъ, но на концахъ бархатнаго воротника помѣщается присвоенный вѣдомству металлическій орелъ; на тужуркѣ, пальто и шинели лица эти имѣютъ суконныя изъ приборнаго для вѣдомства сукна съ металлическимъ орломъ петлицы.

# Министерство Юстиціи.

Высоч. утвержд. 13 окт. 1904 г.

Форма полагается чинамъ: а) центрального управления Министерства Юстиціи, б) судебного и межевого вѣдомствъ, в) оберъ-прокурорскаго и прокурорскаго надзора, г) канцелярій Департаментовъ Правительствующаго Сената, д) архивовъ; Московскаго Министерства Юстиціи, Сенатскаго и Главнаго архива древнихъ актовъ въ Царствѣ Польскомъ, е) Императорскаго Училища Правовѣдѣнія, Константиновскаго Межевого Института и Землемѣрныхъ Училищъ, ж) Хозяйственнаго Комитета при Правительствующемъ Сенатѣ и з) Сенатской Типографіи.

**Полукафтанъ** — темнозеленаго сукна съ

воротникомъ и обшлагами изъ темнозеленаго бархата и золотымъ шитьемъ.

**Мундирный фракъ** — темнозеленаго сукна съ воротникомъ изъ темнозеленаго бархата.

**Сюртукъ** — темнозеленаго сукна (чернаго съ зеленымъ отливомъ) съ того-же цвѣта бархатнымъ воротникомъ. Пуговицы гладкія, матовыя съ ободкомъ, съ изображеніемъ на нихъ сенатскаго чекана.

**Жилетъ**, гдѣ полагается, изъ сукна темнозеленаго цвѣта, а при тужуркѣ — цвѣта «маренго».

**Брюки**, не при полукафтанѣ — темнозеленаго цвѣта.

## Погоны и петлицы.

Продольные плечевые знаки полагаются: Министру, Товарищу Министра, всѣмъ лицамъ прокурорскаго надзора и судебнымъ слѣдователямъ. Остальнымъ чинамъ вѣдомства, взаменъ плечевыхъ знаковъ, полагается имѣть на воротникѣ сюртука петлицы.

**Примѣчаніе.** Лица, коимъ присваиваются продольные плечевые знаки, имѣютъ на воротникѣ (у нижнихъ краевъ) золоченные знаки судебного вѣдомства, величиной по большой оси въ  $\frac{1}{2}$  вершка.

Продольные плечевые знаки, съ серебрянными звѣздочками для отличія чиновъ, изъ золотого галуна съ зелеными просвѣтами и съ темнозеленою суконною выпушкою на того-же цвѣта суконномъ подбоѣ, полагаются шириною въ  $\frac{15}{16}$  вершка.

**Примѣчаніе.** У министра и Товарища Министра продольные плечевые знаки шириною въ 1 вершокъ, выпушка и подбой на нихъ изъ краснаго сукна.

Петлицы на воротникѣ, съ серебрянными звѣздочками для отличія чиновъ, изъ темнозеленаго бархата, съ суконной того-же цвѣта выпушкой и просвѣтами изъ золотого шнура полагаются длиною въ  $1\frac{1}{4}$  вершка и шириною въ  $\frac{5}{8}$  вершка. На петлицѣ прикрѣпляется металлическій золоченный

знакъ судебного вѣдомства<sup>1)</sup> величиной по большой оси въ  $\frac{3}{8}$  вершка.

Лицамъ, занимающимъ должности IV и выше классовъ, отвороты бортовъ на тужуркѣ и пальто, подкладка и суконная выпушка вокругъ воротника, по бортамъ, вокругъ карманныхъ клапановъ и по верхнему краю обшлаговъ рукавовъ, а на пальто сверхъ того вокругъ заднихъ карманныхъ клапановъ и перемычки, полагается изъ зеленаго, а у Министра и Товарища Министра изъ краснаго сукна.

Для лицъ, коимъ присвоены продольные плечевые знаки, петлицы на воротникѣ тужурки надлежитъ имѣть изъ темнозеленаго сукна съ суконкой того-же цвѣта съ трехъ сторонъ выпушкою, длиною 2— $2\frac{1}{4}$  вершка, съ золоченымъ знакомъ судебного вѣдомства у нижняго края и пуговицей большого размѣра у верхняго края петлицы.

Выпушка на воротникѣ шинели у чиновъ, занимающихъ должности четвертаго класса, изъ зеленаго, а у Министра и Товарища Министра изъ краснаго сукна.

<sup>1)</sup> Согласно п. 5 Высоч. утв. 4 дек. 1885 г. крат. опис. форм. обмундир. чиновн. гражд. вѣдом. (прик. по воен. вѣд. 1885 г. № 88). Знакъ этотъ помѣщается: а) по срединѣ петлицы, если на ней не имѣется звѣздочекъ, б) при одной звѣздочкѣ — надъ нею. в) при двухъ звѣздочкахъ — между ними и г) при трехъ звѣздочкахъ — между верхнею и среднею.

## Форма чиновъ межевого вѣдомства Министерства Юстиціи.

Чинамъ межевого вѣдомства присвоена форма Министерства Юстиціи съ тѣми измѣненіями, что выпушка темнозеленаго сукна полагается вокругъ

воротника сюртука, тужурки и пальто, и металлическій знакъ судебного вѣдомства замѣняется спеціальною арматурою межевого вѣдомства.

## Описание форменной одежды для гражданских чиновъ тюремнаго вѣдомства.

Спеціальная форменная одежда военного покроя, установленная для тюремнаго вѣдомства, присваивается слѣдующимъ чинамъ: Министру Юстиціи, Товарищу Министра, Начальнику Главнаго Тюремнаго Управленія, Помощникамъ его, Инспекторамъ Главнаго Тюремнаго Управленія, Губернскимъ Тюремнымъ Инспекторамъ, Помощникамъ ихъ Начальникамъ и Смотрителямъ всѣхъ гражданскихъ мѣстъ заключенія, Помощникамъ ихъ и всѣмъ гражданскимъ чинамъ тюремнаго вѣдомства, служащимъ по управленію о. Сахалина.

Всѣмъ прочимъ, состоящимъ на государственной гражданской службѣ по тюремному вѣдомству, присваивается форменная одежда гражданского покроя общаго съ чинами прочихъ установленныхъ вѣдомства Министра Юстиціи образца.

**Мундиръ** — темнозеленаго сукна, образца установленнаго для офицеровъ армейскихъ войскъ; воротникъ и обшлага того-же темнозеленаго сукна съ синею выпушкою; такая-же выпушка полагается по борту для лицъ, состоящихъ въ должностяхъ первыхъ пяти классовъ и въ чинахъ не ниже IV класса.

На воротникъ и обшлагахъ мундира полагается: а) для чиновъ, состоящихъ въ должностяхъ первыхъ пяти классовъ — **золотой генеральскій галунъ** б) для чиновъ, занимающихъ должности VI, VII и VIII классовъ — такой же галунъ штаб-офицерскаго образца и в) для чиновъ, состоящихъ въ должностяхъ IX класса, — двѣ золотыя галунныя петлицы.

Для лицъ, занимающихъ должности ниже IX класса, мундира вовсе не полагается.

Для отличія чиновъ на мундирѣ полагаются **продольные плечевые знаки**.

Пуговицы, малаго размѣра, прикрѣпляющія наплечники, полагаются золотыя, безъ ободка, гладкія, съ изображеніемъ знака судебного вѣдомства.

Подкладка подъ мундиромъ черная, а въ рукавахъ бѣлая.

**Продольные плечевые знаки** изъ золотого въ  $\frac{3}{8}$  вершка шириною галуна нашитаго на синій суконный подбой; на галунѣ для отличія чиновъ полагаются синіе просвѣты, и серебрянныя звѣздочки.

**Сюртукъ** темнозеленаго сукна, покроя, установленнаго для офицеровъ армейскихъ войскъ;

воротникъ стоячій, того же сукна, съ синею выпушкою; такая же выпушка на обшлагахъ и по краю заднихъ карманныхъ клапановъ.

Продольные плечевые знаки для отличія чиновъ тѣ же, какъ и на мундирѣ; пуговицы большого размѣра того же, какъ на мундирѣ, чекана. Подкладка черная, а въ рукахъ бѣлая.

**Тужурка** полагается изъ черно-сѣраго сукна (чернаго съ бѣлою искрою — **маренго**) двубортная съ продольными плечевыми знаками по чину; на концахъ воротника **петлицы** изъ чернаго сукна длиною въ 2—2 $\frac{1}{4}$  вершка, шириною, съ синею съ трехъ сторонъ суконною выпушкою, въ  $\frac{5}{8}$  вершка и съ пуговицею большого размѣра на верхнемъ концѣ. Подкладка черная, а въ рукавахъ бѣлая.

Чинамъ II и III классовъ, всѣмъ лицамъ, занимающимъ должности не ниже IV класса, независимо отъ того, какой чинъ они имѣютъ, а также чинамъ IV класса, занимающимъ положенныя въ V классѣ должности Губернскихъ Тюремныхъ Инспекторовъ и Помощникамъ Военнаго Губернатора о. Сахалина; отвороты бертвовъ и подкладка полагаются **синіе** и кромѣ того синяя же суконная выпушка въ  $\frac{1}{16}$  вершка вокругъ воротника, по бортамъ, по верхнему краю обшлаговъ и по краю боковыхъ карманныхъ клапановъ.

**Шаровары** (брюки) темнозеленаго сукна съ синимъ кантомъ полагаются: а) при мундирѣ укороченныя, въ высокія сапоги изъ черной, не лакированной кожи и б) при сюртукѣ и тужуркѣ — длинныя, посимыя поверхъ сапогъ.

**Примѣчаніе:** Министру Юстиціи присваивается на шароварахъ двухрядный генеральскій лампасъ изъ синяго сукна.

**Пальто** (плащъ) черносѣраго сукна (чернаго съ бѣлою искрою — **маренго**), двубортное, покроя, установленнаго для гражданскихъ чиновниковъ военнаго вѣдомства съ продольными плечевыми знаками по чинамъ. На концахъ воротника полагаются **черныя** суконныя петлицы того же образца, какъ на тужуркѣ. Подкладка черная.

**Шинель** черносѣраго сукна (чернаго съ бѣлою искрою — **маренго**) съ пелериною и съ суконнымъ того же цвѣта отложнымъ воротникомъ. На воротникѣ петлицы того же образца, какъ на пальто и на тужуркѣ. Подкладка черная.

## Министерство Народнаго Просвѣщенія.

Высоч. утвержд. 13 октября 1904 г.

**Полукафтанъ** — темносиняго сукна, съ темносинимъ бархатнымъ воротникомъ и обшлагами и золотымъ шитьемъ.

**Мундирный фракъ** — темно-синяго сукна съ темносинимъ бархатнымъ воротникомъ.

**Сюртукъ** — темносиняго сукна; пуговицы

золоченныя, матовыя, съ **ободкомъ**, съ изображеніемъ на нихъ: для служащихъ въ центральныхъ установленіяхъ, Императорскихъ Университетахъ и прочихъ ученыхъ учрежденіяхъ и высшихъ учебныхъ заведеніяхъ вѣдомства — государственнаго герба, а для служащихъ на мѣстахъ въ губерніяхъ, областяхъ и градоначальствахъ герба губерніи, области или города, причемъ служащимъ въ учрежденіяхъ, дѣятельность которыхъ

распространяется на нѣсколько губерній или областей, пуговицы присваиваются съ гербомъ губерніи или области, гдѣ находится учрежденіе. Воротникъ — темносиняго бархата, а для чиновъ Императорской Академіи Наукъ — суконный, того же цвѣта.

**Жилетъ**, гдѣ онъ полагается изъ сукна, — темносиняго цвѣта.

**Брюки**, не при полукафтанѣ, — темносинія.

### Погоны и петлицы.

Министру и Товарищу Министра присваиваются **продольные** плечевые знаки изъ золотого галуна. Всѣмъ же остальнымъ чинамъ вѣдомства для отличія чиновъ полагаются петлицы на концахъ воротника.

**Петлицы** на сюртукъ и китель полагаются изъ темносиняго бархата, съ синею съ трехъ сторонъ суконною выпушкою, длиною въ  $1\frac{1}{4}$  до 2 вершка и шириною  $\frac{5}{8}$  вершка, съ обозначеніемъ чиновъ серебрянными звѣздочками и золотыми просвѣтами; на петлицѣ помѣщается металлическій золоченый матовый орелъ въ вѣнкѣ изъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей, перевязанныхъ внизу бантомъ; весь знакъ величиною по большой оси  $\frac{5}{8}$  вершка.

На пальто, шинели и тужуркѣ петлицы того же образца, но длиною въ 2— $2\frac{1}{4}$  вершка и причемъ съ пуговицею большого размѣра на верхнемъ концѣ.

**Примѣчаніе.** Лица, коимъ присвоены продольные плечевые знаки, носятъ тужурку и пальто вовсе безъ петлицъ, а на концахъ бархатнаго воротника сюртука имѣютъ метал-

лическій орелъ въ вѣнкѣ описаннаго образца, величиною въ  $\frac{5}{8}$  вершка.

Чинамъ II и III классовъ, всѣмъ лицамъ, занимающимъ должности не ниже IV класса, независимо отъ того, какой чинъ они имѣютъ, а также Помощникамъ Попечителей Учебныхъ Округовъ, состоящимъ въ чинѣ Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника — на тужуркѣ и пальто **отвороты бортовъ и подкладка** полагается синія и, кромѣ того, суконная того же цвѣта выпушка ( $\frac{1}{16}$  вершка) вокругъ воротника, по бортамъ и карманнымъ клапанамъ и по верхнему краю обшлаговъ рукавовъ, а на пальто сверхъ того вокругъ заднихъ клапановъ и перемычекъ. Воротникъ шинели для этихъ лицъ полагается съ синей выпушкой въ  $\frac{1}{16}$  вершка.

Почетные Попечители, Товарищи Почетныхъ Попечителей, Почетные Смотрители, Товарищи Почетныхъ Смотрителей, Члены Попечительныхъ Совѣтовъ, Почетные члены, Дѣйствительные Члены и Члены Соревнователи ученыхъ учреждений и учебныхъ заведеній пользуются правомъ ношенія форменной одежды, сообразно классамъ занимаемыхъ ими должностей.

## Министерство Путей Сообщенія.

Высоч. утвержд. 24 августа 1904 г.

**Полукафтанъ** для чиновъ вѣдомства не изъ Инженеровъ полагается изъ темнозеленаго сукна (чернаго съ зеленымъ отливомъ); пуговицы серебрянныя **гладкія** съ ободкомъ, съ изображеніемъ на нихъ: а) для чиновъ центральныхъ учреждений и служащихъ по желѣзнымъ дорогамъ — государственнаго герба, съ арматурою вѣдомства (якорь и топоръ на крестъ положенные), а для служащихъ въ мѣстныхъ учрежденіяхъ — герба губерніи, области или города, гдѣ находится

мѣстное управленіе; воротникъ и обшлага чернаго сукна; шитье серебряное.

**Сюртукъ** — темнозеленаго (чернаго съ зеленымъ отливомъ) сукна; воротникъ отложной, чернаго бархата; воротникъ и обшлага — безъ зеленаго канта.

**Жилетъ**, гдѣ полагается изъ сукна — темнозеленаго цвѣта.

**Брюки**, не при полукафтанѣ — темнозеленаго цвѣта.

## Погоны и петлицы.

Министру, Товарищу Министра и класснымъ чинамъ судоходнаго надзора присваиваются **продольные плечевые знаки**. Всѣмъ же остальнымъ чинамъ вѣдомства для отличія чиновъ полагаются **петлицы** на концахъ воротника.

**Продольные плечевые знаки**, изъ серебряннаго галуна шириною въ  $\frac{5}{16}$  вершка, на черномъ суконномъ подбоѣ, съ свѣтлозеленою суконною выпушкою, съ свѣтлозелеными шелковыми просвѣтами и съ золотыми звѣздочками для отличія чиновъ образца, установленнаго для гражданскихъ чиновниковъ военнаго вѣдомства.

Примѣчаніе. Министру и Товарищу Министра плечевые знаки полагаются того же образца, но галуна шириною въ 1 вершокъ.

**Петлицы** на сюртукъ полагаются изъ чернаго бархата, съ свѣтлозеленою съ трехъ сторонъ суконною выпушкою, длиною въ  $1\frac{3}{4}$  вершка и шириною въ  $\frac{5}{8}$  вершка съ обозначеніемъ чиновъ золотыми звѣздочками и серебрянными просвѣтами; на петлицѣ помѣщается металлическій посеребренный, матовый, двуглавый орелъ въ вѣнкѣ изъ лавровыхъ вѣтвей, величиною по большой оси  $\frac{3}{8}$  вершка, съ арматурою вѣдомства подъ орломъ (якорь и топоръ).

На тужуркѣ, пальто и шинели петлицы того же образца, но длиною въ  $2\text{--}2\frac{1}{4}$  вершка, съ пуговицею большаго размѣра на верхнемъ концѣ.

Лица, коимъ присвоены продольные наплечные знаки, носятъ двубортный сюртукъ безъ петлицъ, но на концахъ бархатнаго воротника помѣщается металлическій орелъ въ вѣнкѣ ( $\frac{3}{8}$  вершка); на тужуркѣ, на пальто и шинели эти лица имѣютъ указаннаго размѣра черныя суконныя петлицы безъ звѣздочекъ и просвѣтовъ, но съ свѣтлозеленымъ суконнымъ кантомъ и металлическимъ орломъ описаннаго образца.

Чинамъ II и III классовъ, всѣмъ лицамъ, занимающимъ должности не ниже IV класса, независимо отъ того, какой чинъ они имѣютъ, а изъ занимающихъ должности ниже IV класса, тѣмъ Дѣйствительнымъ Статскимъ Совѣтникамъ, которые занимаютъ должности начальниковъ казенныхъ желѣзныхъ дорогъ, или состоя штатными по Министерству инженерами V класса, управляютъ частными желѣзными дорогами, — на тужуркахъ и пальто отвороты бортовъ и подкладка полагаются свѣтлозеленые и, кромѣ того, суконная того же цвѣта выпушка ( $\frac{1}{16}$  вершка) вокругъ воротника, по бортамъ и карманнымъ клапанамъ и по верхнему краю обшлаговъ рукавовъ, а на пальто сверхъ того вокругъ заднихъ клапановъ и перемычки.

Воротникъ на шинели полагается съ свѣтлозеленою выпушкою въ  $\frac{1}{16}$  вершка тѣмъ лицамъ, коимъ присвоены пальто съ цвѣтною подкладкою.

## Форма инженеровъ и техниковъ Путей Сообщенія.

Всѣ состоящіе на государственной службѣ по вѣдомству Путей Сообщенія инженеры разныхъ специальностей, носятъ форменную одежду, по образцамъ и правиламъ, общеустановленнымъ для чиновъ вѣдомства, съ нижеслѣдующими лишь измѣненіями: 1. серебрянное шитье на однобортныхъ полукафтаняхъ, кому таковыя присвоены, полагается специальнаго Высочайше утвержденаго 5-го октября 1867 года рисунка изъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей и устанавливается не по чину, а по классу должности: а) состоящимъ въ должностяхъ первыхъ четырехъ классовъ, на воротникѣ, обшлагахъ и карманныхъ клапанахъ съ серебряннымъ бортомъ, б) состоящимъ въ должностяхъ V класса — тоже шитье на воротникѣ и обшлагахъ, но карманные клапаны безъ шитья и в) состоящихъ въ должностяхъ VI класса — тоже шитье на воротникѣ, а на обшлагахъ только серебрянный бортъ; 2. по верху и низу чернаго бархатнаго скошеннаго воротника, вокругъ прямыхъ бархатныхъ обшлаговъ, по заднимъ карманнымъ клапанамъ и по борту полукафтана полагается свѣтлозеленая суконная выпушка въ  $\frac{1}{16}$  вершка; 3. та-

кая же суконная выпушка вокругъ воротника сюртука, тужурки и пальто; 4. черныя бархатныя съ свѣтлозеленымъ кантомъ **петлицы** для отличія чиновъ на сюртукѣ, пальто, тужуркѣ и шинели полагаются со слѣдующими арматурами величиною  $\frac{3}{8}$  вершка: а) для имѣющихъ званіе инженеровъ путей сообщенія и для окончившихъ курсъ въ Императорскомъ Московскомъ инженерномъ училищѣ инженеровъ-строителей — позолоченные **якорь и топоръ** и б) для прочихъ инженеровъ — общеустановленная для всѣхъ чиновъ вѣдомства, но не серебрянная, а золотая, и в) пуговицы для инженеровъ всѣхъ наименованій, одинаковыя гладкія, безъ ободка съ специальною арматурою вѣдомства — **якорь и топоръ**, на крестъ положенные.

Состоящимъ по вѣдомству путей сообщенія на государственной службѣ лицамъ, имѣющимъ званіе **техника путей сообщенія**, форма обмундирования полагается та же, что и чинамъ вѣдомства изъ инженеровъ; для отличія же отъ послѣднихъ техникамъ путей сообщенія на воротникѣ сюртука, пальто шинели и тужуркѣ, а равно

и на фуражкѣ, вмѣсто государственнаго герба въ вѣнкѣ съ арматурою внизу, полагается серебрян-

ная арматура вѣдомства — якорь и топоръ на крестъ положенные.

### Форма классныхъ чиновъ судоходнаго надзора.

Классные чины судоходнаго надзора носятъ форменную одежду по образцамъ и правиламъ, общеустановленнымъ для чиновъ вѣдом-

ства не изъ инженеровъ, но съ той особенностью, сюртукъ, пальто и тужурка полагаются съ продольными наплечными знаками.

## Вѣдомство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества.

Высоч. утвержд. 24 августа 1904 г.

**Полукафтанъ** — темнозеленаго сукна, съ фіолетовымъ бархатнымъ воротникомъ и обшлагами. Шитье — серебряное.

**Мундирный фракъ** — темнозеленаго сукна, съ фіолетовымъ воротникомъ.

**Сюртукъ** — темнозеленаго (чернаго съ зеленымъ отливомъ) сукна. Пуговицы — серебряныя гладкія, съ ободкомъ, съ изображеніемъ на нихъ: а) для лицъ, служащихъ въ центральныхъ

установленіяхъ вѣдомства, — государственнаго герба, и б) для чиновъ подвѣдомственныхъ учреждений — герба, губерніи, области или градоначальства, по мѣсту нахождения каждаго учреждения; воротникъ фіолетоваго бархата.

**Жилетъ**, гдѣ полагается изъ сукна, темнозеленаго цвѣта.

**Брюки**, не при полукафтанѣ — темнозеленаго сукна.

### Погоны и петлицы.

Помощнику Главнаго Попечителя Общества присваиваются продольные плечевые знаки. Всѣмъ же остальнымъ чиновникамъ вѣдомства для отличія чиновъ полагаются петлицы на концахъ воротника.

**Продольные плечевые знаки**, съ золочеными звѣздочками для отличія чиновъ полагаются изъ серебряннаго галуна, шириною въ 1 вершокъ, нашитаго на фіолетовый суконный подбой, съ фіолетовою суконною выпушкою.

**Петлицы** на сюртукѣ полагаются изъ фіолетоваго бархата, съ фіолетовою съ трехъ сторонъ суконною выпушкою, длиною отъ 1¼ до двухъ вершковъ и шириною ⅝, вершка, съ обозначеніемъ чиновъ золочеными звѣздочками и серебрянными просвѣтами; на петлицѣ помѣщается металлическій серебряный матовый двуглавый орелъ на юбилейномъ знакѣ (Императорскаго Человѣколюбиваго Общества) величиною по большой оси ⅞ вершка.

На тужуркѣ, шинели и пальто петлицы того

же образца, но длиною въ 2—2¼ вершка, съ пуговицею большаго размѣра на верхнемъ концѣ.

**Примѣчаніе.** Помощникъ Главнаго Попечителя Общества носить сюртукъ, тужурку и пальто безъ петлицы.

Чинамъ II и III классовъ, всѣмъ лицамъ, занимающимъ должности не ниже IV класса, независимо отъ того, какой чинъ они имѣютъ, а также чинамъ IV класса, которые занимаютъ положенныя въ V классѣ должности: Предсѣдателей Губернскихъ Попечительныхъ бѣдныхъ Комитетовъ, а также Предсѣдателя Попечительства для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство въ С.-Петербургѣ и Попечителя Стурдзовской Общины сердобольныхъ сестеръ въ г. Одессѣ — на тужуркѣ и пальто отвороты бортовъ и подкладка полагаются фіолетовые и, кромѣ того, суконная того же цвѣта выпушка (¼ вершка) вокругъ воротника, по бортамъ и карманнымъ клапанамъ и по верхнему краю обшлаговъ рукавовъ, а на пальто и шинели также по краю заднихъ клапановъ и вокругъ перемычки.

### Форма инженеровъ по вѣдомству Императорскаго Человѣколюбиваго Общества.

Состоящіе на службѣ по вѣдомству Императорскаго Человѣколюбиваго Общества Инженеры Путей Сообщенія, Гражданскіе Инженеры, а также

инженеры другихъ наименованій носятъ форменную одежду по образцамъ и правиламъ, общеустановленнымъ для чиновъ вѣдомства; причемъ

тѣмъ изъ нихъ, которые несутъ въ вѣдомствѣ общегражданскую службу, не исполняя техническихъ обязанностей, форма одежды присваивается совершенно одинаковая съ прочими чинами вѣдомства.

Для тѣхъ инженеровъ, которые занимаютъ по вѣдомству Человѣколюбиваго Общества штатныя техническія должности или исполняютъ въ вѣдомствѣ техническія обязанности, форменная одежда полагается со слѣдующими измѣненіями: 1. вокругъ воротника сюртука, тужурки и пальто полагается фіолетовая суконая выпушка въ  $\frac{1}{16}$  вершка; 2. фіолетовыя бархатныя петлицы, для отличія чиновъ на сюртукѣ, пальто и тужуркѣ и шинели

полагаются съ фіолетовымъ же суконымъ кантомъ и съ золотою на нижнемъ концѣ специально инженерною арматурою; 3. та же арматура на пуговицахъ (пуговицы полагаются гладкія безъ ободка).

Для состоящихъ на службѣ Императорскаго Человѣколюбиваго Общества Архитекторовъ-Художниковъ полагается та же форменная одежда, какъ и для инженеровъ съ тѣмъ лишь отличіемъ, что для Архитекторовъ-Художниковъ, исполняющихъ техническія по вѣдомству обязанности, установлена на петлицахъ, пуговицахъ (пуговицы гладкія безъ ободка), капитель, а по сторонамъ ея маска и палитра, внизу конхъ свитокъ и молотокъ.

### Черченіе и кройка николаевской шинели (плащъ)\*).

Николаевская шинель дѣлается одинаковаго покроя, для офицеровъ арміи, флота и для гражданскихъ чиновъ всѣхъ вѣдомствъ, изъ сукна, установленнаго цвѣта. Воротникъ и лацканы покрываютъ мѣхомъ. Длина шинели дѣлается на  $\frac{3}{4}$  вершка отъ земли. По боковымъ швамъ нашиваютъ по одному трехъ-мысковому клапану съ пуговицами на каждомъ мыскѣ, длина этого клапана равняется 25 сант. Система выкраиванія николаевской шинели остается той-же, какъ въ началѣ кройки. Для болѣе подробнаго объясненія, указываю подробную мѣрку для черченія. Длина талии 46 сант.,  $\frac{1}{2}$  ширина плеча 21 сант.,  $\frac{1}{2}$  объемъ груди 50 сант.,  $\frac{1}{2}$  объемъ талии 44 сант.

Къ  $\frac{1}{2}$  объему груди надо прибавить + 10 сант. для полученія выкройки по назначенію свободно.

|   |                   |
|---|-------------------|
| Сосчитать короткую длину талии . . .        | 46                |
| Съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди 50+10 . . . | 60                |
| Вмѣстѣ . . .                                | 106               |
| Отъ 106 4-я часть получается . . .          | 26 $\frac{1}{2}$  |
| Къ этому надо прибавить . . .               | + 1 $\frac{1}{4}$ |
| Итого . . .                                 | 27 $\frac{3}{4}$  |

это служить глубиной проймы.

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 отмѣряютъ глубину проймы провести горизонтальную линію.

Отъ 1 до 2 отмѣряютъ длину бочекъ см. «пропорціональная таблица» стр. 11.

Отъ 2 до 3 отмѣряютъ всю длину пальто, согласно снятой мѣрки съ заказчика.

Отъ 2 до А кверху отмѣряютъ длину талии согласно снятой мѣркѣ съ заказчика + 2 сант.

Отъ А до 4 вышина плеча. Это равняется  $\frac{1}{3}$  части глубины проймы — 1, провести горизонтальную линію.

Отъ 5 до 6 провести линію кверху на 2 сант. и дѣлать точки.

Отъ А до 5 отмѣряютъ ширину ростка спинки  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди отъ 60 сант.

Отъ 4 до 7  $\frac{1}{2}$  ширина спины + 2 $\frac{1}{2}$  сант. провести вертикальную линію до 10.

Отъ 7 до 8 отмѣряютъ 2 сант.

Отъ 10 до 11 отмѣряютъ 3 сант.

Отъ 3 до 12 отмѣряютъ ширину низа на 12 сант. больше, сколько занимаетъ ширина отъ 1 до 11.

Отъ 11 до 12 провести вертикальную линію, соединить мѣломъ всѣ пункты отъ А до 6, 8, 11. Къ серединѣ спинки прибавляютъ отъ А 10 сант. для складки, внизу дѣлаютъ малый прорѣзъ.

\*) Мѣрку для николаевской шинели снимаютъ съ мундира или же тужурки.

# Черчение и кройка Николаевской шинели.

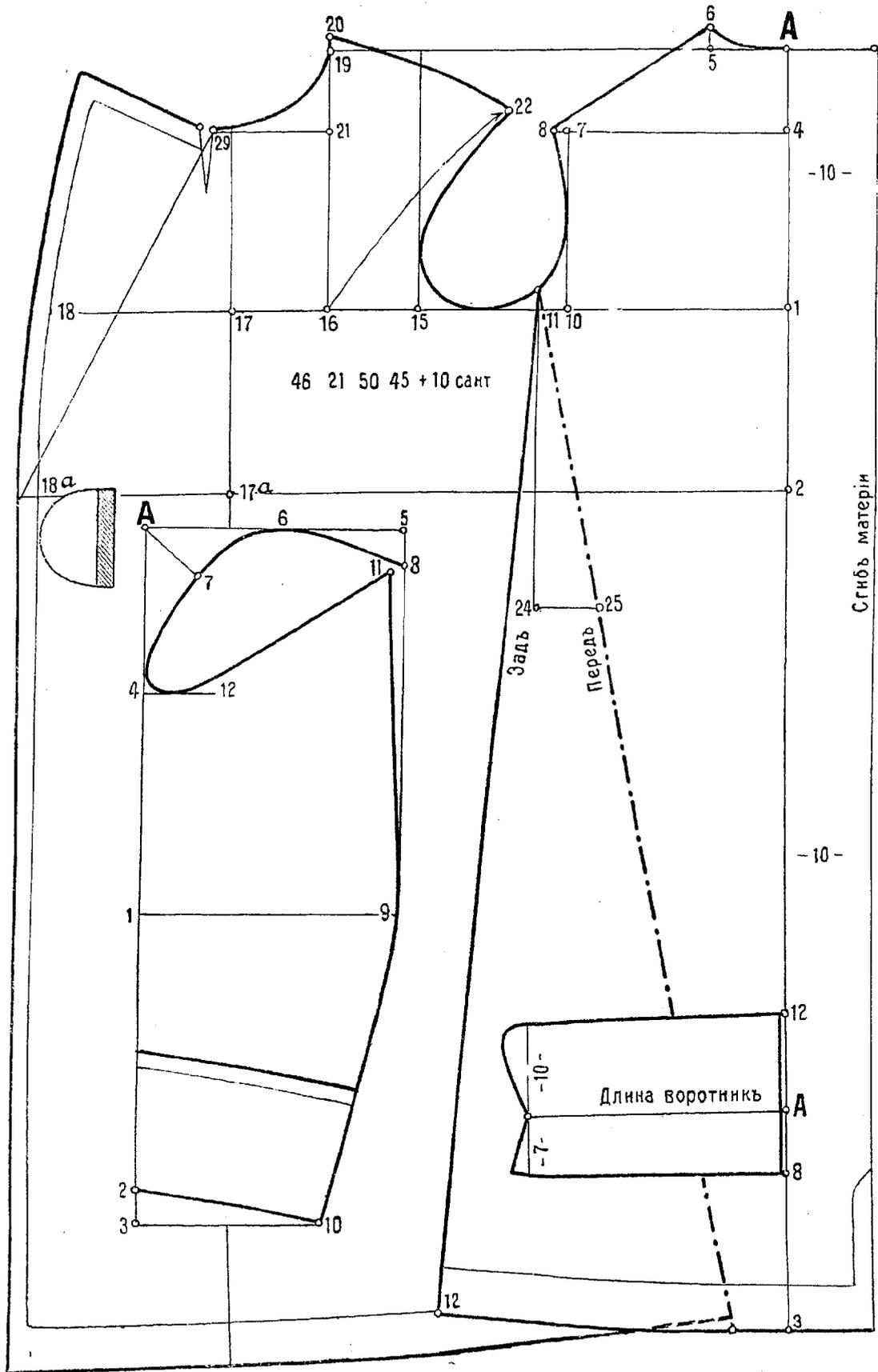


Рис. 140—141.

## Черчение и кройка передка.

(См. рис. 140.)

- Отъ 11 до 24 провести вертикальную линию, ниже талии на 12 сант.
- Отъ 24 до 25 отмѣряють 8 сант. и по точкамъ 11 и 25 проводятъ вертикальную линию до низа передка.
- Отъ 10 до 15 отмѣряють ширину проймы, это равняется  $\frac{1}{4} + 2$  сант. съ половины объема груди 60 сант.
- Отъ 15 до 16 отмѣряють  $\frac{1}{8} + 2$  сант. провести отъ 15, 16 вертикальную линию кверху.
- Отъ середины спинки 1 до 17 отмѣряють  $\frac{1}{2}$  объемъ груди по снятой мѣрки съ заказчика + 10 сант. провести вертикальную линию до низа передка.
- Отъ 17 до 18 отмѣряють 22 сант. ширину захода. Можно также точку 18 расширить на 1 сант., и съузить смотря по вкусу портного. Провести вертикальную линию согласно рисунку.
- Отъ 19 до 21 глубины горловины отмѣряють  $\frac{1}{8} + 1$  сант. Чертятъ горловину помощью вспомогательной линейки или свободной рукой.
- Отъ 19 до 22 начертить гривенку. На пунктѣ 16 укрѣпляютъ сантиметръ и сколько длина занимаетъ до 19, надо провести кругъ направо; ширина гривенки равняется, по спинкѣ отъ 6 до 8.
- Отъ 22 до 11 начертить пройму свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. При черчении проймы, слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзь: противъ пункта 15 кругъ долженъ быть глубже, а противъ 10 выше, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

Длина передка въ бочкахъ равняется согласно длинѣ спинки отъ 2 до 3. Въ передкѣ по сравненію съ боками, пальто удлиняется на 5 сант. Всѣ пункты соединяють мѣломъ согласно рисунку.

## Черчение и кройка рукава.

- Отъ А до 3 и 5 начертить уголь.
- Отъ А до 3 отмѣряють длину рукава + 4. Эти 4 сант. служатъ не для загиба, а для полученія круга оката, какъ видно отъ 5 до 8. Для загиба надо прибавить еще 4 сант.
- Отъ А до 1 — длина локтя. Когда точной мѣрки нѣтъ, отмѣряють 37 сант.
- Отъ 3 до 2 укорачивають передъ рукава на 3 сант. и по пунктамъ 3 и 1 дѣлають горизонтальную линию.
- Отъ А до 5  $\frac{1}{2}$  ширина спины + 6 сант. Для болѣе подробнаго ознакомленія съ шириной рукава прошу прочесть объясненіе стр. 17.
- Отъ А до 6  $\frac{1}{2}$  того, сколько занимаетъ отъ А до 5 (ширина рукава).
- Отъ А до 7  $\frac{1}{2}$  того, что занимаетъ отъ А до 6.
- Отъ А до 4  $\frac{1}{2}$  съ ширины рукава.
- Отъ 1 до 9 та же ширина, что отъ А до 5.
- Отъ 3 до 10 ширину низа рукава отмѣряють 19 до 21 сант. Всѣ точки соединяють мѣломъ, какъ на рисунокѣ.
- Отъ 8 до 11 отмѣряють  $1\frac{1}{2}$  сант. и соединяють мѣломъ до 12 и 9. Чтобы выкраивать рукава легко и безошибочно, прикалываютъ книзу еще 1 кусокъ бумаги и выкраивають двѣ части верхняго рукава вмѣстѣ, потомъ откладываютъ нижнюю бумагу и это служитъ для верхняго рукава, а изъ второго листа, на которомъ былъ чертежъ, выкраивають нижнюю часть рукава. Спереди дѣлають безъ шва.
- Воротникъ чертятъ согласно рисунку: отъ А отмѣряють длину воротника. Ширина стойки равняется до 8 сант., а ширина отъ стойки 12 сант.

**Черчение и кройка круглой пелерины.**  
 Для николаевской шинели (плащъ). (См. рис. 142).

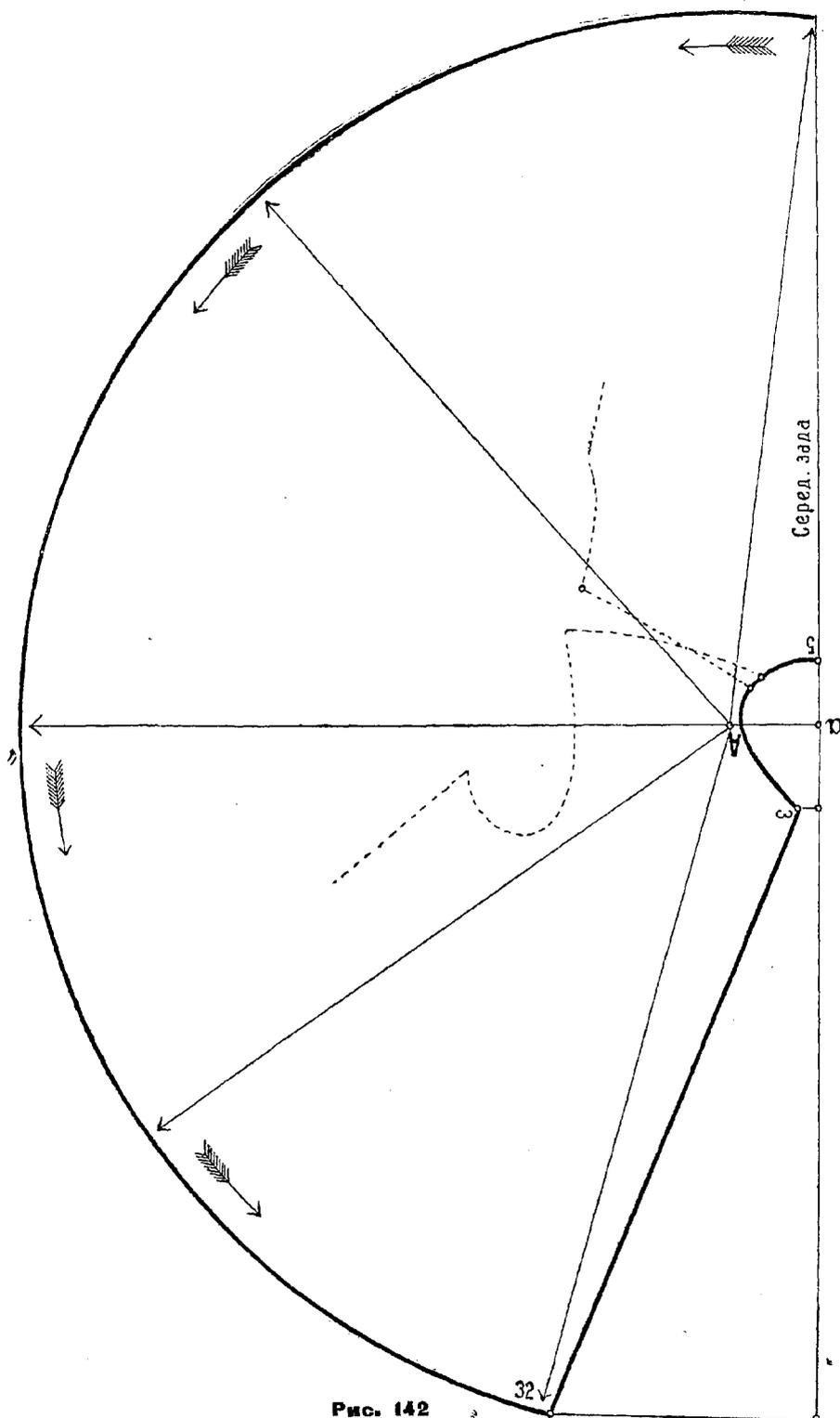


Рис. 142

Чтобы получить кругъ шеи, надо сложить выкройку спинки и передокъ, какъ видно на рисункѣ. Длину пелерины дѣлаютъ однимъ верхкомъ короче рукавовъ.

Отъ а до А отмѣряютъ 10 сант.

Отъ а до б отмѣряютъ 5 сант. На точкѣ А прикрѣпляютъ уголь сант. и сколько длина занимаетъ по снятой мѣрки, надо прибавить + 6 сант. для вырѣзки шеи и дѣлаютъ кругъ, образуя циркуль. Спереди отъ нижняго края отнимаютъ отъ прямой линіи до края 32 сант. въ шеѣ 3 сант.

## Черчение и кройка казачьяго мундира.

(См. рис. 143.)

Форменное платье, въ отличіе отъ штатскаго, не зависитъ отъ моды и вкуса заказчика. Отдѣлка, цвѣтъ матеріи и форма остается установленнымъ закономъ для каждаго чина отдѣльно.

Раньше я помѣщаю казачій мундиръ, а въ дальнѣйшемъ будутъ слѣдующіе: казачій чекмень и черкесское пальто. Мѣрку для каждаго размѣра снимаютъ такимъ же образомъ, какъ и для статскаго фиг. 2 и 3, лишь натуральную талию не удлиняютъ. Чертежъ измѣняютъ приблизительно такъ: грудь должна быть повыше, а горловину отмѣряютъ по длинѣ воротника. Плечи должны быть всегда повыше изготовлены, для чего не мѣшаетъ подкладывать побольше ваты.

Приспособлениями для черченія выкроекъ служатъ: трехугольникъ, сантиметръ, карандашъ и матерія или бумага на чемъ чертить. По снятой мѣркѣ съ заказчика, можно рисунки увеличить и уменьшить для всякой фигуры и тѣлосложенія. Для образца возьмемъ слѣдующія мѣрки:

1. Длина короткой талии . . . . . 43 сант.
2.  $\frac{1}{2}$  ширина спины . . . . . 19 „
3.  $\frac{1}{2}$  объемъ груди . . . . . 48 „
4.  $\frac{1}{2}$  объемъ талии . . . . . 43 „

Остальныя мѣрки, какъ напримѣръ вся длина мундира и т. п., не примѣняются при этой системѣ кройки. Длина локтя и рукава служитъ только для провѣрки рукава, но не для системы вычисленія таковыхъ, такъ какъ здѣсь указаны основныя мѣрки и по этимъ 4-мъ мѣркамъ, снятымъ съ заказчика, чертятъ выкройку мундира.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Сосчитать короткую талию . . . . .        | 43 сант.              |
| Съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . . . . | 48 „                  |
| Вмѣстѣ . . . . .                          | 91 сант.              |
| Отъ 91 4-я часть получается . . . . .     | $22\frac{3}{4}$ сант. |
| Къ одной части надо прибавить . . . . .   | $+1\frac{1}{4}$ „     |
| Итого . . . . .                           | 24 сант.              |

Это служитъ глубиной проймы.

Система сосчитыванія короткой длины талии съ половиной объема груди, остается для всѣхъ размѣровъ и фигуръ одинаковой, какъ мною ужъ указано.

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 отмѣряютъ глубину проймы и проводятъ горизонтальную линію.

Отъ А до 2 отмѣряютъ длину боцекъ, см. пропорціональную линію стр. 11.

Для размѣра половины объема груди въ 48 сант., отмѣряютъ 19 сант., и чѣмъ половина объема груди больше 48 сант., прибавляютъ 1 мм., а чѣмъ меньше, отнимаютъ  $\frac{1}{2}$  сант. На точкѣ 2 дѣлаютъ горизонтальную линію.

Отъ А до 4 вышина плечъ отмѣряютъ  $\frac{1}{3}$  часть глубины проймы — 1 сант. Для нормальнаго размѣра выходитъ 7 сант.

Отъ 4 до 5 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  объема груди, это выходитъ 6 сант.; провести 2 горизонтальныя линіи.

Отъ 5 до 6а отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины спинки +  $\frac{1}{2}$  сант., провести короткую линію отъ 6а до 6.

Отъ 6 до 7 отмѣряютъ 2 сант.

Отъ А до 8 отмѣряютъ ширину ростка  $\frac{1}{8}$  + 1 сант., провести короткую линію кверху.

Отъ 8 до 9 отмѣряютъ 2 сант. Соединить мѣломъ точки А, 9, 7, 6а.

Отъ 1 до 10 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины спинки, что отъ 5 до 6а + 1 сант. Для средняго размѣра выходитъ  $10\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 2 до 11 отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  объема груди — 2 сант., соединить мѣломъ 6а, 10 и 11, согласно рисунку. При кройкѣ спинки на матеріи, надо выкраивать середину безъ шва со сгиба матеріи. Всю длину мундира выкраиваютъ по длинѣ снятой мѣрки съ заказчика. Внизу фалданки расширяютъ согласно рисунку.

Переднюю часть сюртучнаго лифа надо чертить не открывая спинную часть.

По направленію отъ А до ба, бб дѣлаютъ косую линію.  
Отъ ба до бб отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант. для всѣхъ размѣровъ.  
Отъ 11 до 21 отмѣряютъ 8 сант. и по точкамъ бб, 10, 21 чертятъ кругъ бочка согласно рисунку.

Отъ бб до 12 дѣлаютъ угловую линію.

Отъ 12 до 13 отмѣряютъ ширину проймы  $\frac{1}{4}$  съ половины объема груди —  $\frac{1}{2}$  сант., въ размѣрѣ 48 выходитъ  $11\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 13 до 14 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди (въ статскомъ сюртукѣ  $\frac{1}{8}$  + 1 сант.).

Отъ 1 до 16 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширину объема груди по снятой мѣркѣ съ заказчика.

Отъ 2 до 24 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объемъ талии + 2 сант. на точкахъ 13 и 14 проводятъ кверху угловую линію и на точкѣ 16, 24 дѣлаютъ дугообразную линію по серединѣ передка.

Отъ 17 до 19 чертятъ ширину гривенки.

На точкѣ 14 прикрѣпляютъ сантиметръ и сколько держитъ длина до 17 дѣлаютъ кругъ влѣво, чтобы получить ширину гривенки. Это равняется со спинкой отъ 9 до 7.

Отъ 19а до бб чертятъ кругъ проймы свободной рукой. При черченіи проймы слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея, согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзь: противъ точки 13 чертятъ кругъ глубже, а противъ 12 выше, для того, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

Отъ 17 до 19 повышаютъ гривенку на  $\frac{1}{2}$  сант.

Для полученія точки 26 въ этомъ мундирѣ, имѣется новая система. Если хотятъ, можно это приспособить ко всѣмъ чертежамъ, особенно для военныхъ.

Отъ 13 до О влѣво отмѣряютъ 5 сант. На точкѣ О прикрѣпляютъ сант. и сколько длина занимаетъ до 19, дѣлаютъ кругъ направо и измѣряютъ длину горловины, обозначая точки 26. Для выкругленія горловины отмѣряютъ 5 сант.

Отъ 19 до 26 чертятъ кругъ горловины. Длина зависитъ отъ снятой мѣрки съ заказчика.

Отъ 26 до 16, 24, 22 соединяютъ линіей середину передка до талии. Длину передка отмѣчаютъ во столько, сколько занимаетъ отъ 19 до 21; это равняется разстоянію отъ 19 до 22.

Отъ 21 до 22 чертятъ ниже талии, согласно рисунку.

Ширину борта отмѣряютъ 12—13 сант. Для очень полныхъ можно прибавить  $\frac{1}{2}$  сант., а для тонкихъ отнимаютъ отъ ширины  $\frac{1}{2}$  сант.

### Черченіе юбки для мундира.

Раньше чѣмъ выкраиваютъ переднюю часть лифа, надо чертить юбку.

Отъ 2 до 25 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объема груди — 2 сант.

Отъ 25 до 26 дѣлаютъ короткую линію и отмѣряютъ 3 сант. По точкамъ 26 и 21 прикладываютъ угольникъ и отмѣчаютъ ширину юбки. Ширина задней части юбки, зависитъ отъ пункта 26. Если эту точку поставить 1 сантиметромъ длиннѣе или короче, то ширина юбки внизу получится на 5 сант. больше или меньше. Длину юбки опредѣляютъ согласно длинѣ спинки.

Отъ 21 до 26, 24 и 30 проводятъ линію согласно рисунку. Линія должна равняться отъ передка точки 22.

Отъ 24 до 30 отмѣряютъ ширину борта + 4 сант.

Отъ 31 до 32 дѣлаютъ на 2 сант. шире, чѣмъ отъ 24 до 30. Длина юбки спереди равняется длинѣ спинки отъ талии. Всѣ эти точки соединяютъ мѣломъ.

Рукавъ надо чертить согласно рисунку 8, стр. 17. Манжеты рукавовъ откраиваютъ и задѣлываютъ согласно установленнымъ образцамъ фасоновъ, для каждаго чина въ отдѣльности.

Измѣненіе выкройки для полныхъ фигуръ, бываетъ только въ томъ, что при черченіи выкройки по снятой мѣркѣ съ заказчика, ее въ длинѣ талии укорачиваютъ отъ А, а въ объемѣ талии расширяютъ согласно снятой мѣркѣ.

Черчение и кройка казачьяго мундира.

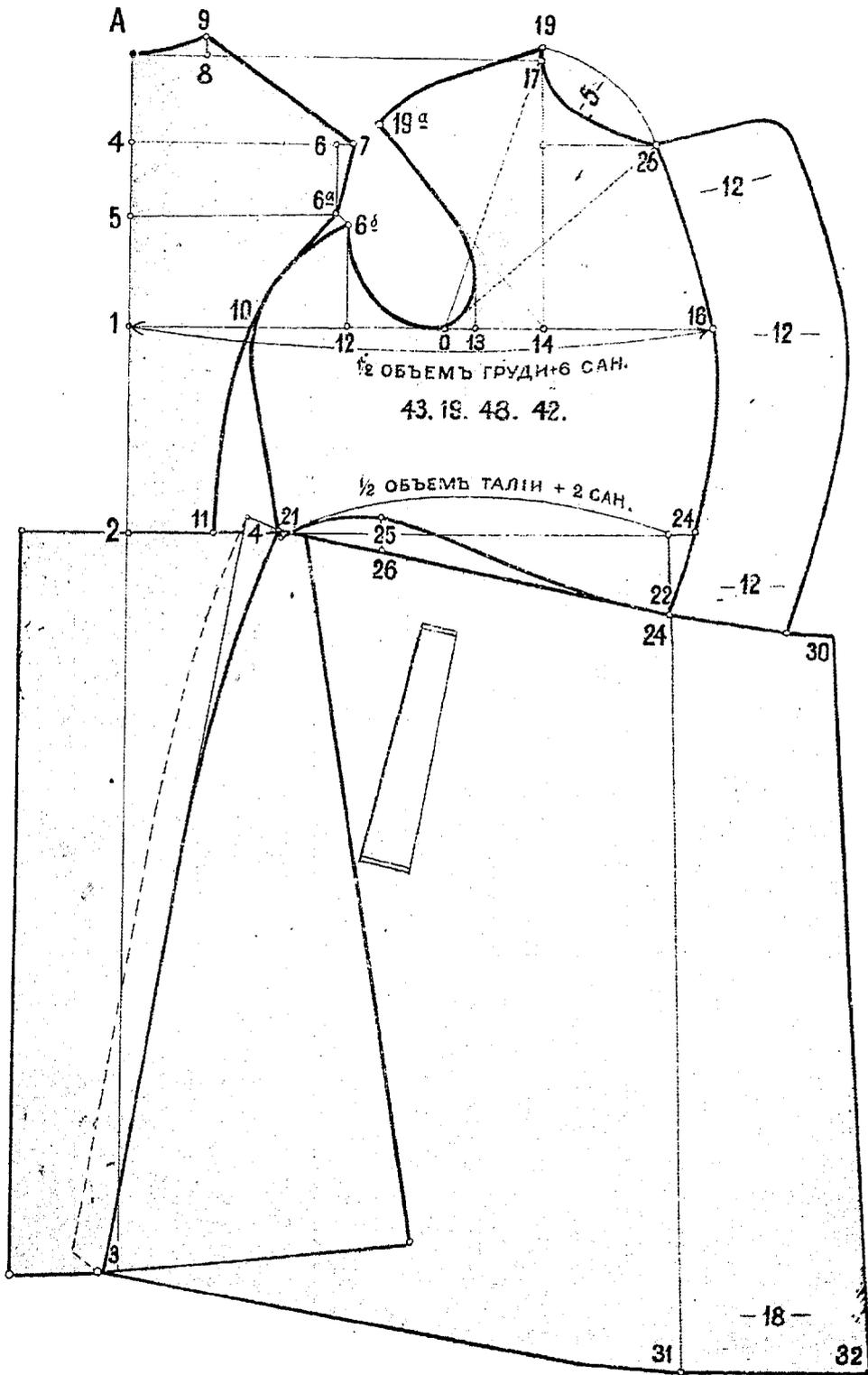


Рис. 143.

## Черченіе и кройка казачьяго чекмена.

(См. рис. 144.)

Для образца служатъ слѣдующія мѣрки:

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 1. Длина короткой длины талии | 43 сант. |
| 2. $\frac{1}{2}$ Ширина спины | 19 сант. |
| 3. $\frac{1}{2}$ Объемъ груди | 50 сант. |
| 4. $\frac{1}{2}$ Объемъ талии | 45 сант. |

Остальныя мѣрки, какъ напримѣръ вся длина чекмена и т. п., не примѣняются при этой системѣ кройки.

|                                 |           |        |
|---------------------------------|-----------|--------|
| Сосчитать короткую талию        | . . . 43  | санти. |
| Съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди | . . . +50 | санти. |
| Вмѣстѣ                          | . . . 93  | санти. |

Отъ 93 4-я часть получается  $23\frac{1}{4}$  санти.  
Къ одной части надо прибавить  $+1\frac{1}{4}$  санти.

Итого . . .  $24\frac{1}{2}$  санти.

Это служить глубиной проймы.

Система сосчитыванія короткой длины талии съ половиной объема груди, остается для всѣхъ размѣровъ и фигуръ одинаковой, какъ мною ужъ указано раньше. Эта длина  $24\frac{1}{2}$  служить глубиной проймы:

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 отмѣряютъ глубину проймы и проводятъ горизонтальную линію.

Отъ А до 2 отмѣряютъ длину бочекъ 19 сант. и 2 мм., смотр. пропорціональную таблицу стр. 11.

Для размѣра половины объема груди въ 48 сант., отмѣряютъ 19 сант. и, чѣмъ половина объема груди больше 48 сант., прибавляютъ 1 мм., а чѣмъ меньше, отнимаютъ  $\frac{1}{2}$  сант. На точкѣ 2 дѣлаютъ горизонтальную линію.

Отъ А до 4 вышина плечъ  $\frac{1}{3}$  часть глубины проймы — 1 сант.

Отъ 4 до 5 отмѣряютъ  $\frac{1}{3}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  объема груди и проводятъ 2 горизонтальныя линіи.

Отъ 5 до 6а отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины спинки  $+ \frac{1}{2}$  сант. Провести короткую линію отъ 6а до 6.

Отъ 6 до 7 отмѣряютъ 2 сант.

Отъ А до 8 отмѣряютъ ширину ростка  $\frac{1}{8} + 1$  сант., провести короткую линію кверху.

Отъ 8 до 9 отмѣряютъ 2 сантиметра и соединяютъ мѣломъ точки А, 9, 7 и 6а.

Отъ 1 до 10 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины спинки, что отъ 5 до 6а  $+ 1$  сант.

Отъ 2 до 11 отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  объема груди  $+ 2$  сант., соединить мѣломъ 6а, 10 и 11, согласно рисунку 144. При кройкѣ спинки на матеріи, надо выкраивать середину безъ шва со сгиба. Всю длину чекмена выкраиваютъ по длинѣ снятой мѣрки съ заказчика. Внизу фалданки расширяютъ согласно рисунку.

Прикладываютъ угольникъ по точкамъ 5 и 11 и проводятъ вертикальную линію до низа чекмена За.

Отъ 2 до 11 раздѣляютъ на половину и отъ 5 проводятъ еще одну линію до низа. Ту часть, которая обозначена полосками, дѣлаютъ складками.

## Черчение передка.

Переднюю часть сюртучного лифа надо чертить не открывая спинную часть. По направлению от А до 6а, 6б дѣлаютъ косую линію.

Отъ 6а до 6б отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант. для всѣхъ размѣровъ.

Отъ 11 до 21 отмѣряютъ 6 сант. и по точкамъ 6б, 10, 21 чертятъ кругъ бочка согласно рисунку.

Отъ 6б до 12 дѣлаютъ угловую линію.

Отъ 12 до 13 отмѣряютъ ширину проймы  $\frac{1}{4}$  съ половины объема груди +  $\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 13 до 14 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди (въ статскомъ сюртукѣ  $\frac{1}{8}$  + 1 сант.).

Отъ 1 до 16 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширину объема груди по снятой мѣрки заказчика + 6 сант.

Отъ 2 до 24 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объемъ талии + 2 сант. На точкахъ 13 и 14 проводятъ кверху угловую линію по срединѣ передка.

Отъ 19 до 19а отмѣряютъ ширину гривенки.

На точкѣ 14 прикрѣпляютъ сантиметръ и сколько держитъ длина до 17, влѣво, дѣлаютъ кругъ, чтобы получить ширину гривенки. Это равняется со спинкой отъ 9 до 7.

Отъ 19а до 6б чертятъ кругъ проймы свободной рукой. При черченіи проймы, слѣдуетъ обращать вниманіе за правильностью ея, согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзъ: противъ точки 13 чертятъ кругъ глубже, а противъ 12 выше, для того, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

Отъ 17 до 19 повышаютъ гривенку на  $\frac{1}{2}$  сант.

Для получения точки 20 въ этомъ чекменѣ, имѣется новая система. Если хотятъ, можно это приспособить ко всѣмъ чертежамъ, особенно для военныхъ.

Отъ 13 до О влѣво отмѣряютъ 5 сант. На точкѣ О прикрѣпляютъ сантиметръ и сколько длина занимаетъ до 19, дѣлаютъ кругъ направо и измѣряютъ длину горловины, обозначая точку 20.

Для выкругленія горловины отмѣряютъ 5 сант.

Отъ 19 до 20 чертятъ кругъ горловины. Длина зависитъ по снятой мѣрки съ заказчика.

Отъ 20 до 16, 24 соединяютъ линіей середину передка до талии.

Отъ 10 до 22 отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  объема груди и дѣлаютъ вертикальную линію.

Отъ 21 до 26 дѣлаютъ кверху точку и отмѣряютъ 5 сант. По точкамъ 26 и 25 прикладываютъ угольникъ и отмѣчаютъ ширину юбки. Ширина задней части юбки, зависитъ отъ пункта 26.

Если эту точку поставить 1-мъ сантиметромъ длиннѣе или короче, то ширина юбки внизу получится на 5 сант. шире или уже. Длину юбки опредѣляютъ согласно длинѣ спинки.

Юбка спереди равняется по спинки, на 5 сант. длиннѣе.

Отъ 26 до 26а отмѣряютъ 4 сант. и дѣлаютъ линію, какъ видно на рисункѣ. Для отрѣза бочка въ талии вынимаютъ 1 или 2 сант. Спереди, для захода, прибавляютъ отъ грудной линіи 12 или 13 сант. Внизу передка на 6 сант. шире.

Рукавъ надо чертить согласно рисунку 8, стр. 17.

Манжеты рукавовъ открываютъ и задѣлываютъ согласно установленнымъ образцамъ фасоновъ, для каждого чина въ отдѣльности.

Черчение и кройка казачьего чекмена.

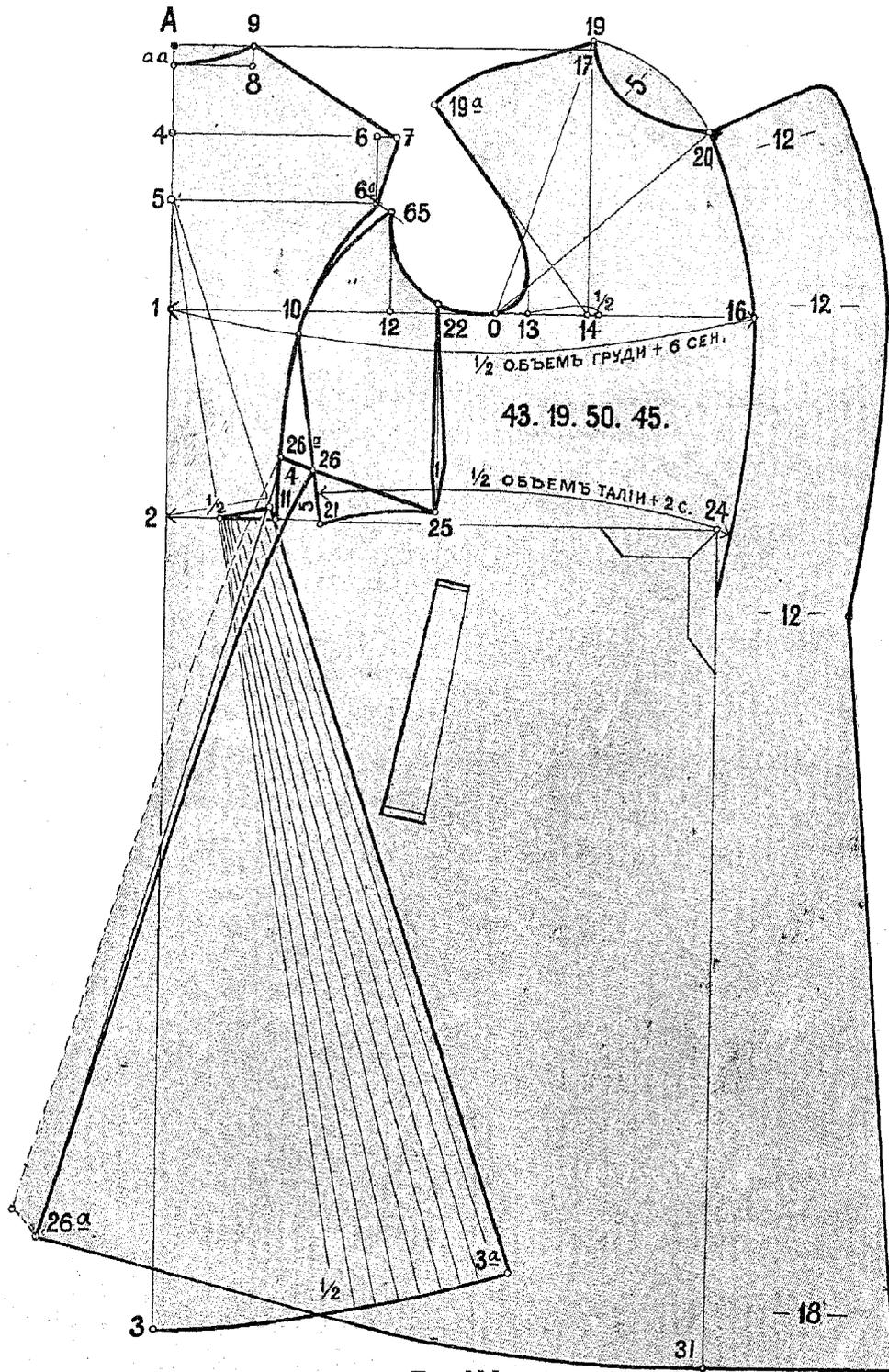


Рис. 144.

## Черчение и кройка черкесски.

(Кавказская чоха).

Эта выкройка для армянъ и грузиновъ является національнымъ костюмомъ. Какъ видно изъ этого рисунка, достаточно сдѣлать одно измѣненіе въ кройкѣ, какъ напримѣръ въ длинѣ, въ изготовленіи фасона воротника, въ какой-нибудь складкѣ въ юбкѣ, или же въ спинкѣ, какъ уже платье измѣняетъ свой общій видъ и форму, но въ дѣйствительности эта выкройка почти не измѣняется. На Кавказѣ климатъ большей частью теплый и одежду изготовляютъ изъ легкаго матеріала, въ особенности эту одежду изготовляютъ изъ сукна, цвѣта бордо.

Въ груди дѣлають готовые карманы для патроновъ, каждый карманъ имѣетъ 10 отдѣловъ. Застежку дѣлають на крючкахъ по серединѣ груди, подъ вырѣзомъ носятъ грудникъ или жилетъ званіемъ «бешметъ». Рукава изготовляются прямыми и дѣлають ихъ впередъ безъ шва. Система распредѣленія выкройки здѣсь, большей частью, измѣняется только въ юбкѣ, а горловина, гривенки и проймы почти не измѣняются.

По снятой мѣркѣ съ заказчика, можно рисунки увеличить, также уменьшить для всякой величины. Возьмемъ слѣдующія мѣрки:

|                                       |    |       |
|---------------------------------------|----|-------|
| Длина короткой талии . . .            | 44 | сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 19 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 50 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 45 | „     |

Остальныя мѣрки, какъ напримѣръ вся длина платья, длина локтя и рукава, служатъ только для проверки длины, но не для системы вычисленія выкроекъ.

|   |                   |       |
|---|-------------------|-------|
| Сосчитать короткую длину талии . . .      | 44                | сант. |
| Съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . . . . | 50                | „     |
| Вмѣстѣ . . . . .                          | 94                | сант. |
| Отъ 94 4-я часть получается . . . . .     | 23 $\frac{1}{2}$  | сант. |
| Къ этому надо прибавить . . . . .         | + 1 $\frac{1}{4}$ | „     |
| Итого . . . . .                           | 24 $\frac{3}{4}$  | сант. |

Эта длина служить глубиной проймы.

Система сосчитыванія короткой длины талии съ половиной объемомъ груди остается для всѣхъ размѣровъ и фигуръ одинаковой, какъ здѣсь указано.

### Начало черченія черкесски.

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 отмѣряють глубину проймы и проводятъ горизонтальную линію.

Отъ 1 до 2 отмѣряють длину бочекъ, см. пропорціональную таблицу стр. 11.

Отъ 1 до 4 вышина плеча должна имѣть  $\frac{1}{3}$  часть — 1 того, сколько занимаетъ до 1 (глубина проймы).

Отъ 4 до 6 отмѣряють  $\frac{1}{2}$  ширины спинки +  $\frac{1}{2}$  сант. Провести линію отъ 6а до 12 и 22.

Отъ 6 до 7 отмѣряють 1 $\frac{1}{2}$  сант.

Отъ А до 8 отмѣряють  $\frac{1}{3}$  ширины ростка + 1 сант., для 48 $\frac{1}{2}$  объема груди, выходитъ 7 сант.

Отъ 8 до 9 провести вверхъ короткую линію и отмѣрить 2 сант., соединить мѣломъ пункты А, 9, 7.

Отъ 12 до 19 отмѣряють 6 сант. кверху.

Отъ 2 до 11 отмѣряють  $\frac{1}{4}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди — 2 сант.

Отъ 2 направо отмѣряють 2 сант.

По серединѣ бочка прикладываютъ угольникъ направляя на точкѣ 2 и проводятъ вертикальную линію до 21б.

Отъ 11 до 22 отмѣряють 8 сант.

Отъ 19 до 22 чертятъ бочекъ согласно рисунку.

Отъ 12 до 13 отмѣряють ширину проймы; это равняется  $\frac{1}{4}$  съ половины объема груди.

Отъ 13 до 14  $\frac{1}{8}$  + 2 сант., провести вертикальную линію кверху.

Отъ середины спинки 1 до 15 отмѣряють  $\frac{1}{2}$  объема груди по снятой мѣркѣ съ заказчика + 6 сант.

Отъ 2 до 15а отмѣряють  $\frac{1}{2}$  объема талии + 2 сант.

По точкамъ 17, 15 и 15а чертятъ середину передней части груди.

Отъ 17 до 19 начертить гривенку. На пунктѣ 14 укрѣпляютъ сантиметръ и сколько длина занимаетъ до 17, надо провести кругъ налѣво, ширина гривенки равняется по спинкѣ отъ 9 до 7.

Отъ 19 до 7 начертить кругъ проймы свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. При черчении проймы, слѣдуетъ обращать вниманіе за правильностью ея, согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзь: противъ пункта 13 кругъ долженъ быть глубже, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

Отъ 22 до 15а раздѣляютъ на  $\frac{1}{2}$  и получается точка 14а.

Отъ 14а до 14б отмѣряють 4 сант. По точкамъ 15а и 14б проводятъ косую вертикальную линію, получается 15б.

По направлениямъ 22, 14б прикладываютъ угольникъ и дѣлають линію. Это служить шириной юбки спереди. Передняя часть талии отъ 14б до 15а остается цѣльной, а боковая часть отъ 14б до 22 откривается для юбки.

Для полученія ширины юбки измѣряють слѣдующимъ образомъ: Линію 15а, 14б уравнивають угольникомъ и проводятъ вертикальную линію до низа, какъ обозначено на рисункѣ, съ надписью «передній шовъ».

Отъ 22 до 11 раздѣляютъ на половину, что получается 21.

Отъ 21 вправо отмѣряють 1 сант. и влѣво 1 сант. По этимъ точкамъ чертятъ съ обѣихъ сторонъ юбку, какъ обозначено надписью «боковой шовъ». Также оканчивають черченіе юбки въ спинкѣ, какъ обозначено надписью «спинной шовъ». Подробно указать ширину юбки внизу при этихъ чертежахъ невозможно, такъ какъ она всецѣло зависитъ отъ вкуса портного.

Рукавъ дѣлають по описанію рис. 8, стр. 17. Въ виду того, что этотъ рукавъ выкраивають спереди безъ шва, отмѣряють точку отъ А до Б на 2 сант. уже, внизу отъ 2 до 10 отмѣряють ту же ширину, что отъ А до Б. Груденку или жилетъ для этого платья чертятъ согласно рис. 147. Объясненіе къ этому см. стр. 62.

Черчение и кройка черкесски.  
(Кавказская чоха.)

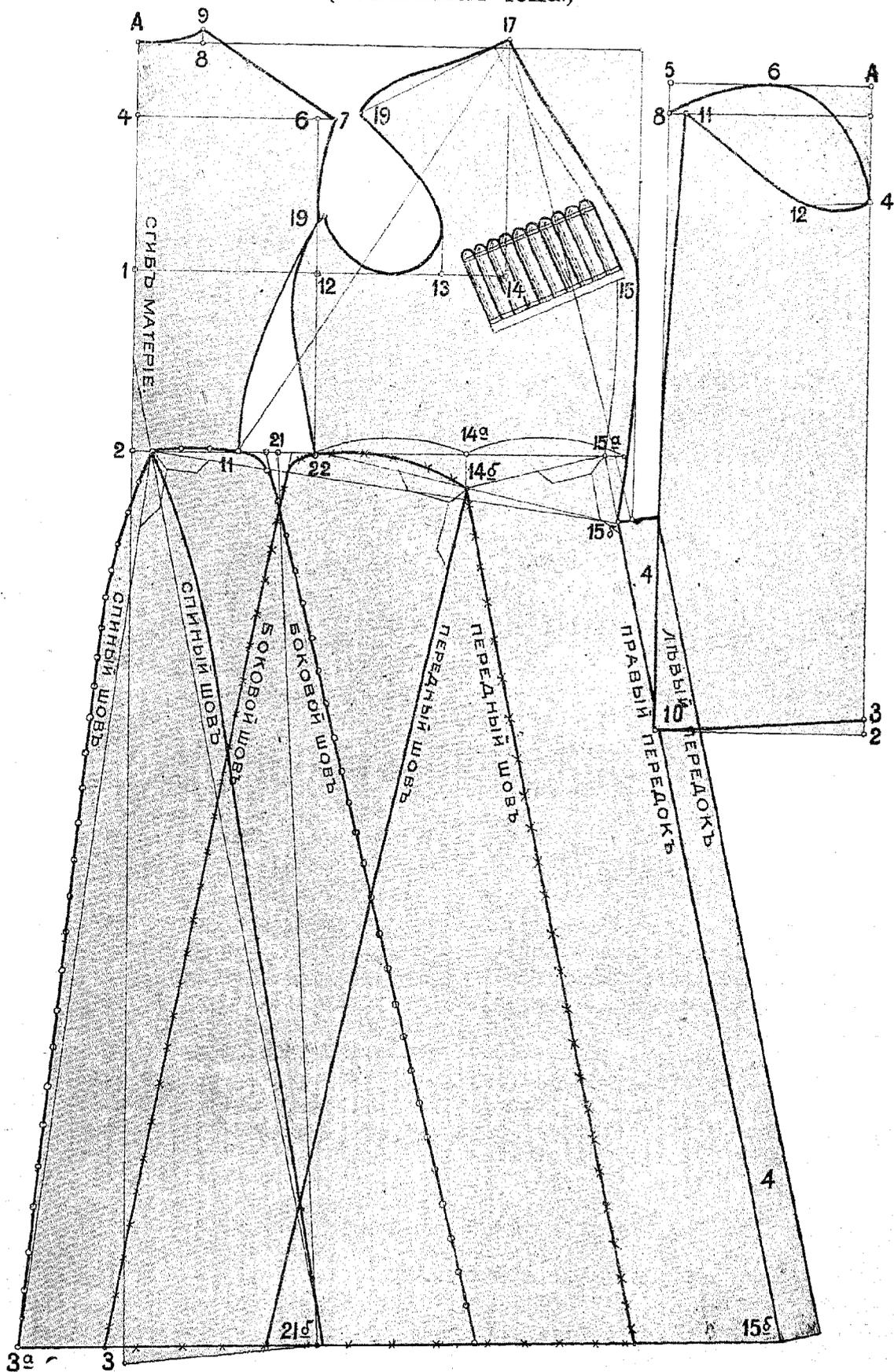


Рис. 145—146.

## Черчение и кройка жилета съ стоячимъ воротникомъ.

Этотъ жилетъ можетъ служить груденкой для черкески.

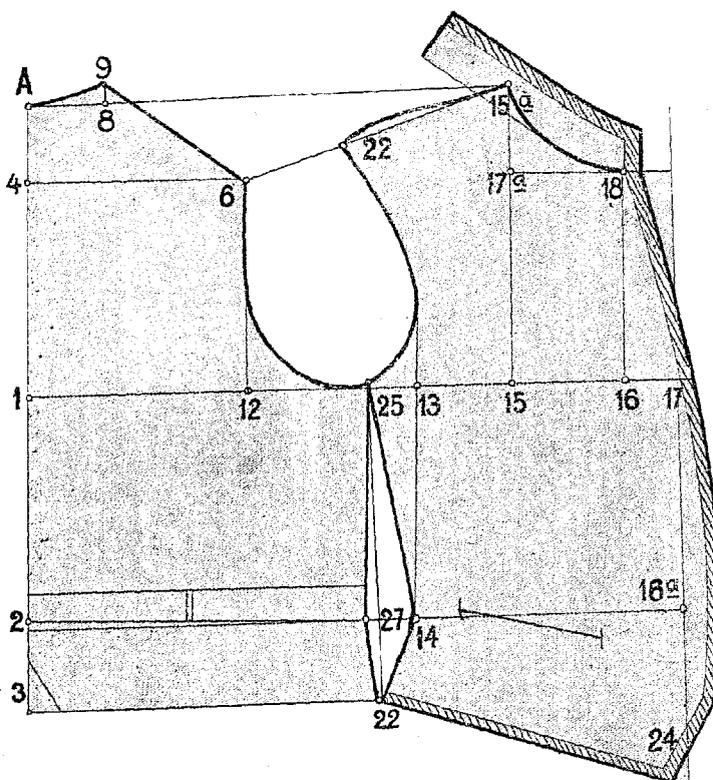


Рис. 147

## Черчение и кройка морской пелерины.

Она присвоена офицерамъ флота, арміи и чинамъ гражданскихъ вѣдомствъ. Эта пелерина дѣлается изъ сукна установленнаго цвѣта съ отложнымъ воротникомъ и пристегнутымъ капюшономъ. Длина пелерины равняется отъ 106—110 сант. На правомъ передкѣ пришиваютъ 4 пуговицы, а вверху пришиваютъ металлическую застежку съ цѣпочкой. Мѣрку для пелерины снимаютъ такимъ же образомъ, какъ для пиджака или тужурки и выкраиваютъ верхній лифъ, а по выкройкѣ выкраиваютъ пелерину согласно рисунку. Лифъ раскладываютъ на матеріи по образцу А, Б и передокъ пересѣкаютъ, чтобы получился шовъ гривенки по серединѣ плеча. Отъ А до а отмѣряютъ 10 сант., на точкѣ а прикрѣпляютъ уголь сантиметра и сколько занимаетъ длина, дѣлаютъ кругъ образуя циркуль аа—аб, ав. Къ переду прибавляютъ отъ угловой линіи нѣсколько сант. для захода и соединяютъ до верха шеи прямой линіей.

## Черчение капюшона.

Складываютъ верхнюю часть лифа согласно рисунку отъ А Б до Г, отъ В Г отмѣряютъ 3 сант. и вычерчиваютъ капюшонъ. Длина его равняется отъ А 36 сант., а ширина по вкусу портного. Въ готовомъ видѣ капюшонъ долженъ соответствовать рисунку. Воротникъ выкраиваютъ согласно рисунку 149.

# Черчение и кройка морской пелерны.

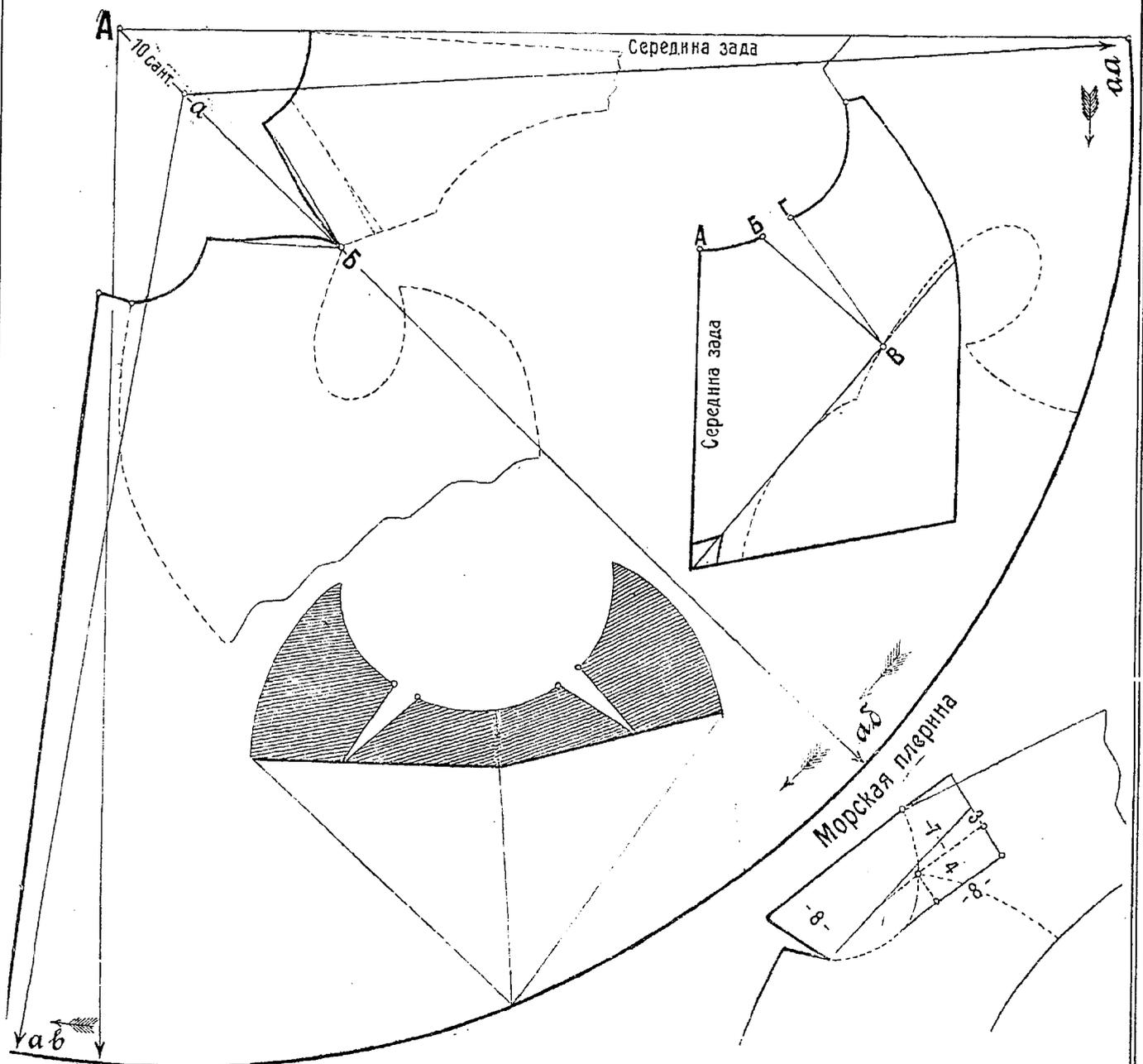


Рис. 148.

Рис. 149.

## Черчение и кройка русской поддевки.

Система распределения выкройки лифа не изменяется. Одно лишь изменение — в выкройке передка и юбки. Передок выкраивают с цельными бортами. К  $\frac{1}{2}$  объема груди от 15 до 16 прибавляют 6 сант. К  $\frac{1}{2}$  объема талии прибавляют 3 сант. для получения середины переда. От 16 до 17, 16а до 17а прибавляют для захода 12 до 13 сант.

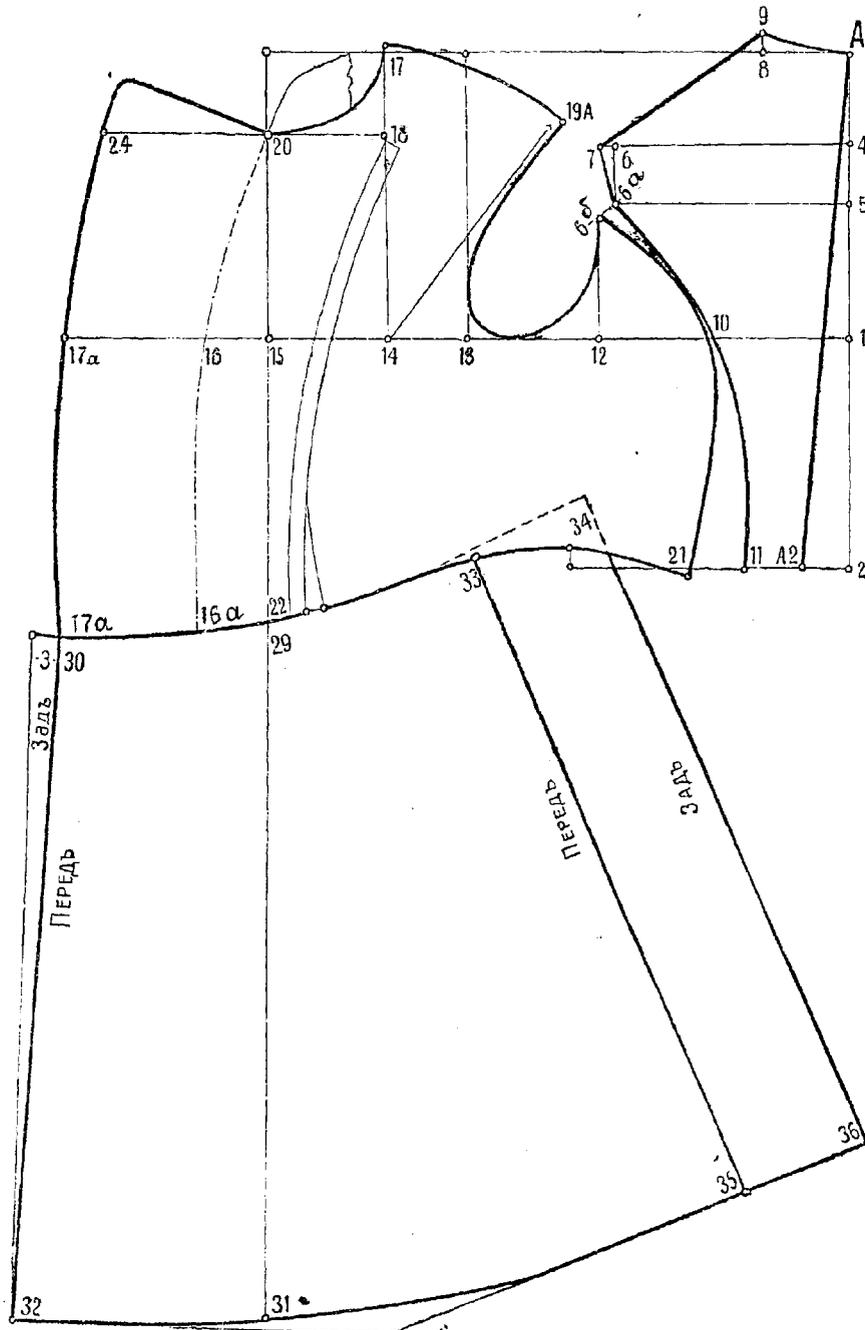


Рис. 150.

Юбка выкраивается так, чтобы спинку можно было набрать сзади фальдой, в передней части юбки отмеряют: от 29 до 30 ширину борта от лифа, от 31 до 32 отмеряют на 5 сант. шире. По точкам 30, 32 делают прямые линии до низа. Длину юбки определяют по снятой мерке.

От 29 до 33 отмеряют ту же ширину сколько занимает от 29 до 30. От 31 до 35 отмеряют на 30 сант. шире. Длину и ширину юбки поддевки можно определить по вкусу заказчика, так как в некоторых странах носят поддевки длинные, а в других носят их короче. Выкройка задней части юбки, равняется передней. От 30 отмеряют 3 сант. и соединяют линией до 32. От 33 до 34 и 35 до 36 прибавляют 15 сант. и по этим точкам выкраивают заднюю часть юбки. Рукав чертят согласно рисунку 44.

## Черчение и кройка подрясника.

Для русскаго духовенства (съ сюртучной проймой).

(См. рис. 151.)

Черчение выкройки для духовенства не измѣняется по модѣ или по вкусу заказчика. Она готовится всегда одинаковой системой; распределение этой выкройки отличается отъ всѣхъ другихъ только въ фасонѣ. Вначалѣ я помѣщаю подрясникъ съ сюртучной проймой, а слѣдующій чертежъ будетъ имѣть то же назначеніе, но рукава вшивають до таліи, какъ въ рясъ: Для образца помѣщаю слѣдующую мѣрку:

Длина таліи 44 сант. удлиненная талія 46 сант.

Вся длина 145 сант.  $\frac{1}{2}$ . Ширина спинки 19 сант.

Длина рукава 65 сант.,  $\frac{1}{2}$ . Объемъ груди 48 сант.,  $\frac{1}{2}$ . Объемъ таліи 44 сант.

Сосчитать короткую длину таліи . . . . . 44 сант.

съ  $\frac{1}{2}$  объемомъ груди . . . . . 48 сант.

Итого . . . . . 92 сант.

Раздѣлить 92 на 4 части, каждая часть получается . . . . . 23

Къ этому надо прибавить . . . . .  $+1\frac{1}{4}$

Вмѣстѣ . . . . .  $24\frac{1}{4}$

Это служить глубиной проймы.

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 отмѣряють глубину проймы, провести горизонтальную линію.

Отъ 1 до 2 длину бочекъ + 2 сант. см. «пропорціональная таблица» стр. 11.

Отъ 2 до 3 отмѣряють длину подрясника.

Отъ А до 4 высота плеча должна имѣть  $\frac{1}{3}$  часть того, сколько занимаетъ до 1 глубина проймы. Для нормальнаго размѣра выходитъ 8 сант.

Отъ 4 до 5  $\frac{1}{8}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  объема груди выходитъ 6 сант., провести 2 горизонтальныя линіи.

Отъ 5 до 6а отмѣряють  $\frac{1}{2}$  ширины спинки +  $\frac{1}{2}$  сант., провести короткую линію отъ 6а до 6.

Отъ 6 до 7 отмѣряють  $1\frac{1}{2}$  сант.

Отъ А до 8 ширина ростка  $\frac{1}{8}$  + 1 сант., для  $\frac{1}{2}$  объема груди въ 48, выходитъ 7 сант.

Отъ 8 до 9 провести вверхъ короткую линію и отмѣрить 2 сант., соединить мѣломъ точки А, 9, 7, 6а, согласно рисунку.

Отъ 1 до 10 отмѣряють  $\frac{1}{2}$  ширины спинки, что отъ 5 до 6а, для размѣра въ 48 выходитъ 11 сант.

Отъ 2 до 11 отмѣряють  $\frac{1}{6}$  часть половины объема груди, соединить мѣломъ точки 6а, 10, 11, согласно рисунку. Ширина внизу спинки зависитъ отъ точки 2а; здѣсь надо отмѣрить эту точку  $5\frac{1}{2}$  сант. Отъ 11 до 11а отмѣряють  $\frac{1}{4}$  половины объема груди +  $1\frac{1}{2}$  сант. по точкамъ 2а, 11, 11а направляютъ угольникъ и дѣлають вертикальную линію до 3а, послѣ чего соединяють мѣломъ 3а съ 3, середину спинки выкраивають со сгиба матеріи. Прежде чѣмъ открывать спинную часть, надо чертить передокъ по направленію А, 6а, дѣлая короткую косую линію до 6б.

Отъ 6а до 6б отмѣряють  $1\frac{1}{2}$  сант. для всѣхъ размѣровъ.

Отъ 6б до 12 дѣлають угловую линію.

Отъ 12 до 13 отмѣряють ширину проймы  $\frac{1}{4}$  съ половины объема груди.

Отъ 13 до 14 отмѣряють  $\frac{1}{8}$  + 2 сант. въ 48, выходитъ 8 сант.

Отъ 1 до 14а отмѣряють  $\frac{1}{2}$  объема груди по снятой мѣркѣ съ заказчика.

Отъ 14а до 15 отмѣряють 12 сант. для всѣхъ размѣровъ, провести къ верху угловую линію отъ 13 и 14 и на пунктѣ 15 сдѣлать вертикальную линію 15. 15а, 15б, согласно рисунку.

Отъ 17 до 18 отмѣряють  $\frac{1}{8}$  + 2 сант., укрѣпляя сантиметръ на точкѣ 14 и длину сколько занимаетъ до 17 дѣлають кругъ на право до 19а, это служитъ вышиной гривенки. Ширину опредѣляютъ по спинкѣ, сколько занимаетъ отъ 9 до 7. Пройму чертятъ отъ 19а до 6б свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. При черченіи проймы слѣдуетъ обращать вниманіе за правильностью ея, образуя не круглый вырѣзь: противъ точки 13 кругъ чертятъ глубже, а противъ 12 выше, для того, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

Отъ 17 до 19 повышаютъ гривенку при горловинѣ на  $\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 17 вычерчивають кругъ горловины свободной рукой или помощью вспомогательной линейки.

Отъ 21 до 22 отмѣряють  $\frac{1}{4}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди и дѣлають точки.

Отъ 22 до 24 отмѣряють  $\frac{1}{4}$  съ половины объема груди и дѣлають вертикальную линію.

Отъ 24 до 25 отмѣряють 7 сант. и по точкамъ 22 и 25 дѣлають косую линію до 15в, длина равняется съ длиной спинки. По точкамъ 15в, и 15б чертятъ переднюю часть подрысника.

### Черченіе и кройка рукава.

Начертить уголь отъ А до 5 и 3.

Отъ А до 3 отмѣряють длину рукава плюсь + 4 сант. Эти 4 сантиметра служатъ не для загиба, а для полученія круга оката, какъ видно отъ 5 до 8. При кройкѣ для загиба надо прибавить къ выкройкѣ еще 4 сант.

Отъ А до 1 отмѣряють длину локтя, а когда точной мѣрки нѣтъ, отмѣряють 36 сант.

Отъ 3 до 2 отмѣряють на 3 сант. выше. По точкамъ 1 и 3 дѣлають горизонтальную линію.

Отъ А до 5 отмѣряють  $\frac{1}{2}$  ширины спинки + 2—3 сант. Подр. объясненія см. стр. 17.

Отъ А до 6 отмѣряють  $\frac{1}{2}$  того, что отъ А до 5.

Отъ А до 7 отмѣряють  $\frac{1}{4}$  того, что отъ А до 5.

Отъ А до 4 отмѣряють  $\frac{1}{2}$  того, сколько занимаетъ ширина рукава отъ А до 5. Для размѣра 48 выходитъ 11 сант.

Отъ 1 до 9 отмѣряють ту же ширину, что отъ А до 5.

Отъ 3 до 10 нижнюю ширину отмѣряють отъ 15 до 17 сант. и всѣ точки соединяють мѣломъ, согласно рисунку.

Отъ 8 до 11 отмѣряють  $1\frac{1}{2}$  сант. и по этимъ точкамъ чертятъ нижній рукавъ. Чтобы выкраивать рукава легко и безошибочно, прикладываютъ къ низу еще 1 кусокъ бумаги и по чертежу выкраивають двѣ верхнія части рукава, потомъ откладываютъ нижнюю бумагу и это служитъ для верхняго рукава, а изъ второго листа, на которомъ былъ чертежъ, выкраивають нижній рукавъ. Переднюю часть рукава выкраивають безъ шва.

Черчение и кройка подрысника.

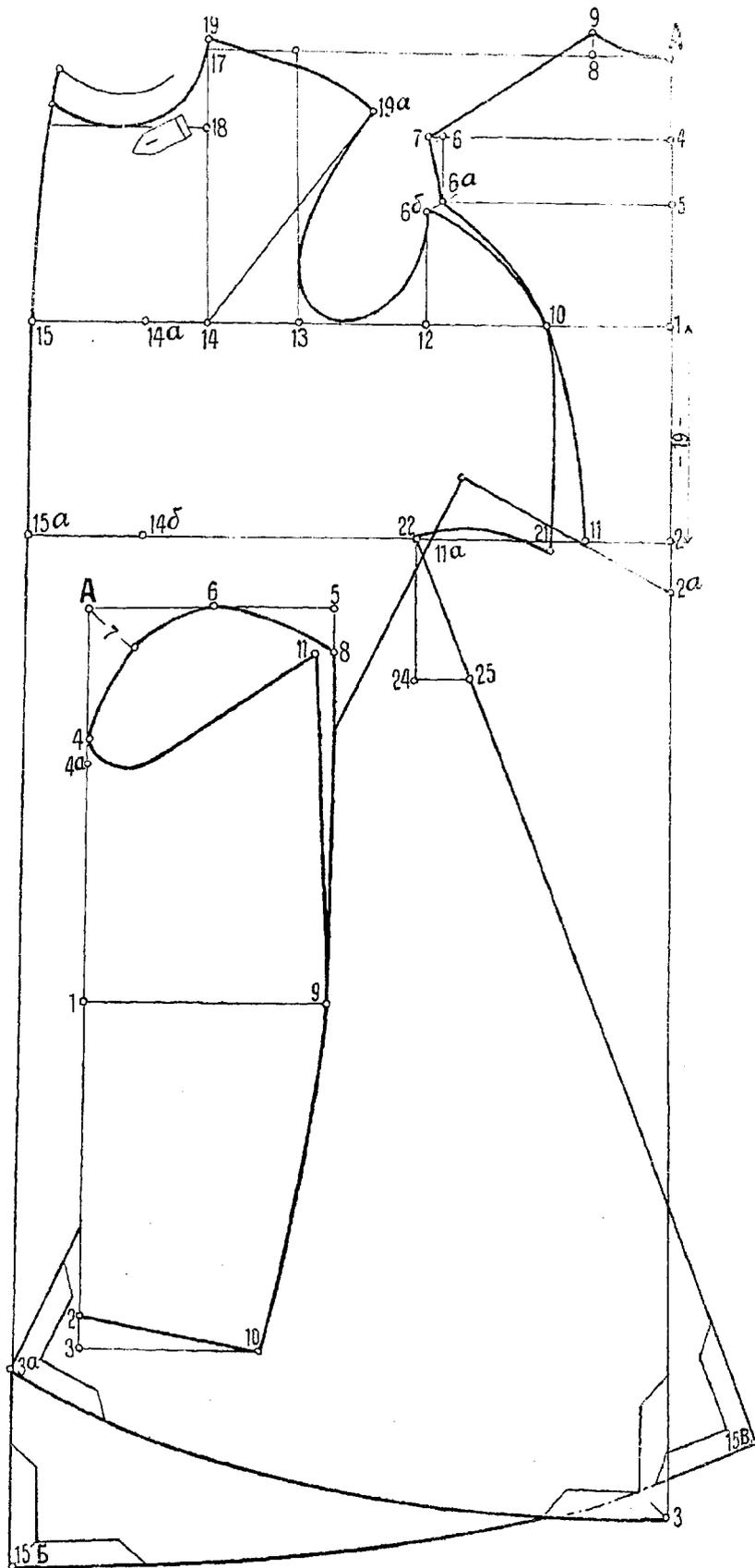


Рис. 151.

## Черчение и кройка подрясника и рясы.

Для русскаго духовенства.

(См. рис. 152—3.)

Система распределенія выкройки измѣняется отъ системъ другихъ выкроекъ въ назначеніи своей формы, т. е. платье для духовенства отличается отъ другихъ по своей длинѣ, такъ какъ таковое должно быть изготовлено до самой земли, также внизу широко съ колоколомъ.

Для всѣхъ духовенствъ платье дѣлается почти по одному направленію, измѣненіе лишь въ кройкѣ, а цвѣтъ матеріи, длина и ширина почти не измѣняется. Для русскаго духовенства дѣлаютъ рукава внизу широкие, а пройму вшиваютъ до талии и надо признать, что форма платья для русскаго духовенства очень удобна для ношенія и портному легко изготовить ее.

Для образца служить слѣдующая мѣрка: Длина талии 43 сант.  $\frac{1}{2}$ . Ширина плеча 19 сант.  $\frac{1}{2}$ . Объемъ груди 48 сант.  $\frac{1}{2}$ . Объемъ талии 43 сант. Вся длина и длина рукава служатъ для провѣрки чертежа, но не для системы распределенія выкройки.

Сосчитать короткую длину талии . . . . . 43 сант.

Съ  $\frac{1}{2}$  объемомъ груди . . . . . 48 сант.

Итого . . . . . 91 сант.

Раздѣлить 91 на 4 части, каждая часть получается . . . . .  $22\frac{3}{4}$  сант.

Къ этому надо прибавить . . . . .  $+1\frac{1}{4}$  сант.

Вмѣстѣ . . . . . 24 сант.

это служитъ глубиной проймы.

Отъ А начертить уголь.

Отъ А до 1 глубина проймы. Здѣсь указана глубина проймы только для основы кройки, а въ дѣйствительности пройму выкраиваютъ до длины талии.

Отъ А до 2 длину бочекъ, смотри «пропорціональная таблица» стр. 11.

Отъ А до 3 отмѣряютъ длину подрясника или рясы.

Отъ А до 4 вышина плеча, это равняется  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди.

Отъ 8 до 9 отмѣряютъ 2 сант.

Отъ А до 8 отмѣряютъ ширину ростка спинки  $\frac{1}{8} + 1$  сант.

Отъ 4 до 6 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины спинки, дѣлаютъ вертикальную линію до 7б.

Отъ 2 до 11 ширина спинки, въ талии  $\frac{1}{4}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди.

Отъ 2 до 2а отмѣряютъ 4 сант., это служитъ для полученія ширины низа спинки. Если хотятъ получить низъ пошире, тогда этой точкой отмѣряютъ на 1 сант. больше, по точкамъ 2а, 11 и 2б дѣлаютъ угловую линію до 3а и соединяютъ низъ до 3. Середину спинки выкраиваютъ со сгиба матеріи. При черченіи спинки для рясы, надо выкраивать внизу пошире, для чего отмѣряютъ точкой отъ 2 до 2а 6 сант.

Отъ 6 до 7 отмѣряютъ 1 сант., въ ряссѣ этой точкой отмѣряютъ 2 сант. Точки А, 9, 7, 11 соединяютъ мѣломъ. Провѣряютъ длину талии отъ 2 до А. Уголь А можно удлинить, также укоротить, какъ было указано раньше.



Черчение и кройка рассы.

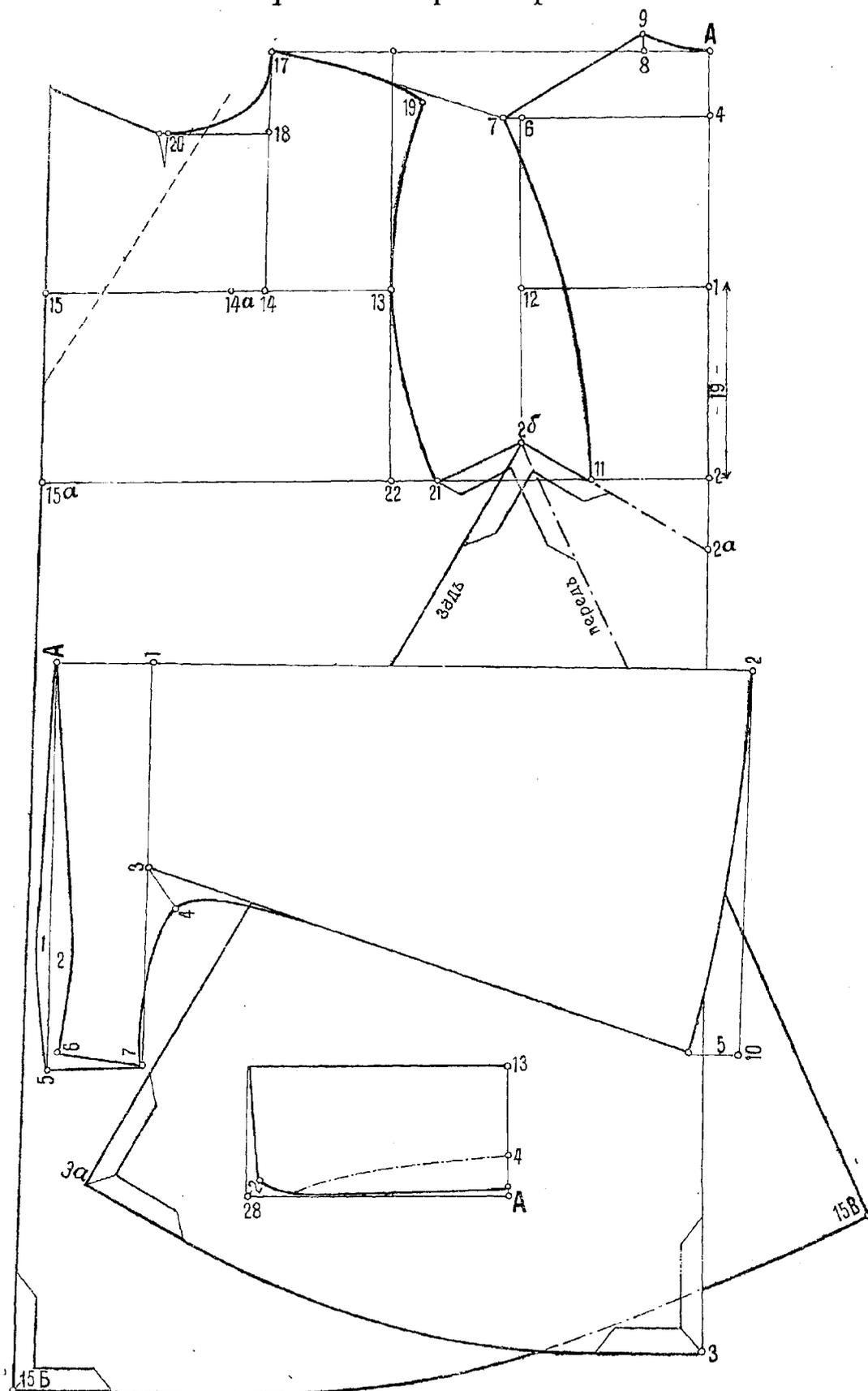


Рис. 154—155.

### Черчение передка.

- Отъ 12 до 13 отмѣряютъ ширину проймы (для основы кройки)  $\frac{1}{4}$  съ половины объема груди + 2 сант., провести вертикальную линію до 22.
- Отъ 13 до 14 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  + 3 сант. провести линію кверху.
- Отъ 1 до 14а отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объема груди по снятой мѣрки съ заказчика и дѣлаютъ вертикальную линію до 14б, точка 14б можетъ быть расширена для полныхъ фигуръ.
- Отъ 14а до 15 прибавляютъ для захода 14 сант., въ ряссѣ эту ширину отмѣряютъ 22 сант. Если 14б расширенъ, то настолько же расширяютъ низъ 15а. По точкамъ 15, 15а, 15б дѣлаютъ вертикальную линію, которая служитъ краемъ передка.
- Отъ 17 до 18 низъ горловины отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  + 2 сант. начертить горловину свободной рукой или помощью вспомогательной линейки.  
Для черченія гривенки дѣлаютъ косую линію отъ 17 до 7.
- Отъ 17 до 19 отмѣряютъ ширину передка, что отъ 9—7.
- Отъ 22 до 21 отмѣряютъ 4 сант. или можно отмѣрить въ спинкѣ ширину отъ 11 до 2б, чтобы столько занимало отъ 2б до 21, по точкѣ 21, б дѣлаютъ угловую линію до 15в для получения ширины передка и соединяютъ съ 15б. Точки 19, 13, 21, соединяютъ мѣломъ и это служитъ вмѣсто проймы. При кройкѣ рясы горловину чертятъ не кругло, какъ въ подрясникѣ, но съ клапой, какъ видно на рис. 154—5.

### Черчение рукава для подрясника и рясы.

- Отъ А дѣлаютъ уголь.
- Отъ А до 5 отмѣряютъ длину талии + 2 сант.
- Отъ А до 2 отмѣряютъ длину рукава. Мѣрку снимаютъ отъ середины гривенки.
- Отъ А до 1 отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  съ половины объема груди, на точкѣ 1 и 2 дѣлаютъ горизонтальную линію.
- Отъ 1 до 3 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  съ половины объема груди — 6 сант.
- Отъ 2 до 10 отмѣряютъ для подрясника 36 сант., а для рясы 40 сант., по точкамъ 3 и 10 дѣлаютъ линію. Отъ 3 до 4 отмѣряютъ 5 сант. Точки 6, 4, 10, 2 соединяютъ мѣломъ. Къ задней половинѣ рукава въ проймѣ прибавляютъ 1 сант., а съ передней вынимаютъ 2 сант. Рукавъ выкраивается изъ цѣлаго куска. Воротникъ выкраиваютъ согласно рисунку.

### Черчение и кройка „Сутана“. (Priesterrock).

Для католическаго духовенства.

(См. рис. 156.)

Система для распредѣленія выкройки остается неизмѣняемой, какъ при обыкновенномъ сюртукѣ. Мѣрку для этой выкройки снимаютъ такимъ же образомъ, какъ было указано въ началѣ этой Школы-Кройки, фиг. 2 и 3; измѣненіе лишь въ томъ, что эту выкройку, какъ для духовныхъ лицъ, выкраиваютъ длинную до низа каблуковъ, а потому юбка должна быть достаточно широка, дабы не мѣшала ходить. Фалданку со спинкой выкраиваютъ внизу шириной до 47 сант. Прорѣза въ серединѣ спинки не дѣлаютъ, только отъ талии сѣютъ по серединѣ фалды до низа. Въ виду того, что такой «сутана» изготовляется изъ тонкой матеріи, такъ по обѣимъ сторонамъ спинки надо сѣютъ еще по 2 фалды, такъ чтобы имѣлъ видъ какъ обыкновенная спинка, какъ видно по линіямъ на рисункѣ. Спереди груди отъ 15 до 16 прибавляютъ къ лѣвой сторонѣ  $7\frac{1}{2}$  сант., а къ правой 12 сант. Юбку въ талии выкраиваютъ попряме, чтобы ширина ея получилась кругло какъ колоколь. Передъ задѣлываютъ на 36 петлей, малаго размѣра и воротникъ выкраиваютъ стоячій. Рукавъ чертятъ согласно рис. 8, стр. 17.

# Черчение и кройка „Сутана“ (Priesterrock).

Для католическаго духовенства.

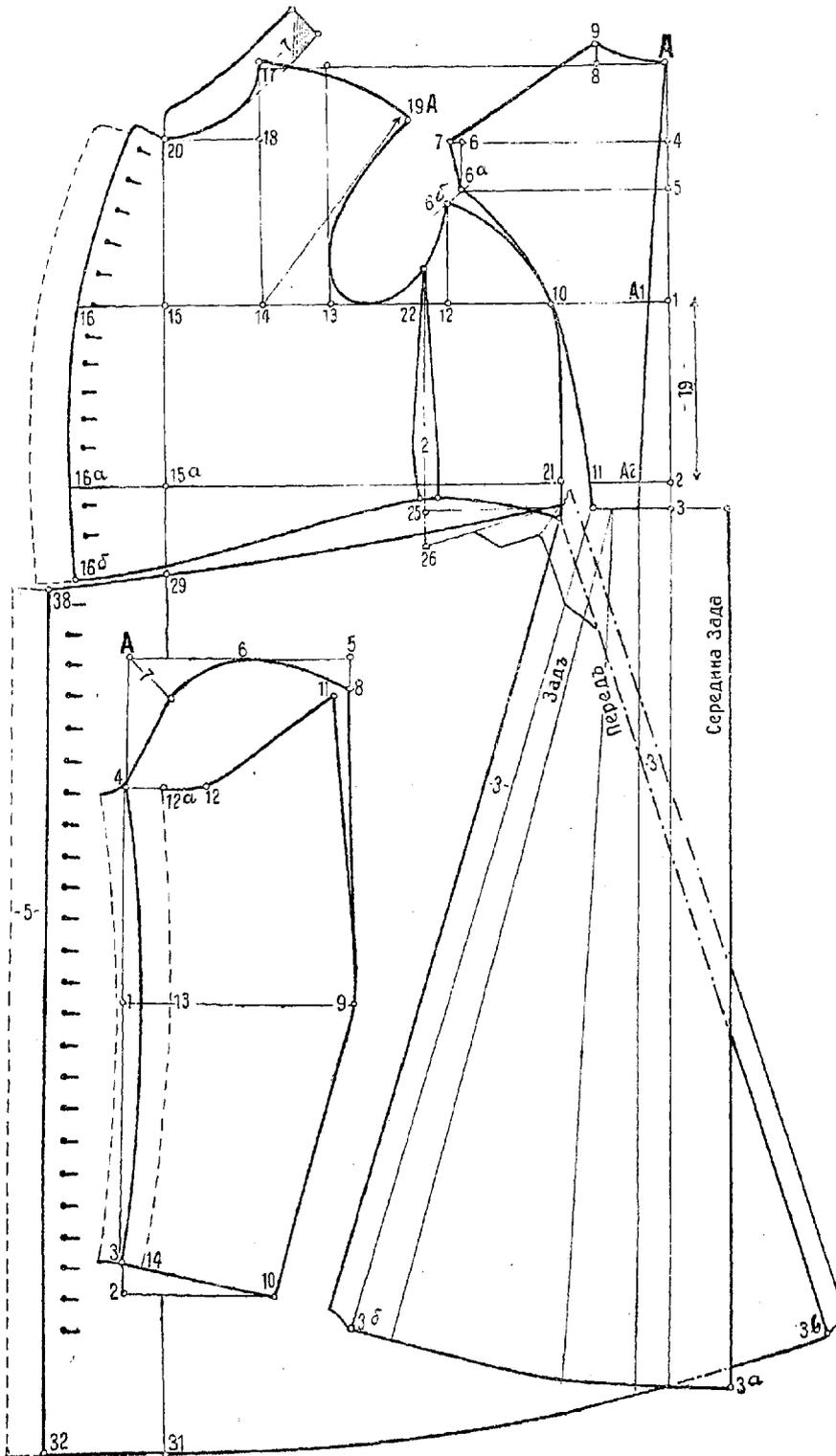


Рис. 156—157.

## Объясненіе до приступленія къ кройкѣ дамскаго верхняго платья.

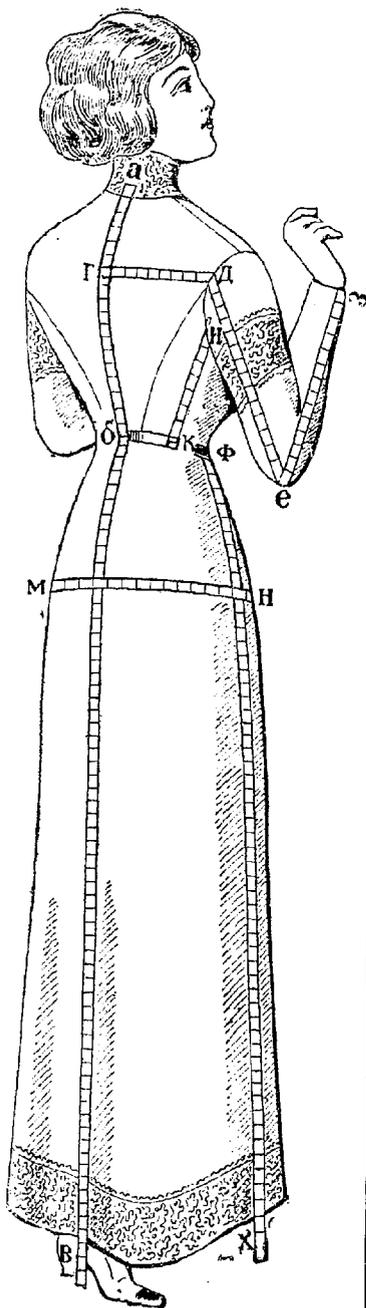
Изготовить правильно и аккуратно дамское пальто не такъ легко, какъ многіе себѣ представляютъ. Для этого требуется извѣстный опытъ и практика, какъ въ выборѣ фасоновъ, такъ и въ кройкѣ. Изготовить дамское верхнее изящное пальто не можетъ каждый портной; для такого наряднаго платья требуется болѣе опытный мастеръ, такъ какъ матеріалъ для этого употребляется болѣе лучшаго сорта и работа эта не легкая. Все изящество при этой работѣ отличается не въ фантастическихъ отдѣлкахъ, а въ чистой работѣ; всѣ швы, канты, петли, особенно рукава, фасонъ лацкановъ и воротникъ должны соответствовать своей формѣ и выдѣлка всего этого должна оправдать тонкій вкусъ. Мода не заключается въ какой либо рамкѣ, или же какомъ-либо уставѣ; она имѣетъ свободныя мысли и фантазіи. Каждая дама одѣваетъ себя по собственному усмотрѣнію и каждый художникъ рисуетъ по своему усмотрѣнію. А потому портному необходимо сообразить и по возможности придавать для изготовленія пальто и свой вкусъ, т. е. показать свое искусство и выработать чѣмъ лучше и эффектнѣе, ибо каждый фасонъ или выкройка, изготовляемые безъ вкуса, остаются мертво. Мастеръ всячески долженъ свой опытъ использовать и по мѣрѣ возможности придавать къ изготовляемому фасону свое знаніе, тогда только можно надѣяться, что изготовленный фасонъ будетъ названъ художественной работой. Портняжное дѣло своею разносторонностью не отличается въ художественномъ отношеніи картинъ, рисованныхъ масляными красками на полотнѣ, такъ какъ встрѣчаются разные фасоны пальто, изготовлять которые приходится изъ различной матеріи для различныхъ фигуръ. Фигура заказчицы представляетъ изъ себя не статую, а подвижную фигуру и не каждый фасонъ имѣетъ одинаковый покрой, такъ что портной, выполняющій работу, соответствующую требованію всѣхъ правилъ моды, онъ вполне можетъ считаться художникомъ своего рода. Быть хорошимъ портнымъ не легко даже для тѣхъ лицъ, которыя имѣютъ двадцатилѣтнюю практику, въ то время, какъ другіе ремесла этого не требуютъ. Здѣсь я указываю всевозможныя солидныя фасоны выкроекъ для дамскаго верхняго платья и по этимъ моделямъ портной долженъ приспособить для каждаго существующаго фасона моды. Если же требуется выкройку по модѣ измѣнить, т. е. переходить отъ одного фасона къ другому, то должны это дѣлать безъ всякаго затрудненія, дабы выкройка соответствовала своему назначенію. Мода, это есть одѣваться по своему вкусу. Модой мы называемъ то, чему большинство поклоняется, ибо отъ художниковъ получается безграничное число рисунковъ, а въ концѣ концовъ остаются дѣйствительными лишь нѣкоторыя выборныя. Къ такому заключенію мы доходимъ и съ журналами модъ для дамскаго верхняго платья, изъ которыхъ каждый выпускъ содержитъ больше 150 моделей, какъ АНГЛИЙСКІЙ КОНФЕКЦИОНЪ, Ла Конфекціонъ, Костюмъ де Променадъ, (гиверъ и прентамсъ) и много другихъ, которые въ большемъ ходу.

Несмотря на то, что всѣ магазины готоваго платья ожидаютъ ихъ выхода изъ печати и изготовляютъ по этимъ журналамъ для склада готовыя дамскія верхнія платья, то для опытныхъ владѣльцевъ уже извѣстно, что эти модели остаются не проданными, а въ разгарѣ сезона публика сама укажетъ или потребуетъ другіе фасоны и другую матерію. Публика, это есть основа творчества; она творитъ и создаетъ моду, и по ея желаніямъ должны держаться портные, редакціи журналовъ и фабриканты, которые изготовляютъ разные узоры матеріи. Изъ этого слѣдуетъ, что портной смѣло можетъ указать заказчицѣ на моду, не руководствуясь журналомъ. Онъ долженъ указать какой фасонъ лучше изготовить и какой не соответствуетъ намѣренію фантазіи, но портному необходимо знать, обо всемъ указать и предупредить заказчицу. Онъ долженъ заказчицу отсвѣтывать отъ кричащихъ узоровъ матеріи, такъ какъ такіе скоро надоедаютъ и выходятъ изъ моды, а также съ гарнировкой надо придерживаться по возможности скромнѣе, дабы изготовляемое пальто было практичнѣе и удобнѣе для ношенія. Кромѣ всего сказаннаго портной долженъ всячески стараться устранить изготовленіе работы изъ дешевой матеріи, такъ какъ приложенное стараніе для хорошаго изготовленія оказывается излишнимъ и тонкость вкуса ступшевывается.

Сниманіе мѣрки видно въ «Школѣ-Кройки» фиг. 159 и 160, а какъ записывать ихъ — см. таблицу 158.

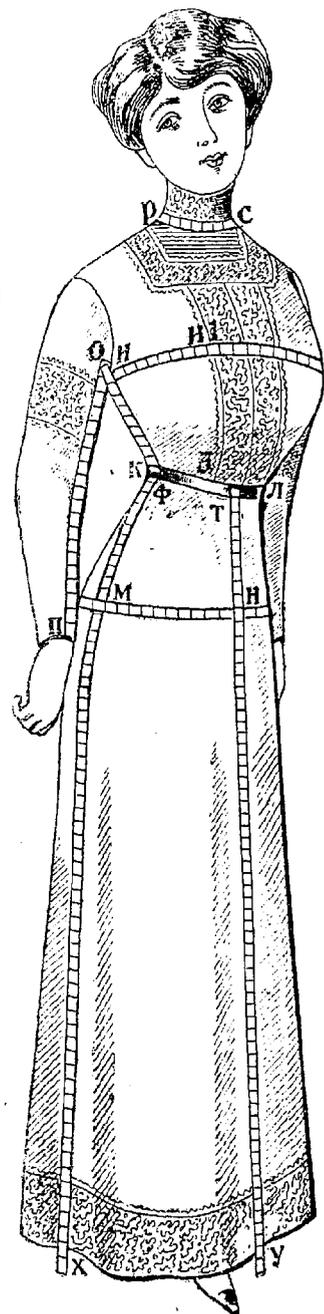
## Таблица 158

для записыванія мѣрки и заказа.



Фиг. 159.

|   |  |
|---|--|
| Госпо _____                                   |  |
| Принято въ работу _____                       |  |
| <b>Записываніе мѣрни.</b>                     |  |
| <b>Для лифа и платья:</b>                     | <b>Для юбки:</b>                             |
| Отъ А—Б короткая талія . . . . .              | Отъ Т—У длина пер. . . . .                   |
| 36  | 103  |
| Отъ Б—Б вся длина . . . . .                   | Отъ К—Х боков. длина . . . . .               |
| 137   | 104  |
| Отъ Г—Д ширина плеча . . . . .                | Отъ Б—В длина зада . . . . .                 |
| 17  | 105  |
| Отъ Д—Е длина локтя . . . . .                 | Отъ К—Л $\frac{1}{2}$ объемъ пояса . . . . . |
| 32  | 32   |
| Отъ Д—З длина рукава . . . . .                | Отъ М—Н $\frac{1}{2}$ объемъ сидѣн. . . . .  |
| 57  | 52   |
| И. $1 \frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .     |  |
| 48  |  |
| І. $\frac{1}{2}$ объемъ таліи . . . . .       |  |
| 32  |  |
| Отъ М—Н $\frac{1}{2}$ объемъ бедеръ . . . . . |  |
| 51  |  |
| Отъ Р—С $\frac{1}{2}$ объемъ шеи . . . . .    |  |
| 17  |  |
| <b>Примѣчаніе:</b>                            |  |
| Одна лопатка выше другой _____                |  |
| Нормальное или ненормальное _____             |  |
| Матеріаль (свой или заказчицы) _____          |  |
| Цѣна _____                                    |  |
| Примѣрка _____                                |  |
| Къ сроку _____                                |  |
| <b>Особыя замѣчанія:</b>                      |  |



Фиг. 160.

## Начало черченія жакета.

По снятой мѣркѣ съ заказчицы, на основаніи 5-ти главныхъ мѣрокъ, каждый рисунокъ можно увеличить и умѣньшить. Эта система измѣняется отъ мужской тѣмъ, что здѣсь прибавляютъ мѣрку длины бочка, и облегчаетъ въ томъ отношеніи, что не надо высчитывать по пропорціальной таблицѣ. Для первоначальнаго черченія жакета, мы возьмемъ слѣдующую мѣрку:

|                                       |    |       |
|---------------------------------------|----|-------|
| Длина талии . . . . .                 | 39 | сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . . | 17 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .  | 48 | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .  | 32 | „     |
| Длина бочекъ . . . . .                | 19 | „     |

Остальныя мѣрки, какъ длина его и длина рукава, служатъ только для провѣрки, но не для системы вычисленія выкроекъ. Для этого здѣсь указаны основныя мѣрки. По этимъ мѣркамъ, снятымъ съ заказчицы, изготовляются чертежи для низкаго или высокаго роста, для полной или тонкой фигуры и т. д.

|   |                  |       |
|---|------------------|-------|
| Сосчитать короткую длину талии . . . . .  | 37               | сант. |
| Съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . . . . | 48               | „     |
| Вмѣстѣ . . . . .                          | 85               | сант. |
| Отъ 85 4-я часть получается . . . . .     | $21\frac{1}{4}$  | сант. |
| Къ этому числу надо прибавить . . . . .   | $+ 1\frac{1}{4}$ | „     |
| Итого . . . . .                           | $22\frac{1}{2}$  | сант. |

Это служитъ глубиной проймы.

Система сосчитыванія короткой длины талии съ половиной объемомъ груди, служитъ для всѣхъ размѣровъ и фигуръ одинаковой, какъ здѣсь указано. Эта длина служитъ глубиной проймы.

Отъ а начертить уголь.

Отъ а до 1 глубины проймы — провести горизонтальную (поперечную) линію.

Отъ 1 до 2 длину бочекъ отмѣряютъ, откладывая мѣрки 2 сант. выше точки, въ мужскихъ вычисляють по таблицѣ, а здѣсь по снятой мѣркѣ (при измѣреніи длины бочка снимается мѣрка отъ подмышника, а пройму выкраиваютъ ниже).

Отъ 2 до 3 отмѣряютъ 12 сант. мѣсто измѣренія объема сидѣнья на точкѣ 2—3 проводятъ горизонтальную (поперечную) линію.

Отъ а до 4 вышина плеча должна имѣть  $\frac{1}{3}$  часть того, сколько занимаетъ отъ а до 1 (глубина проймы). Для нормальнаго размѣра выходитъ 7 сант.

Отъ 4 до 4а отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  часть, это выходитъ 6 сант., провести 2 горизонтальныя линіи.

Отъ 4а до 8 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширины спинки + 1 сант. Для нормальной фигуры въ 48 сант. выходитъ 18 сант. провести короткую линію до 7.

Отъ 2 до а отмѣряютъ длину талии. Для того, чтобы получить эту точку, провѣряютъ длину талии снизу до верха по снятой мѣркѣ. Эта система имѣетъ то исключеніе, что не мѣряютъ длину талии съ угла до низа, а наоборотъ снизу до верха и гдѣ кончается длина мѣрки, дѣлаютъ точки, чтобы получить мѣсто для ростка спины.

Отъ а до 5 отмѣряютъ ширину ростка  $\frac{1}{8} + \frac{1}{2}$  сант. для 48  $\frac{1}{2}$  объема груди, выходитъ  $6\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 5 до 6 провести вверхъ короткую линію и отмѣрить 2 сант., соединить мѣломъ точки отъ а, 6, 7, 8, согласно рисунку.

Отъ 2 до а2 въ талии отмѣряютъ 4 сант. и соединяютъ прямой линіей до а.

## Начало черченія жакета.

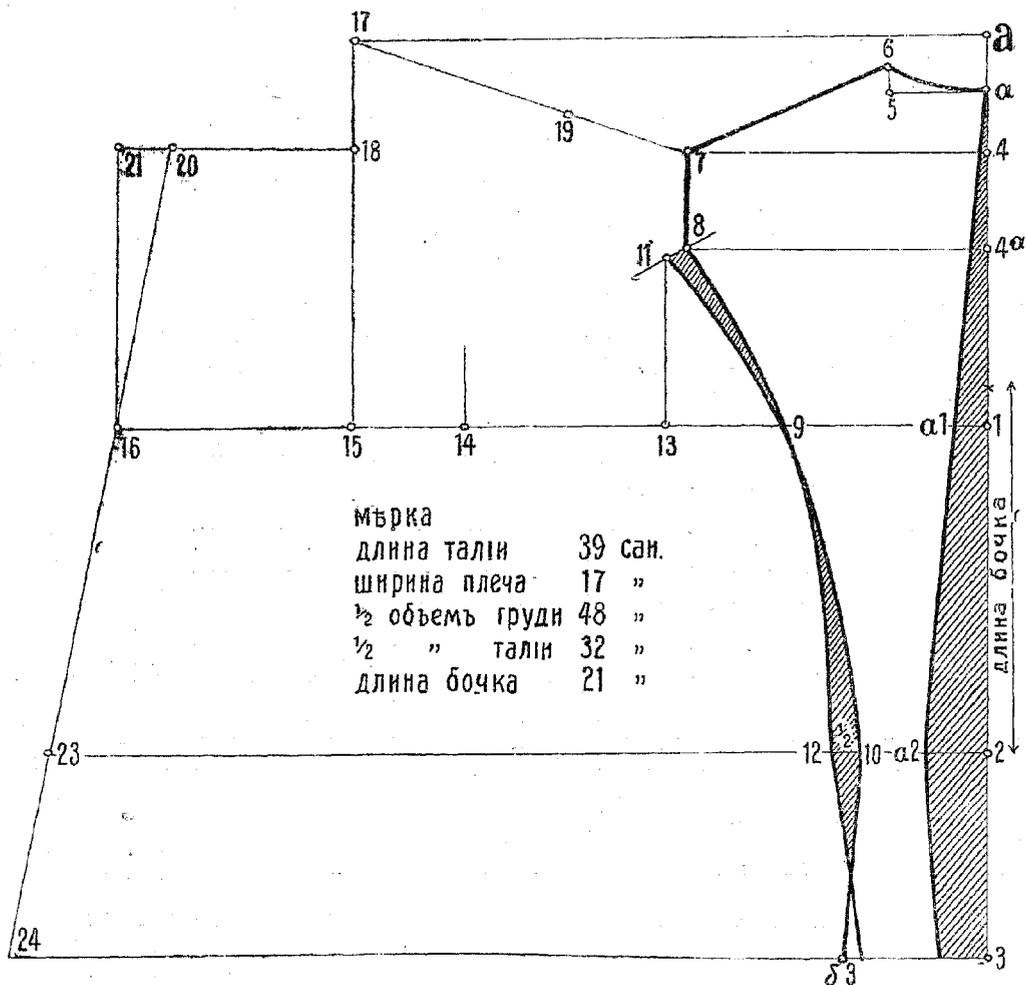


Рис. 161.

Отъ 3 до а3 отмѣряютъ 3 сант., см. рис. 162. По точкамъ а2 а3 направляютъ угольникъ и дѣлаютъ линію до низа жакетки.

Отъ а2 до 10 отмѣряютъ 4 сант. или  $\frac{1}{10}$  часть  $\frac{1}{2}$  объема груди — 1 сант.

Отъ 1 до 9  $\frac{1}{2}$  того, что отъ 4а до 8 + 3 сант. для размѣра 48 — выходитъ 12 сантим. соединяютъ мѣломъ точки 8, 9, 10, б3, согласно рисунку. Точки б3 отмѣряютъ на 1 сант. шире точки 10.

Примѣчаніе. При черченіи спинки, надо имѣть въ виду, чтобы ростокъ не былъ суженъ. Дѣлая ширину въ  $6\frac{1}{2}$  сантиметровъ и вмѣсто 2 сант. вверхъ, сдѣлать 1 сант. уже, это можетъ вредить успѣху пальто. Такъ многіе портные не берутъ во вниманіе и не понимаютъ, что ростокъ спины — важная центральная основа въ кройкѣ и ихъ совершенно не интересуетъ, какъ выходитъ эта часть одежды однимъ сантиметромъ шире или уже, поэтому я нахожу нужнымъ замѣтить, что узкій ростокъ спины въ изготовленномъ пальто, образуетъ на передѣ морщины отъ угла воротника до низа проймы, а это одинъ изъ главныхъ недостатковъ во всякомъ изготовляемомъ платьѣ. Чтобы избѣгнуть этого надо чертежъ сдѣлать правильно.

Не открывая спинную часть, надо чертить и передокъ.

По направлению а, 8, 11, дѣлаютъ короткую косую линію.

Отъ 8 до 11 отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант. для всѣхъ размѣровъ.

Отъ 10 до 12 отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант. и дѣлаютъ кругъ бочка согласно рисунку.

Отъ 11 до 13 дѣлаютъ угловую линію.

Отъ 13 до 14 отмѣряютъ ширину проймы  $\frac{1}{4}$  съ половины объема груди въ размѣрѣ 48, выходитъ 12 сант.

Отъ 14 до 15 отмѣряютъ  $\frac{1}{8} + 1$  сант., въ размѣрѣ 48 выходитъ 7 сант.

Отъ а1 до 16 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объема груди по снятой мѣркѣ съ заказчицы.

Отъ 17 до 18 отмѣряютъ  $\frac{1}{8} + 1$  сант. Глубина горловины то же разстояніе, что отъ 14 до 15.

Отъ 16 до 21 дѣлаютъ угловую линію.

Отъ 21 до 20 отмѣряютъ 3 сант., по точкамъ 20, 16, укрѣпляютъ угольникъ и проводятъ линію до 23 и низа передка.

Отъ 17 до 7 соединяютъ линіи и отмѣряютъ ширину гривенки до 19. Ширину опредѣляютъ по спинкѣ, сколько занимаетъ отъ 6 до 7 повышаютъ для круга гривенки на  $\frac{1}{4}$  с.

Пройму вычерчиваютъ отъ 19 до 11 свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. При черченіи проймы, слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея, согласно рисунку.

Отъ 17 до 20 вычерчиваютъ кругъ горловины свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. Отъ грудной линіи налѣво пунктъ 16 прибавляютъ 1 сант. Въ талии противъ точки 23 24 вынимаютъ 1 сант. Соединить мѣломъ точки 20, 16, 23, согласно рисунку.

Когда всѣ точки и рисунки проймы, горловины и гривенки сдѣланы и соединены, то опредѣляютъ бочки и выточки въ жакетѣ. Рисунокъ сей показываетъ жакетъ съ 2-мя бочками. Для очень полныхъ корпулентныхъ особъ не мѣшаетъ выкраивать 3-мя бочками, дабы не получилось чересчуръ широкія части называемыхъ бочковъ, но выточки въ передкѣ практикуется дѣлать только одну. Надо имѣть въ виду, что рисунокъ этотъ подходитъ для всѣхъ фигуръ и тѣлосложеній, такъ какъ система разбивки не измѣняется, а распредѣленіе бочекъ можно измѣнить. Этими измѣненіями я хочу облегчить ученицъ и учениковъ, руководствующихся по моей системѣ кройки, причемъ я замѣчаю, что вовсе не обязательно придерживаться къ правиламъ мертвыхъ рисунковъ, а наоборотъ, всякій рисунокъ, примѣняя его на практикѣ, можно перемѣнить для каждой фигуры по требуемой мѣркѣ.

Отъ 12 до б2 и отъ 9 до 13 для отрѣза бочекъ отмѣряютъ  $\frac{1}{8} + 1$  сант. съ  $\frac{1}{2}$  объема груди и дѣлаютъ кривую линію до проймы.

Отъ б2 до г2 отмѣряютъ 3 сант. Точки г2 соединяютъ съ проймою такъ, чтобы онѣ сходились на грудной линіи полукругло. Разстояніе б2, г2 измѣряютъ на  $\frac{1}{2}$ .

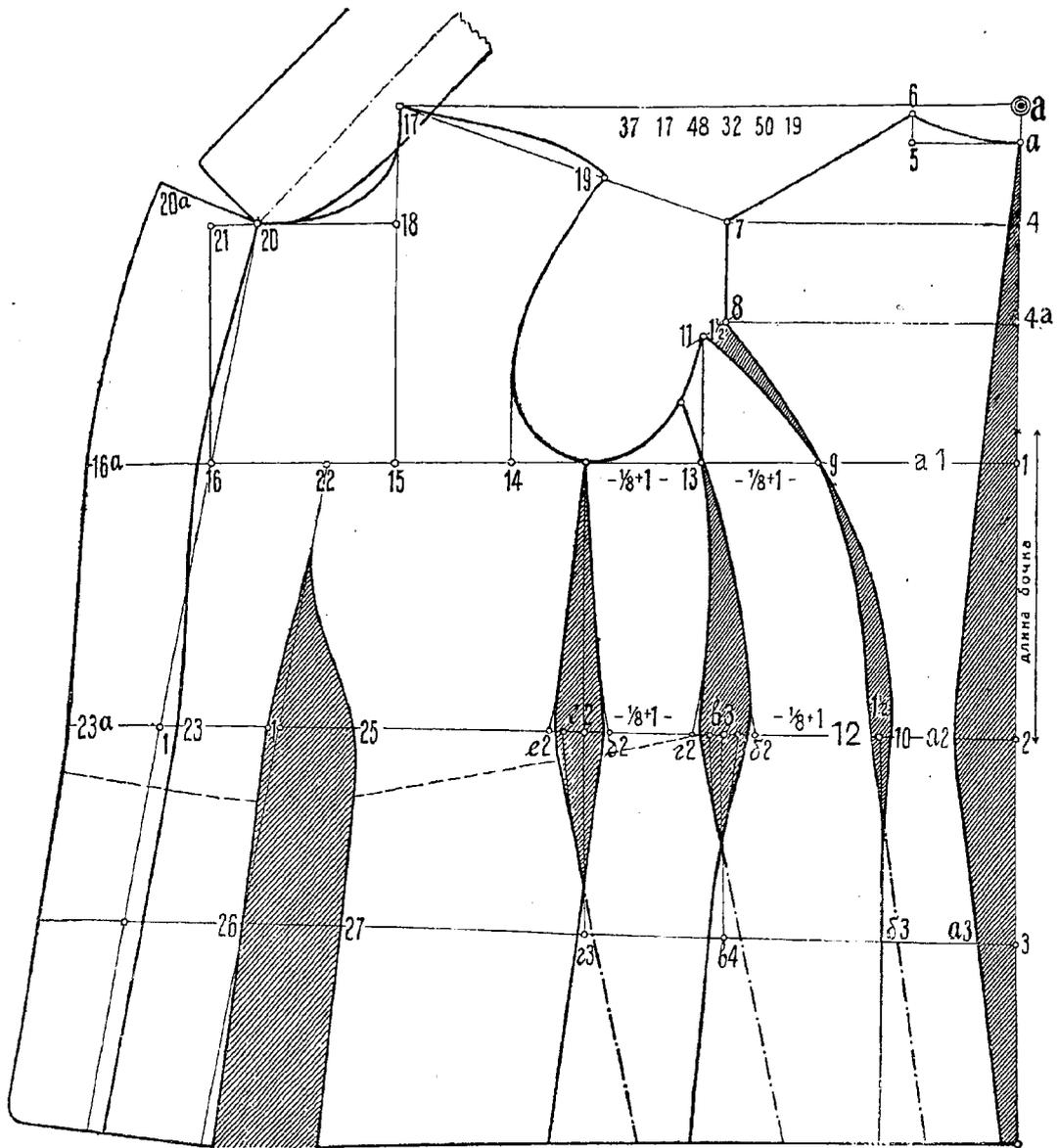
Отъ в3 до в4 провести вертикальную линію.

Отъ г2 до д2 отмѣряютъ тоже  $\frac{1}{8} + 1$  сант. съ половины объема груди, какъ и раньше; столько же отмѣряютъ въ проймѣ отъ 13 до отрѣза бочка.

Отъ д2 до е2 отмѣряютъ 3 сант. и дѣлаютъ на  $\frac{1}{2}$  такъ, чтобы получилась точка г2.

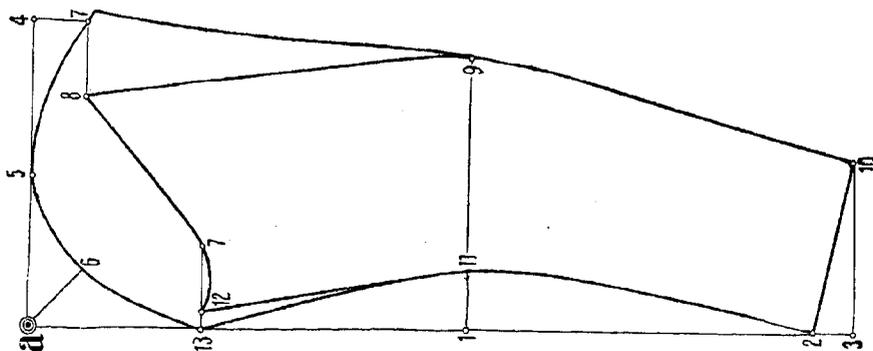
Отъ г2 до г3 проводятъ угловую линію, соединяютъ круглыми линіями всѣ чертежи, согласно рисунку.

## Черчение и кройка дамского жакета.



**Рис. 162.**

Точка  $a_1$  на рисункѣ получилась не въ углу, а это ошибочно, такъ что, при измѣреніи  $\frac{1}{2}$  объема груди надо начать съ угла.



**Рис. 163.**

Отъ 16 до 22 для передней выточки отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  + 1 сант. столько же отмѣряютъ отъ 23 до линіи.

Въ выточкѣ направо отмѣряютъ 1 сант., а направо 5 сант. отъ 26 до 27 отмѣряютъ 7 сант.

Отъ 22 отмѣряютъ ниже 5 сант. и дѣлаютъ точки. До сюда вырѣзаютъ выточки и соединяютъ ихъ согласно рисунку.

Выточки въ передкѣ и вырѣзки въ бочкахъ могутъ быть въ талии расширены и сужены. Здѣсь только указано, сколько надо выкраивать для фигуръ нормальныхъ, но для фигуръ ненормальныхъ можно ширину талии измѣнять, какъ будетъ дальше указано. Объемъ бедеръ по точкамъ б3, в4, г3, 27, 26 могутъ быть расширены и сужены по снятой мѣркѣ съ заказчицы.

### Черченіе и кройка рукава. (См. рис. 163.)

Начертить уголь отъ а до 3 и 4.

Отъ а до 3 отмѣряютъ длину рукава плюсъ 5 сант. Эти 5 сант. служатъ не для загиба, а для получения круга оката, какъ видно отъ 4 до 7.

Отъ а до 1 отмѣряютъ длину локтя. Когда точной мѣрки нѣтъ, отмѣряютъ 32 сант.

Отъ 3 до 2 отмѣряютъ на 4 сант. точку выше. По точкамъ 1 и 3, дѣлаютъ горизонтальную (поперечную) линію.

Отъ а до 4 ширина рукава. Опредѣлить точную ширину рукава для ненормальной фигуры не легко. Нѣкоторые портные руководствуются тѣмъ, что они опредѣляютъ съ  $\frac{1}{4}$  части объема груди, по снятой мѣркѣ съ заказчицы, это для средней фигуры хорошо, но для фигуры, имѣющей объемъ въ 60 сант., а длину рукава 56 сант. такая система не подходитъ, ибо рукавъ выйдетъ очень широкій, также для фигуры, имѣющей ширину  $\frac{1}{2}$  объема груди 42 сант., выйдетъ рукавъ узкій. Для этого я предлагаю опредѣлить ширину рукава по  $\frac{1}{2}$  ширины спинки + отъ 5 до 8 сант. Когда чертятъ рукава для фигуръ, нагибающихся впередъ, которыя имѣютъ спину широкую надо прибавить къ ширинѣ спинки 5 сант. и отмѣрить отъ а до 5, также для фигуры нагибающейся назадъ, которая имѣетъ узкую спину, надо прибавить къ ширинѣ спинки 8 сант. Въ точности опредѣлить ширину рукава, предоставлено вкусу портного. Я укажу только основную систему, какъ руководствоваться ею.

Отъ а до 5 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  того, что отъ а до 4.

Отъ а до 6 отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  того, что отъ а до 4.

Отъ а до 13 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  + 1 сант. того, сколько занимаетъ ширина, отъ а до 4. Для размѣра 48 выходитъ  $12\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 1 до 9 ширина рукава въ локтѣ — 4 сант. сколько занимаетъ отъ а до 4.

Отъ 3 до 10 нижнюю ширину рукава отмѣряютъ 12 до 15 сант. Всѣ точки соединяютъ мѣломъ, согласно рисунку.

Отъ 4 до 7 отмѣряютъ 5 сант.

Отъ 1 до 11 отмѣряютъ 5 сант. всѣ точки соединяютъ мѣломъ, образуя верхній рукавъ.

Отъ 7 до 8 отмѣряютъ 7 сант.

Отъ 13 до 12 отмѣряютъ 1 сант.

Отъ 13 до 7 отмѣряютъ 8 сант., соединяютъ всѣ точки и вычерчиваютъ нижній рукавъ.

Чтобы выкраивать рукавъ легко и безошибочно, прикладываютъ книзу еще одинъ кусокъ бумаги подобный чертежу и выкраиваютъ двѣ верхнія части рукава, потомъ откладываютъ нижнюю бумагу, которая служитъ для верхняго рукава, а изъ второго листа, на которомъ былъ чертежъ, выкраиваютъ нижній рукавъ.

## Черченіе и кройка полуприлегающаго англійскаго жакета.

Въ послѣднее время эти фасоны очень ходки и покрой ихъ считается послѣдней новостью въ модѣ. Система та же, какъ раньше было указано.

Напримѣръ, снятая мѣрка съ заказчицы имѣется слѣдующая: Длина талии 37 сант., вся длина 70 сант.,  $\frac{1}{2}$  ширина спинки 17 сант., длина рукава 60 сант.,  $\frac{1}{2}$  объемъ груди 48 сант.,  $\frac{1}{2}$  объемъ талии 32 сант.,  $\frac{1}{2}$  объемъ бедеръ 50 сант. и длина бочка 19 сант.

Сосчитать короткую длину талии . . . . . 37 сант.

Съ  $\frac{1}{2}$  объемомъ груди . . . . . 48 „

Вмѣстѣ получается . . . . . 85 сант.

Раздѣлить 85 на 4 части, то каждая часть имѣеть . . . . .  $21\frac{1}{4}$  сант.

Къ одной части прибавляютъ . . . . .  $+1\frac{1}{4}$  „

Итого . . . . .  $22\frac{1}{2}$  сант.

Это служить глубиной проймы.

Отъ а начертить уголь.

Отъ а до 1 отмѣряютъ глубину проймы, провести горизонтальную линію.

Отъ 1 до 2 длина бочка — 2 сант. согласно снятой мѣркѣ съ заказчицы.

Отъ 2 до 3 для мѣста измѣренія ширины бедеръ, отмѣряютъ 12 сант.

Отъ 2 до а отмѣряютъ длину талии.

Отъ а до низу отмѣряютъ всю длину жакета по снятой мѣркѣ.

Отъ а до 4, чтобы получить эту точку, надо раздѣлить глубину проймы на 3 части и  $\frac{1}{3}$  часть отмѣряютъ отъ а до 4.

Отъ а до 5 отмѣряютъ ширину ростка спинки  $\frac{1}{8} + \frac{1}{2}$  сант.

Отъ 5 до 6 повышаютъ короткую линію на 2 сант., соединяютъ точкой а, 6, 7.

Отъ 4 до 7  $\frac{1}{2}$  ширины спинки + 1 сант., провести уголь до 13.

Отъ 13 до 14 отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди ширина проймы

Отъ 14 до 15 отмѣрить  $\frac{1}{8} + 1$  сант.

Отъ 2 до а2 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди.

Отъ 2 до а3 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди + 1 сант.

Отъ 1 до 9 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди + 2 сант.

Направляютъ линію по точкамъ а2 и а3 проводятъ вертикальную линію до низу, соединяютъ линіей отъ а2 до 9 и кверху до ба. Спина часть можетъ быть расширена и сужена по усмотрѣнію.

Отъ а2 до б2 отмѣряютъ 4 сант.

Отъ а3 до б2 отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант. По точкамъ б2, б3 направляютъ линію и проводятъ до низа жакета.

Отъ б2 до ба дѣлаютъ дугообразную линію согласно рисунку, противъ точки 9 на грудной линіи вынимаютъ не болѣе  $1\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 1 до 16 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объема груди по снятой мѣркѣ съ заказчицы исключая вырѣзки отъ середины спинки на пунктѣ 9, проводятъ кверху угловую линію на точкахъ 14, 15, 16.

Отъ 17 до 18 отмѣряютъ  $\frac{1}{8} + 1$  сант. то же разстояніе, что отъ 14 до 15. Начертить горловину отъ 17 до 20 свободной рукой или съ помощью вспомогательной линейки.

Отъ 21 до 20 отмѣряютъ 3 сант. По точкамъ 20 и 16 направляютъ линію и такую слѣдуетъ провести до 23, 24 самый низъ жакета.

Отъ 17 до 7 соединяютъ линіей. Ширина гривенки равняется со спинкою отъ 6 до 7. Столько же отмѣряютъ отъ 17 до 19. Повышаютъ гривенку на  $\frac{1}{4}$  сант. для круга.

## Черчение и кройка полуприлегающего английского жакета.

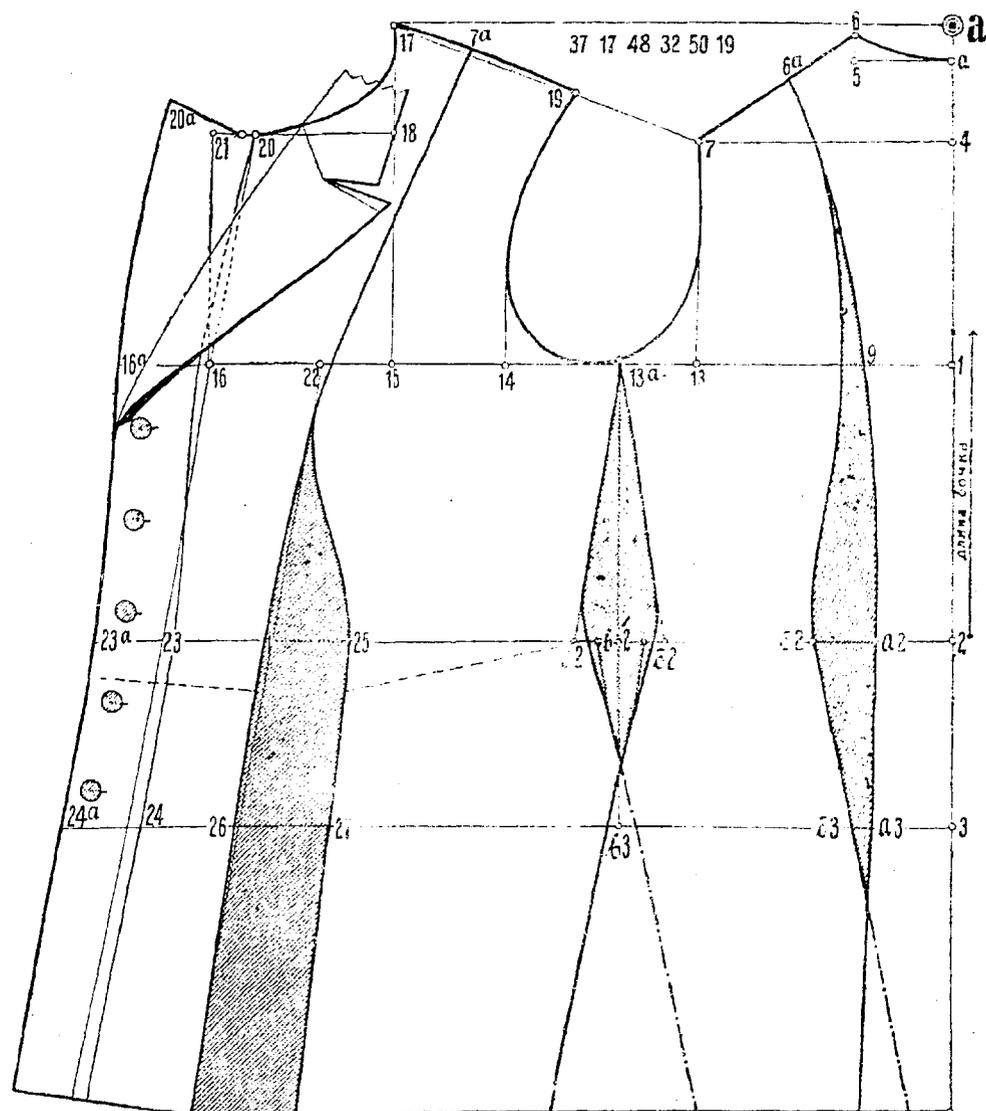


Рис. 164.

Отъ 19 до 7 начертить кругъ проймы свободной рукой или съ помощью вспомогательной линейки, чтобы кругъ соответствовалъ рисунку.

Отъ 13 до 13а отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширину проймы — 1 сант., соединяютъ вертикальной линіей 13а съ в2 и в3.

Въ талии отъ в2 до б2 направо отмѣряютъ  $2\frac{1}{2}$  сант., а отъ прямой линіи в2 до г2 налѣво отмѣр. 3 сант.

Отъ в2 до б2 ширину раздѣляютъ на  $\frac{1}{2}$  и дѣлаютъ точки.

Отъ в2 до г2 также раздѣляютъ на  $\frac{1}{2}$  и дѣлаютъ точки.

Соединяютъ эти точки съ проймой. По направленіямъ б2, в3 и г2, в3, дѣлаютъ линію до низа жакета.

Отъ 16 до 22 для отръза передней выточки отмѣряютъ  $\frac{1}{3} + 1$  сант.

Это же разстояніе отмѣряютъ отъ 24 до 26. По точкамъ дѣлаютъ вертикальную линію. Въ талии вынимаютъ налѣво 1 сант.

Отъ 1 до 25 отмѣряютъ 5 сант.

Отъ 26 до 27 отмѣряютъ  $6\frac{1}{2}$  сант. и по точкамъ 25 и 27 дѣлаютъ вертикальную линію до низа жакета.

## Черчение и кройка „Английской жакетки“.

съ воротникомъ шалью, по нижеслѣдующей снятой мѣркѣ съ заказчицы.

|   |                  |       |
|---|------------------|-------|
| Длина талии . . . . .                     | 38               | сант. |
| $\frac{1}{2}$ ширина спинки . . . . .     | 19               | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . . . .      | 52               | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ талии . . . . .      | 52               | „     |
| $\frac{1}{2}$ объемъ сидѣнья . . . . .    | 56               | „     |
| Длина бочекъ . . . . .                    | 20               | „     |
| Сосчитать короткую длину талии . . . . .  | 38               | сант. |
| съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . . . . | 52               | сант. |
|   | 90               | сант. |
| Отъ 90 4-я часть получается . . . . .     | 22 $\frac{1}{2}$ | сант. |
| къ этому числу надо прибавить . . . . .   | 1 $\frac{1}{4}$  | сант. |
| Итого . . . . .                           | 23 $\frac{3}{4}$ | сант. |

Это служить глубиной проймы.

Отъ а начертить уголь.

Отъ а до 1 отмѣряютъ длину проймы 23 $\frac{3}{4}$  сант.

Отъ 1 до 2 отмѣряютъ длину бочекъ — 2 сант.

Отъ 2 до 3 отмѣряютъ длину, для мѣста измѣренія объема сидѣнья 12 сант.

Отъ а до 4 высота плечъ должна занимать  $\frac{1}{3}$  часть, сколько занимаетъ глубина проймы.

по точкамъ 1, 2, 3 проводятъ горизонтальную линію по всей ширинѣ передка.

отъ точки 4 проводятъ короткую линію для измѣренія  $\frac{1}{2}$  ширины спинки.

Отъ 2 до а отмѣряютъ длину талии по снятой мѣркѣ съ заказчицы.

Отъ а до 5 отмѣряютъ ширину ростка спинки  $\frac{1}{8}$  часть +  $\frac{1}{2}$  сант.

Отъ 5 до 6 повышаютъ короткую линію, на 2 сант. и дѣлаютъ точку.

Отъ 4 до 7 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  ширину спинки + 1 сант.

Отъ 7 до 13 дѣлаютъ угловую линію, соединяя точки а, 6, 7 согласно рисунку.

Для отрѣза ширины спинки опредѣляютъ слѣдующимъ образомъ:

Отъ 2 до а2 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  съ  $\frac{1}{2}$  объема груди.

Отъ 3 до а3 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  + 1 сант.

Отъ 1 до 9 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  + 2 сант.

По направленію а2, а3 дѣлаютъ линію до низа жакетки. Отъ а2, 9, ба проводятъ дугообразную линію кверху гривенки.

Эту ширину можно измѣнить, т. е. расширить или сѣзуть согласно моды и вкуса портного.

Отъ а2 до б2 отмѣряютъ 4 сант.

Отъ а3 до б3 отмѣряютъ 1 сант.

По точкамъ б2, б3 направляютъ линію до низа жакетки. Когда жакетка длинѣе, получается спинка внизу пошире, также и наоборотъ. По этимъ правиламъ можно жакетку удлинить до самого пола. На грудной линіи отъ 9 отмѣряютъ не больше 1 $\frac{1}{2}$  сант. По направленію б2, 9, ба проводятъ свободной рукой дугообразную линію такъ, чтобы соответствовало правиламъ кройки, согласно рисунку.

Отъ 13 до 14 отмѣряютъ  $\frac{1}{4}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  объема груди. Ширина проймы.

Отъ 14 до 15 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  часть + 1 сант.

Отъ 1 до 16 измѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объемъ груди по снятой мѣркѣ съ заказчицы, исключая вырѣзки отъ точки 9.

По точкамъ 14, 15, 16 проводятъ угловыя линіи кверху.

Отъ 17 до 18 отмѣряютъ  $\frac{1}{8}$  + 1 сант. и дѣлаютъ уголь до 21.

Отъ 21 до 20 отмѣряютъ 3 сант.

По направленію точекъ 20 и 16 проводятъ линію до самого низа жакетки:

Отъ 17 до 20 начертить горловину свободной рукой или съ помощью вспомогательной линейки.

Къ грудной линіи отъ 16 налѣво прибавляютъ 1 сант.

Отъ 23 направо вынимаютъ 1 сант.

По точкамъ 20, 16, 23 дѣлаютъ дугообразную линію, которая служитъ серединой передка. Для захода отмѣряютъ отъ 23 до 23а 8 сант., ту же ширину дѣлаютъ до самого низа передка.



Отъ 16 до 16а отмѣряють 11 сант. и дѣлають линію кругъ шалью согласно указаніямъ на рисунокѣ. Эту жакетку можно выкраивать и безъ шали.

Отъ 17 до 7 соединяють линіей.

Отъ 17 до 19 отмѣряють ширину гривенки. Это равняется ширинѣ спинки отъ 6 до 7 для круга прибавляють  $\frac{1}{4}$  сант.

Отъ 19 до 7 начертить пройму свободной рукой или съ помощью вспомогательной линейки. Кругъ проймы образуетъ не круглый вырѣзь, а потому его надо чертить со вниманіемъ, такъ чтобы онъ соотвѣтствовалъ требованію его назначенію.

Переднюю выточку и отрѣзь бочекъ распредѣляютъ слѣдующимъ образомъ:

Отъ 16 до 22 и отъ 23 до 24 отмѣряють  $\frac{1}{8}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  объема груди + 1 сант.

По этимъ точкамъ проводятъ продольную линію до низа передка.

Отъ 24 до 25 отмѣряють 6 сант.

Отъ 26 до 27 отмѣряють  $7\frac{1}{2}$  сант.

По направленію точекъ отъ 25 до 27 дѣлають линію до низа передка.

Отъ 25 до 22 и 7а дѣлають свободной рукой дугообразную линію, чтобы она соотвѣтствовала рисунку.

Для отрѣза бочекъ отмѣряють отъ 13 до 13а 3 сант.

Отъ 13а до 13б отмѣряють  $\frac{1}{8}$  + 1 сант.

Отъ 13а до 63 и 13б до 23 проводятъ вертикальную линію.

Выточку чертятъ согласно указаніямъ въ предыдущихъ рисункахъ.

Разбивки этихъ рисунковъ указываютъ только для средних размѣровъ, но для фигуръ очень тонкихъ или корпулентныхъ, рисунокъ въ объемѣ сидѣнья можетъ быть измѣненъ, соотвѣтственно снятой мѣркѣ съ заказчицы.

Внизу жакетку надо выкраивать по модѣ; можно выкраивать пошире также поуже.

## Черчение и кройка сака полуприлегающего въ талии.

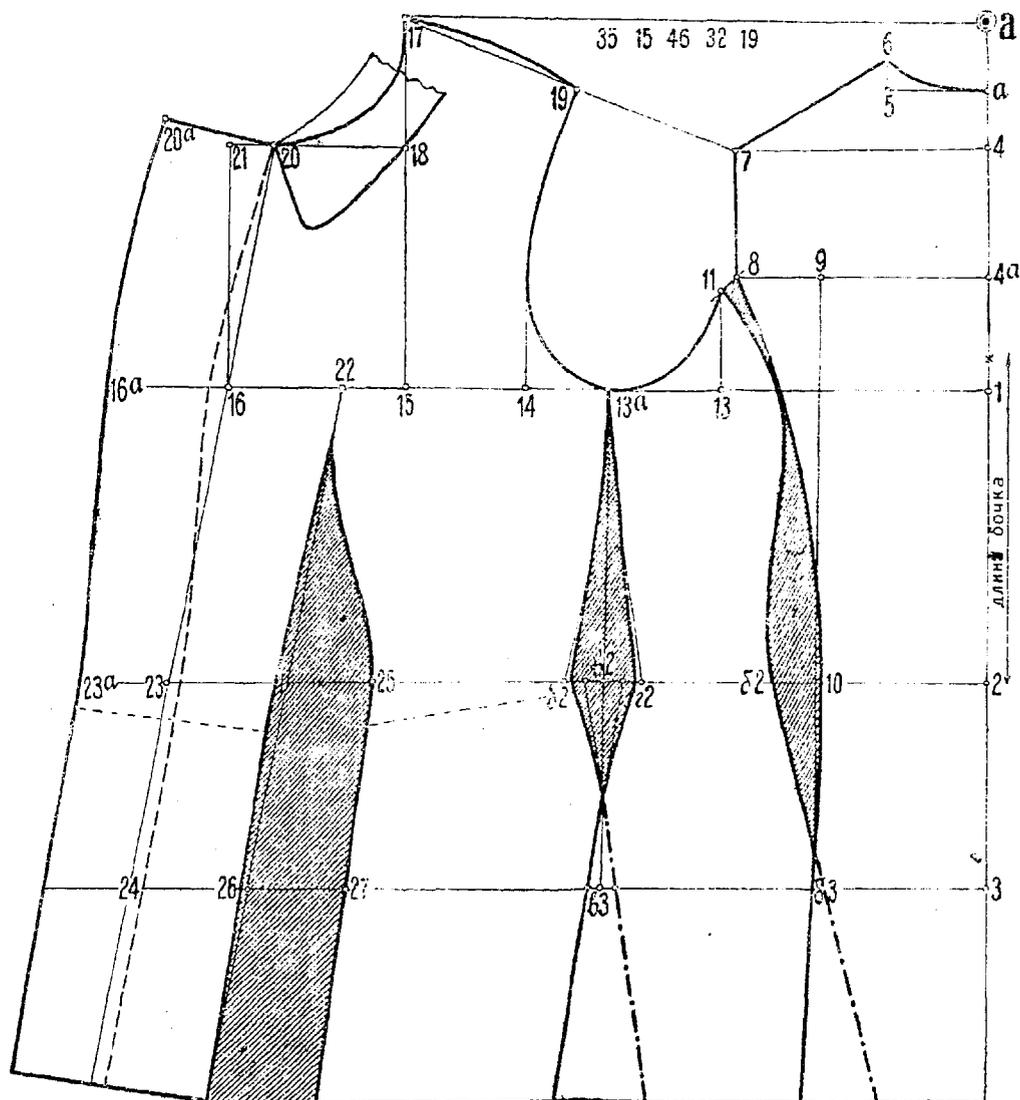


Рис. 166.

Мѣрка для этого сака обозначена наверху рисунка подъ линіей цифрами 35, 46, 32, 19. Система разбивки не измѣняется отъ общихъ рисунковъ въ этой книгѣ. Рисунокъ этотъ болѣе можно присоединить къ рисунку 162, такъ какъ здѣсь измѣняется распредѣленіе нѣкоторыхъ швовъ, т. е. здѣсь спинка выкраивается посвободнѣе и одинъ боцекъ пошире. Передъ этого сака остается полуприлегающимъ, какъ рис. 162.

Для болѣе подробнаго измѣненія швовъ постулають слѣдующимъ образомъ:

Отъ 4 до 4а отмѣряють  $\frac{1}{8}$  + 1 сант.

Отъ 8 до 9 для отрѣза и опредѣленія ширины спинки отмѣряють по усмотрѣнію 5 до 7 сант.. Ширина спинки можетъ быть расширена и сужена по вкусу портного.

Отъ 9 до 10 дѣлають вертикальную линію.

Отъ 3 до 63 отмѣряють на 1 сант. шире, сколько получается въ талии отъ 2 до 10.

По точкамъ 10, 63 проводятъ вертикальную линію до низа сака.

По этому саку можно также выкраивать длинное пальто такъ какъ ширина опредѣляется не по низу, а по ширинѣ бедеръ и чѣмъ у насъ мѣрка отъ заказчицы имѣется короче или длиннѣе, ширина внизу пальто получается соответственно его длинѣ.

По направленію точекъ дѣлають отъ 8 до 11 короткую линію и отмѣряють 1 сант. (въ другихъ рисункахъ это отмѣряють  $\frac{1}{2}$  сантим.), чтобы для этого покроя боцки получились не черезчуръ круглые.

Отъ 10 до 62 отмѣряютъ 2 или 2½ сант. и дѣлаютъ кругъ боцекъ согласно рисунку. По направленію 62, 63 проводятъ линію до нижняго края жакетки.

Для отрѣза боцекъ отмѣряютъ отъ 13 до 13а ½ ширины проймы + 1½ сант.

Остальныя части выкройки чертятъ и выкраиваютъ, какъ было раньше указано въ предыдущихъ рисункахъ.

При выкраиваніи этой жакетки на ватѣ прибавляютъ къ снятой мѣркѣ до ½ объема груди съ заказчицы, 2 сант., а для мѣха до 5 сант.

### Черченіе и кройка свободного сака.

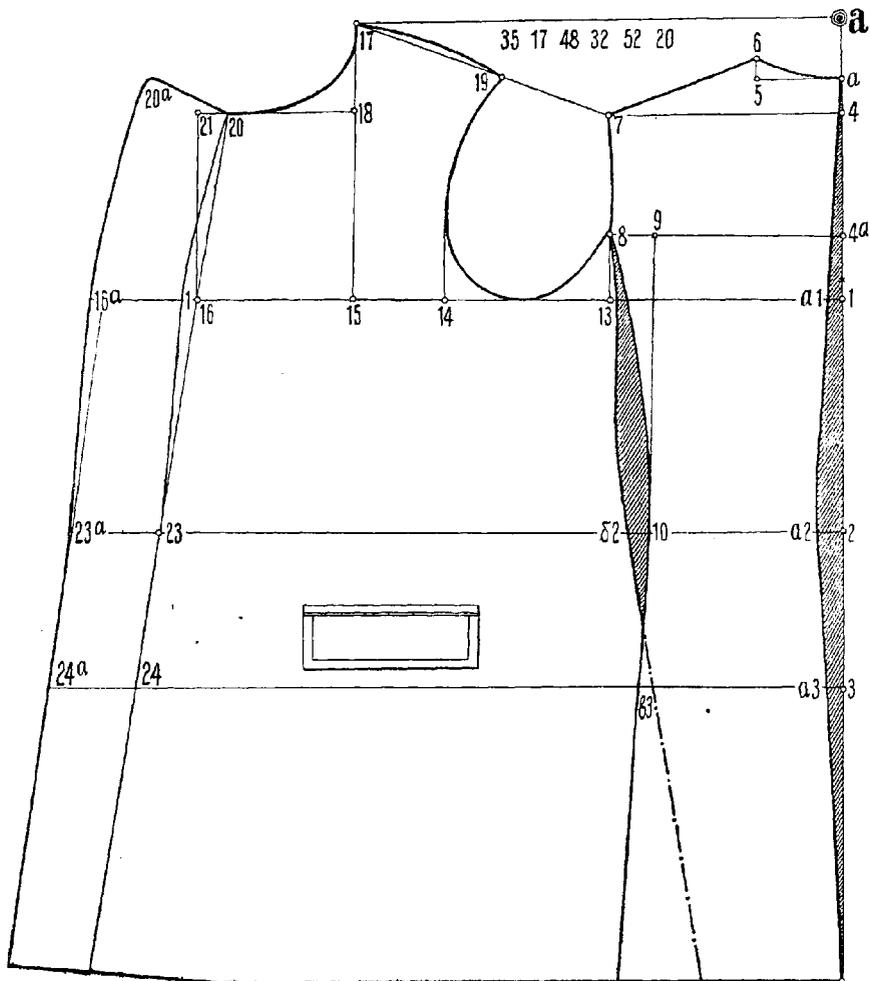


Рис. 167.

Разбивка этой выкройки не выдѣляется отъ предыдущихъ, она ничѣмъ не измѣняется, за исключеніемъ только распредѣленія боковыхъ швовъ согласно рисунку.

Болѣе опытному мастеру легко понять и перемѣнить выкройки отъ 1-го фасона на другой, но для начинающихъ, я указываю это все болѣе подробно. Здѣсь середина спинки указана со швомъ, но если заказчица или мода требуетъ цѣльную спинку, то такую выкраиваютъ со сгиба матеріи. Практичнѣе и лучше выкраивать середину спинки со швомъ, тогда сакъ получаетъ болѣе красивую форму.

Отъ 2 до а2 отмѣряютъ 2 сант.

Отъ 3 до а3 отмѣряютъ 1 сант. проводятъ линію до низа сака.

Отъ 20 до 21 отмѣряютъ 2 сант.

Отъ 10 до 62 отмѣряютъ 2 сант. и оканчиваютъ швы согласно рисунку.

Для захода и формы лацкановъ можно въ передкѣ расширить по усмотрѣнію моды.

Для двухбортной застежки прибавляютъ отъ 16 до 16а, отъ 23 до 23а и отъ 24 до 24а, 13 сант.

## Измѣненіе выкройки рукава для верхнихъ складокъ (буфки).

Моды рукавовъ бываютъ различныя и когда то носили ихъ наверху буфами (см. рис. 169). Чтобы имѣть понятіе, то таковой сверху расширяютъ такъ, чтобы чертежъ соответствовалъ требованію моды. Прямые линіи, есть основныя, по которымъ выкраиваютъ рукава, а линіи показываютъ расширеніе его. Главное то, что при передней части проймы, гдѣ обозначена буква а въ очень широкихъ рукавахъ не расширяютъ больше чѣмъ на 1 или 2 сант. въ вышинѣ оката, а при заднемъ швѣ расширяютъ по усмотрѣнію. Нижний рукавъ не расширяется и онъ остается такимъ, какъ основа его выкройки. Рис. 168 показываетъ, какъ выкраивать рукава безъ задняго шва.

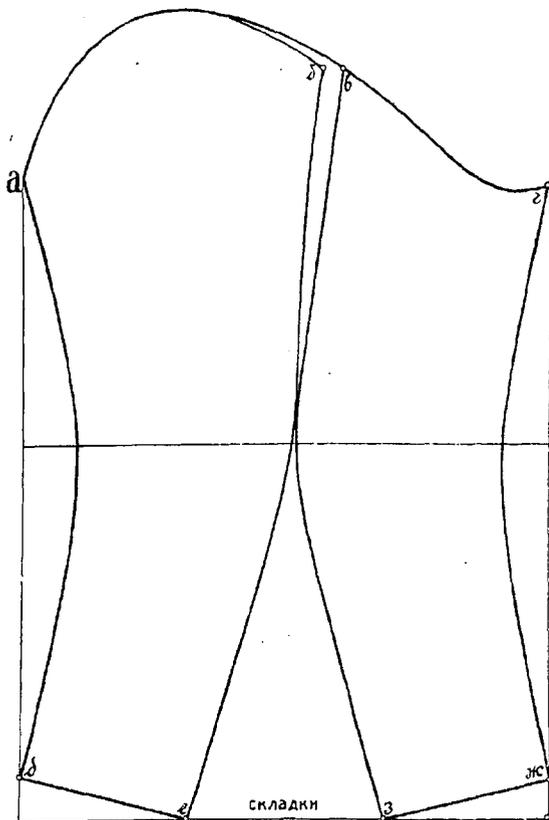


Рис. 168.

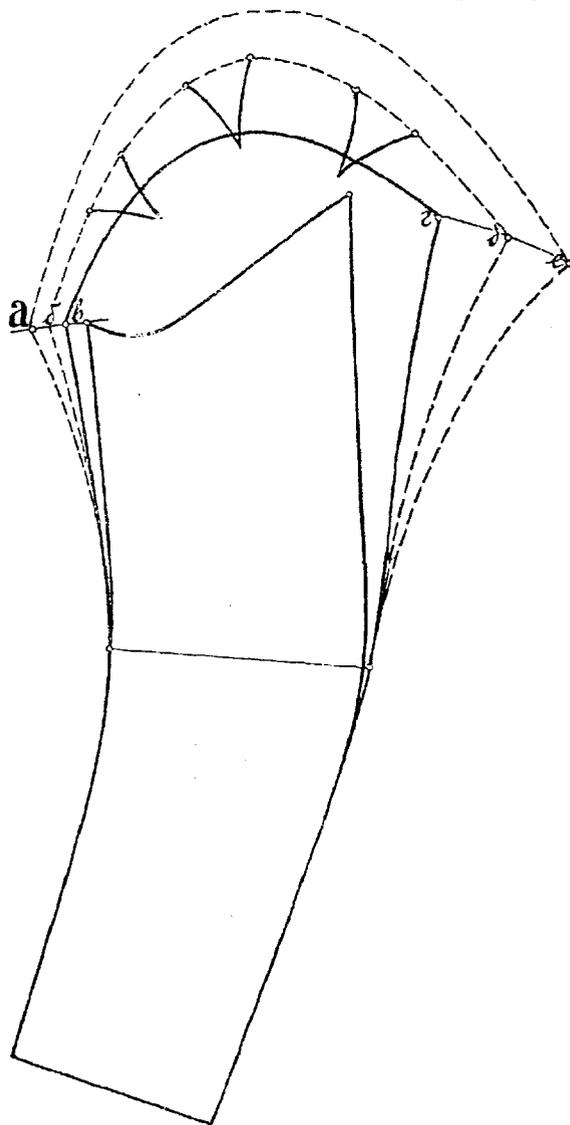


Рис. 169.

## Черченіе и кройка дамскаго длиннаго пальто.

См. рис. 170.

Система для выкраиванія этого рисунка не измѣняется отъ общей системы въ предыдущихъ рисункахъ. Для полученія этого пальто имѣются измѣненія въ швовѣ по бокамъ. Точки отъ 20 до 21 измѣняются. Въ предыдущихъ рисункахъ было сказано, что эти точки отмѣряются въ 3 сант., а здѣсь надо отмѣрить 2 сант., дабы внизу передокъ не получился слишкомъ широкъ. По точкамъ 20, 16 направляютъ линію до низа передка. Для отрѣза спины отмѣряютъ отъ 13 до 13а 3 сант. и дѣлаютъ уголь до в3.

Отъ в2 до 10 въ талии отмѣряютъ 1 сант., по направленію 10 в3 дѣлаютъ линіи до низа пола.

Отъ 10 до 13а соединяютъ линіей, согласно рисунку.

Отъ в2 на лѣво отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант.

Отъ в3 на право отмѣряютъ 1 сант.

# Черчение и кройка дамского длинного пальто.

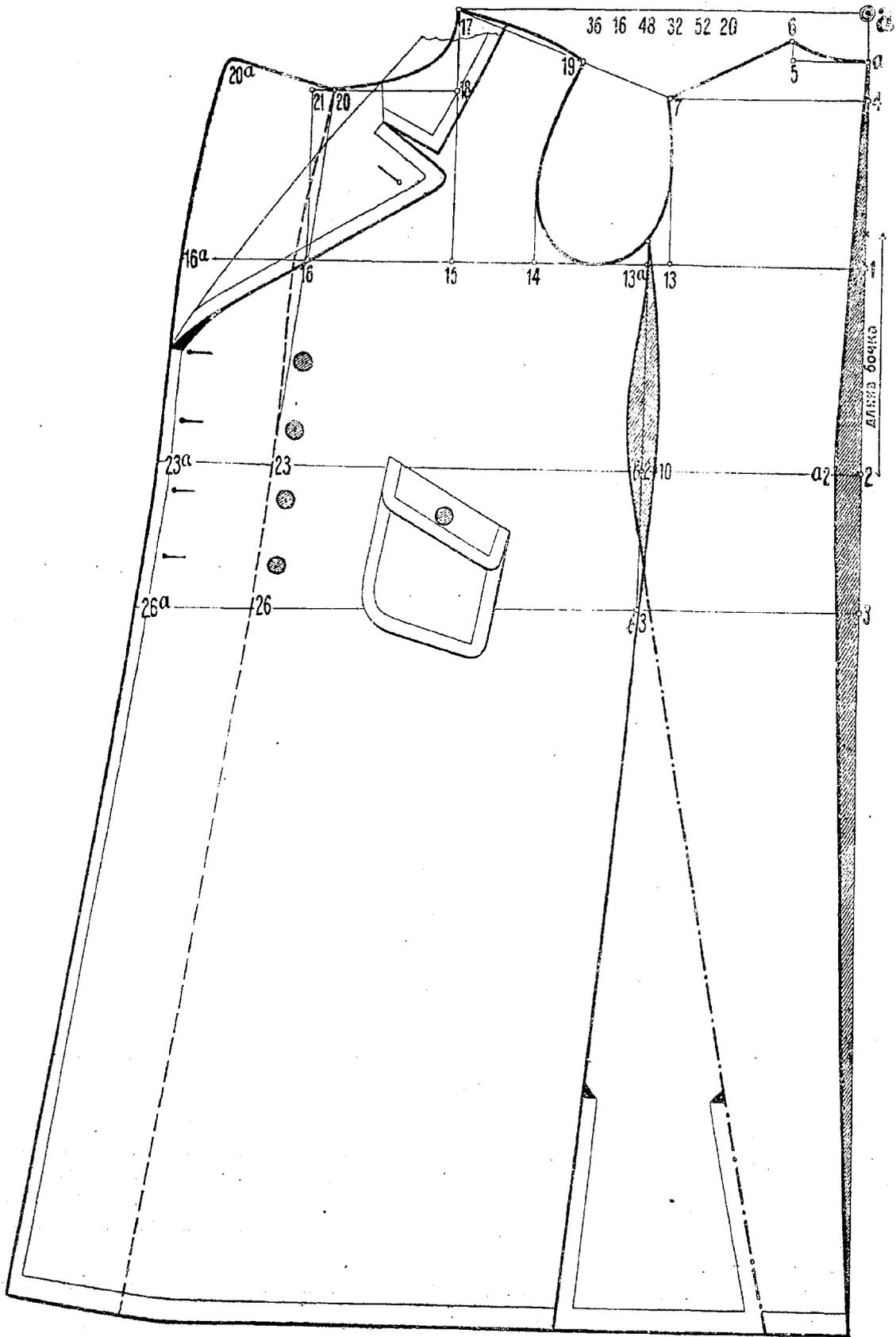


Рис. 170.

По этимъ точкамъ проводятъ линіи ширины передка по бокамъ и соединяютъ линіей отъ талии до 13а согласно рисунку. Рукава для этого пальто выкраиваютъ по предыдущимъ рисункамъ.

## Черчение и кройка разных фасонов воротниковъ.

Вѣрное изготовленіе лацкановъ и воротниковъ для дамскихъ верхнихъ пальто, сопровождается большими затрудненіями даже для опытнаго портного, такъ какъ имѣется такая масса фасоновъ для дамскаго верхняго платья, что преподавать въ рисункахъ не возможно, ибо они заняли бы половину книги. А потому помѣщаю здѣсь фасоновъ, по возможности, болѣе необходимыхъ. Формы такихъ воротниковъ и клапановъ являются ходкими при изготовленіи дамскаго верхняго пальто.

Рисунокъ 171 показываеъ черченіе нижняго воротника мужскаго фасона для изготовленія его съ острыми клапанами. Хорошо присмотрѣвшись къ этимъ моделямъ, видно, что ихъ легко можно измѣнять отъ острыхъ клапановъ, на другіе фасоны съ опущенными клапанами и т. п.

Здѣсь только наружный крой фасона измѣняется, а основа остается той же и для другого вида лацкановъ. Для изготовленія длиннаго размѣра фасона лацкановъ измѣненіе бываетъ лишь въ томъ, что передъ воротника долженъ занимать вмѣсто  $7\frac{1}{2}$  только  $6\frac{1}{2}$  сант., а остальные распределенія выкройки нижняго воротника измѣряютъ сантиметромъ, какъ видно на рисункѣ. При желаніи можно этотъ воротникъ выкраивать шире указанного размѣра въ книгѣ, а также уже.

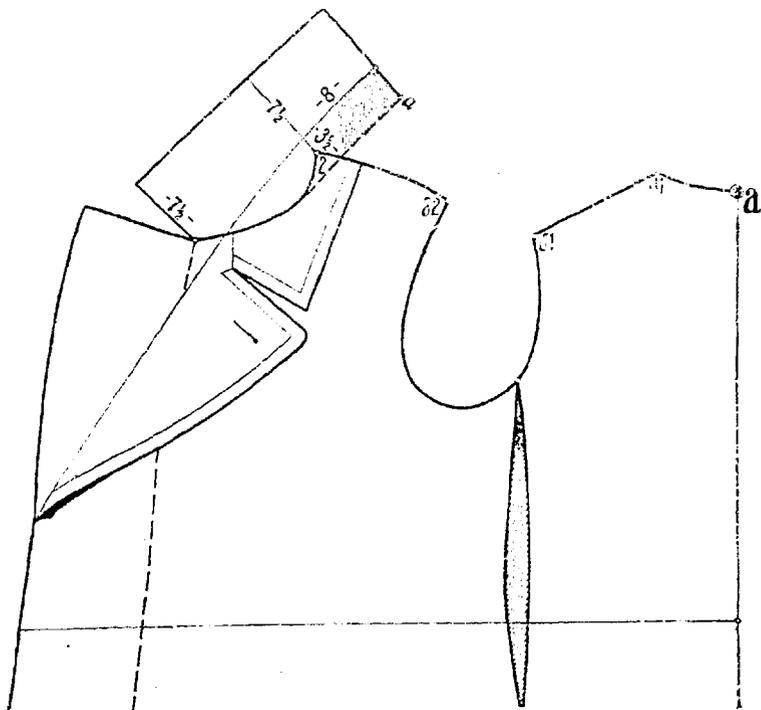


Рис. 171.

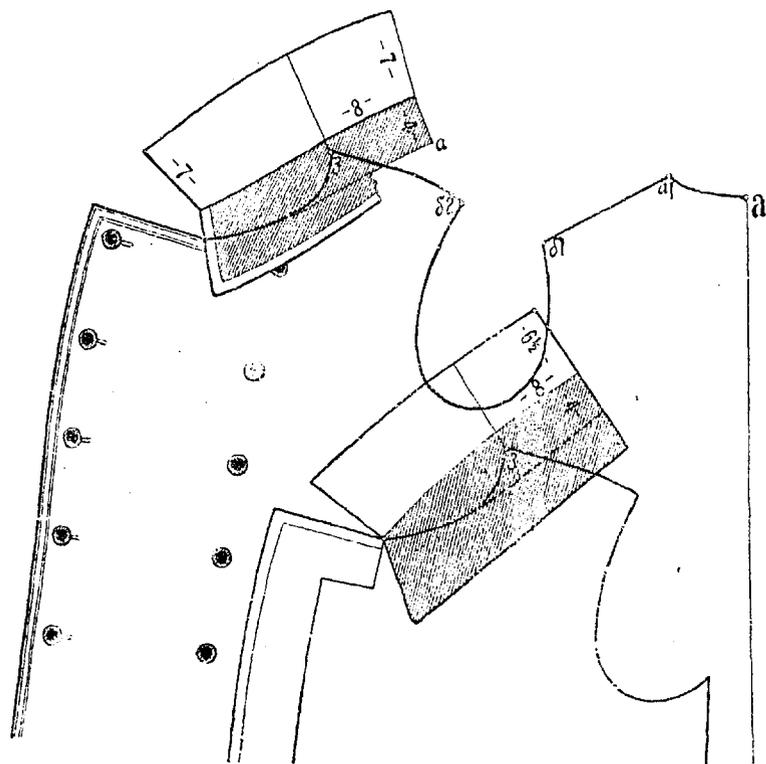


Рис. 172—173.

Рис. 172 и 173 намъ показывають двѣ формы воротниковъ, употребляемыхъ большей частью для зимнихъ верхнихъ пальто, такъ какъ они до верха застегиваются. Для выкраиванія этихъ фасоновъ нельзя указать симметрично въ подробности, такъ какъ часть воротника не большая и при изготовленіи ихъ слѣдуетъ руководствоваться болѣе своимъ опытомъ и глазомѣромъ, согласно указаніямъ на рисункахъ, чѣмъ распределеніемъ этой выкройки.

Рис. 172 показываеъ воротникъ стояче-отложной, а рис. 173 воротникъ офицерскаго фасона, застегивающійся однимъ крючкомъ.

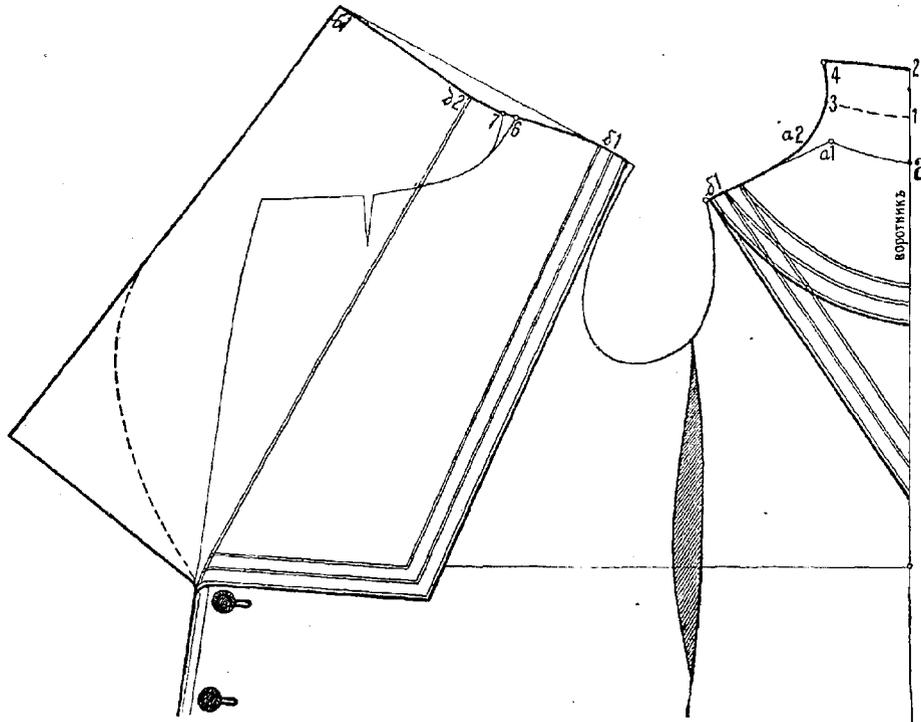


Рис. 174.

Рис. 174 показывает воротникъ матросскій. Эти воротники въ послѣднее время были очень модны и по сіе время ихъ еще носятъ. Если не будутъ носить воротники спереди матросскіе, какъ рисунокъ показываетъ, то широкіе воротники сзади матросскіе или же круглые будутъ въ модѣ.

Особенно надо выкраивать этотъ воротникъ, чтобы безъ особыхъ утюжекъ изъ легкаго сукна, лежалъ хорошо кругомъ горловины и дабы не образовались складки. Въ предыдущихъ чертежахъ были указаны выкройки нижняго воротника изъ одного куска, а въ этомъ рис. воротникъ разсѣчивается въ гривенкѣ въ такомъ видѣ, какъ на рисунокѣ. Передъ воротника и гривенки выкраиваютъ изъ одного куска, а заднюю часть воротника выкраиваютъ отдѣльно. Въ концѣ можно его задѣлывать въ разныхъ видахъ, но обязательно задѣлывать надо на подкладкѣ и не надо ее строчить, какъ обыкновенно поступаютъ при изготовленіи нижняго воротника.

Рис. 175 показываетъ какъ чертить и выкраивать воротникъ съ шалью. По этому фасону шалеваго воротника можно выкраивать разнаго рода фасоновъ по каждому журналу. Большею частью эти воротники покрываютъ шелкомъ, отчего онъ получаетъ болѣе изящный и красивый видъ и подходитъ къ лицу каждой заказчицы. Особенно эффектно и красиво если при лѣтнихъ костюмахъ воротники покрываютъ свѣтлымъ шелкомъ. Выкраиваютъ воротники согласно указаніямъ на рисунокѣ, но чтобы получить вѣрный выкраиваемый воротникъ съ шалью, надо къ кругу въ передкѣ прибавить приблизительно 5 сант.

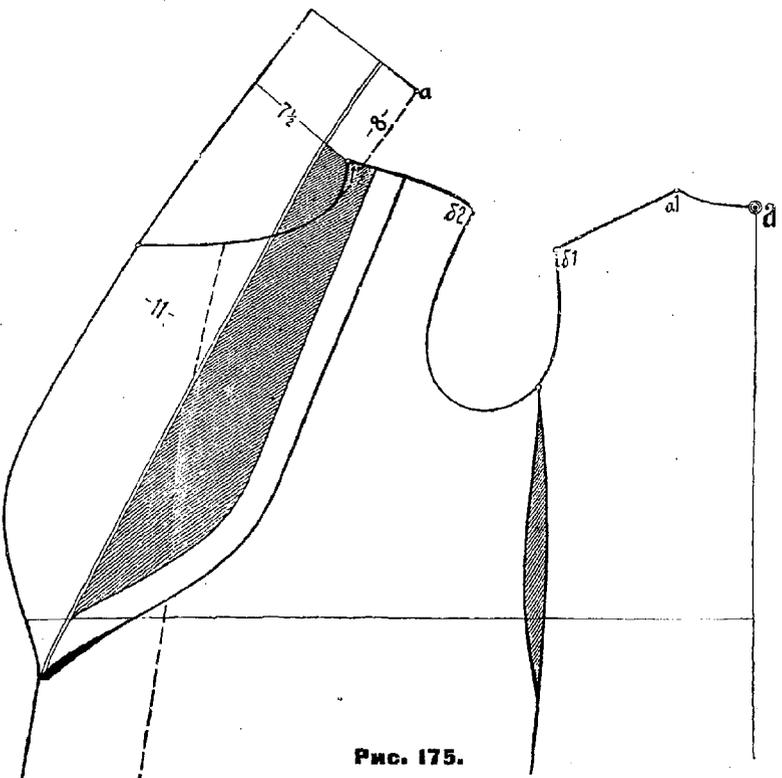


Рис. 175.



сункомъ книгу «Школу-Кройки». Система снятія мѣрки для ротонды остается той же какъ указано въ книгѣ фиг. 159 и 160, но надо прибавить еще одну мѣрку объема груди на верху рукавовъ.

Прежде чѣмъ чертить ротонду, надо выкраивать обыкновенное пальто съ двумя швами согл. рис. 170. Это пальто чертятъ по снятой мѣрки съ заказчицы, а изъ пальто измѣняютъ выкройку на ротонду.

Отъ А начертить уголь: кладутъ выкройку спинки пальто и проводятъ горизонтальную (поперечную) линію отъ проймы талии и сидѣнья.

Отъ в до б отмѣряютъ 17 сант. для всѣхъ фигуръ. (На рисункѣ показано 15 сант.).

Отъ в2 до б2 отмѣряютъ 19 сант. На точкахъ б и б2 прикладываютъ передокъ въ такомъ видѣ, чтобы линіи сходились со спинкой. Главное то, что отъ г, г1 и г2 линіи должны быть горизонтальны (поперечны) по угольнику, а отъ б до а, отъ б1 до а1 и отъ б2 до а2 опять поперечны, такъ что край передка получится не по угольнику, ибо каждое платье должно быть такъ выкроено: вверху около груди поуже, противъ сидѣнья, особенно внизу, она должна быть шире. Въ виду того, что при кройкѣ ротонды большей частью боковые швы не выкраиваются, поэтому ширина должна получиться спереди. Для захода клапановъ отъ середины груди а, а1 и а2 можно прибавить въ разныхъ разстояніяхъ. На рисункѣ указано 10 и 12 сант. обыкновенно для ширины захода, какъ здѣсь видно. Заходъ въ ротондѣ долженъ быть противъ сидѣнья шире, чѣмъ противъ груди. Главный недостатокъ заключается въ томъ, если полы будутъ расходиться, а это необходимо предупредить и по указаннымъ правиламъ надо прибавить къ ширинѣ захода, если намѣрены выкраивать его пошире.

Отъ аа до вв дѣлаютъ горизонтальную линію. На  $\frac{1}{2}$  дѣлаютъ точку.

Отъ бб отмѣряютъ  $2\frac{1}{2}$  сант. и кругъ оката боковой части для покрытія руки и гривенки чертятъ согласно показаніямъ на рисункѣ.

Отъ прямой линіи въ талии отмѣряютъ  $3\frac{1}{2}$  сант., а для складки прибавляютъ еще шире, отъ а линіи по усмотрѣнію. Ротонду можно выкраивать съ цѣльной спинкой, ибо этотъ рисунокъ показываетъ выкройку ротонды въ 2-хъ видахъ: можно ее выкраивать съ цѣльной частью свободно въ талии, а также можно выкраивать ее со спинкой и со складками отъ талии до низа. Здѣсь каждый имѣетъ возможность руководствоваться по усмотрѣнію и требованію заказчицы.

## Черченіе и кройка круглой пелерины.

См. рис. 177.

Эту пелерину изготовляютъ обыкновенно изъ легкой матеріи для лѣта съ капюшономъ. Для замѣна прошлой ротонды, приняли этотъ покрой и для зимняго мѣхového платья. Когда изготовляютъ эту пелерину на мѣху, тогда капюшонъ не пришиваютъ, а воротникъ изготовляютъ болѣе широкій и фантастическій на подобіе воротника въ ротондѣ.

Какъ въ предыдущемъ рисункѣ и здѣсь для этой выкройки надо изготовить пальто съ 2-мя швами по снятой мѣркѣ съ заказчицы, а если хотятъ эту пелерину изготовить на мѣху, тогда къ снятой мѣркѣ  $\frac{1}{2}$  объема груди надо прибавить еще 5 сант. для увеличенія пальто, такъ какъ изъ этого пальто измѣняютъ и выкраиваютъ пелерину. Чертежъ самой пелерины не возможно увеличить, ибо здѣсь симметрично рассчитаны всѣ части, что увеличить ихъ нельзя. При кройкѣ пелерины, когда выкройка пальто готова, тогда отъ а слѣдуетъ начертить уголь и распределить эту выкройку въ точности какъ видно на рисункѣ. Для захода къ выкройкѣ можно прибавить какъ указано на рисункѣ, т. е. вмѣсто 10 12 сант. прибавляютъ 14 16 сант.

Въ гривенкѣ отъ аа до бб отмѣряютъ 4 сант.

## Черчение и кройка круглой пелерины съ масштабомъ.

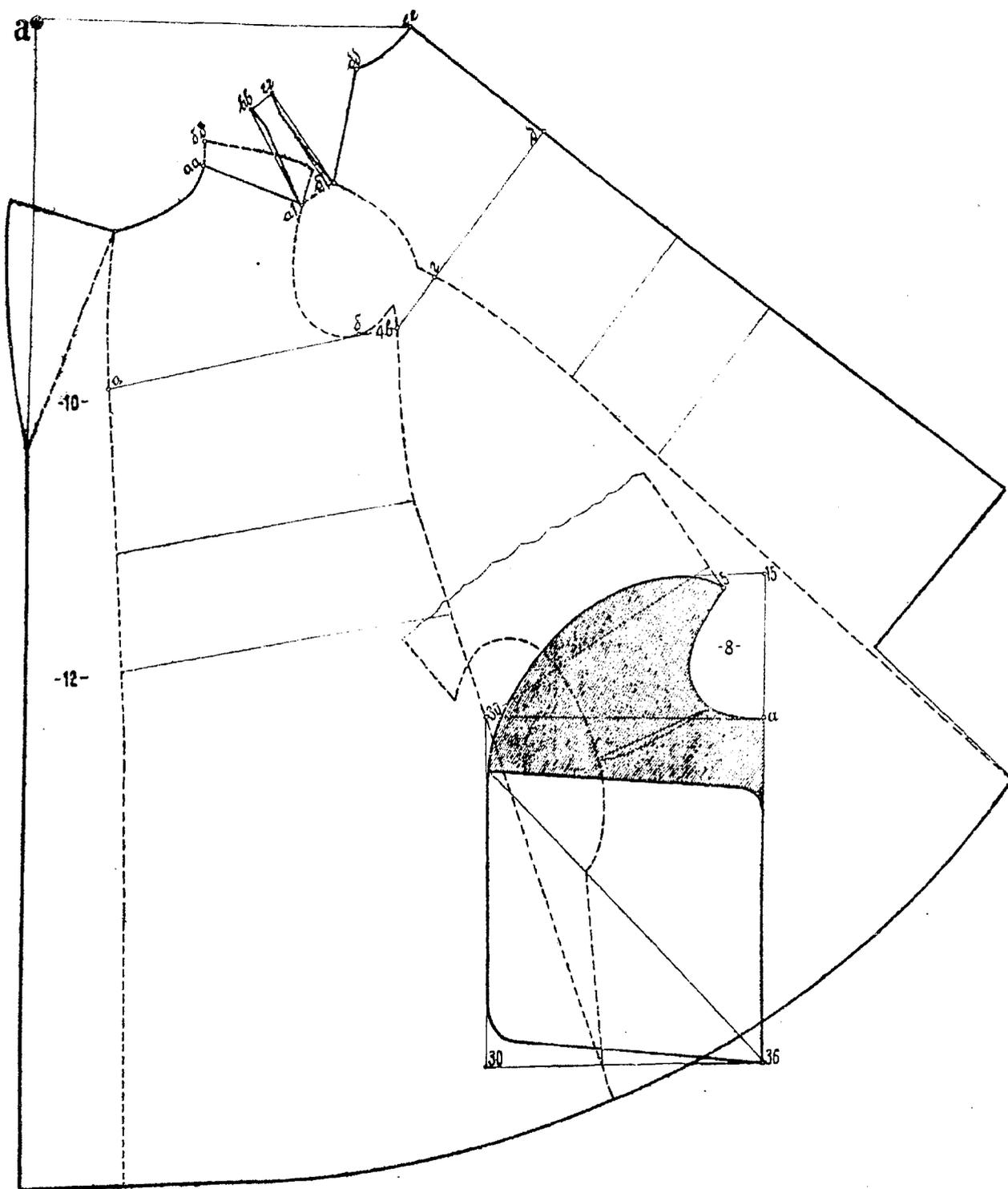


Рис. 177.

Въ гривенкѣ отъ  $a1$  до  $b1$  отмѣряютъ 5 сантим., дѣлаютъ линію и отрѣзываютъ эту часть такъ, чтобы на этомъ мѣстѣ можно было сдѣлать выточки какъ видно на рисункѣ.

Эту пелерину выкраиваютъ съ однимъ швомъ по серединѣ спинки и чтобы всѣ части пелерины облегли фигуру заказчицы, то на мѣстѣ гривенки выкраиваютъ 2 выточки. Когда эта часть правильно отрѣзана отъ общей выкройки пальто, тогда распредѣляютъ ее по матеріи, какъ видно на рисункѣ. Выкройку спинки распредѣляютъ точно, чтобы линіи, которыя при черченіи пальто, служація глубиной проймы и талии, сходились на точкѣ  $4в$ , ибо эти точки служатъ основой при кройкѣ круг-

лой пелерины, такъ какъ отъ д до 4в не опредѣляется какой размѣръ. Разъ всѣ части выкройки лежатъ на своемъ мѣстѣ, какъ указано на рисункѣ, тогда и ширина пелерины соотвѣтствуетъ ея намѣренію.

Капюшонъ для этой пелерины или же для другого дорожнаго пальто выкраиваютъ слѣдующимъ образомъ: раскладываютъ спинную часть, передъ и гривенку согласно рисунку и чертятъ кругъ горловины. Если хотятъ не вшивать капюшонъ къ горловинѣ, а пристегивать его, тогда слѣдуетъ прибавить въ горловинѣ выше 2 сант.

Отъ а длину капюшона отмѣряютъ 34-36 сант. Ширину капюшона отмѣряютъ отъ 28 до 30 сант. и по точкамъ, указаннымъ на рисункѣ, выкраиваютъ эти части выкройки только половину. Внутри капюшона вшиваютъ легкую френель. Болѣе удобно и красивѣе, если въ капюшонъ вшиваютъ шелкъ.

## Черченіе и кройка юбокъ въ 3-хъ и 4-хъ частяхъ.

См. рис. 177а.

Изготовить вѣрную и вполне соотвѣтствующую фигурѣ заказчицы и модѣ юбку, весьма трудная задача даже для лучшей портнихи, такъ какъ юбка является въ гардеробѣ однимъ изъ важнѣйшихъ предметовъ.

Система эта не сложная, имѣетъ мало чертежей съ особыми указаніями, какъ кроить юбки для всякой фигуры отдѣльно. Эта система вполне соотвѣтствуетъ какъ для всѣхъ фигуръ и тѣлосложній. По этимъ правиламъ одинаково изготовляютъ различныя юбки. Суть дѣла заключается въ снятіи правильной мѣрки см. фигура 159 и 160. Какъ записывать ее см. таблица 168.

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Длина переда отъ т. до 1 . . . . .    | 103 сант. |
| 2. Боковая длина отъ К. до X. . . . .    | 104 „     |
| 3. Длина зада отъ Б. до В. . . . .       | 105 „     |
| 4. ½ объемъ пояса отъ К. до Л. . . . .   | 32 „      |
| 5. ½ объемъ сидѣнья отъ М. до Н. . . . . | 50 „      |

Объемъ сидѣнья снимаютъ ниже талии около 25 сант. на самомъ выпукломъ мѣстѣ сидѣнья. Эта мѣрка служитъ при кройкѣ юбокъ такой же основой, какъ объемъ груди при изготовленіи лифа.

Снимаемая мѣрка объема сидѣнья свободно, то и выкройка юбки облегаетъ фигуру заказчицы свободно. Если же хотятъ чтобы юбка плотно облегла фигуру заказчицы, тогда слѣдуетъ мѣрку снимать плотнѣе. Весьма не практично, при черченіи юбки расширить или сѣзуть на 2—3 сант. въ одномъ мѣстѣ, такъ какъ при такомъ измѣненіи юбка получается не правильной. Чтобы получить желаемый размѣръ ширины юбки, необходимо обратить главное вниманіе на снятіе мѣрки, т. е. снять таковую пошире или же потуже.

Приспособленіями для начала черченія выкройки юбки служатъ: сантиметръ, угольникъ, карандашъ и бумага.

Начертить прямо-угольникомъ вертикальныя (продольныя линіи) а, а1, а2, а3.

Отъ а3 до а1 отмѣряютъ длину юбки спереди + 2 сант.

Отъ а1 до а2 отмѣряютъ 25 сант.

Отъ а до а1 отмѣряютъ кругомъ объема пояса + 10 сант.

Прикрѣпляютъ сантиметръ у точки а и сколько занимаетъ длина до а1, дѣлаютъ кругъ, образуя циркуль до б1 и это служитъ верхней частью пояса. Отъ а до а2 дѣлаютъ такой же кругъ до б2. Это служитъ мѣстомъ для измѣренія объема сидѣнья.

Отъ а2 до б2 отмѣряютъ ½ объема сидѣнья + 2 сант.

Отъ а2 до б1 отмѣряютъ  $\frac{1}{2}$  объема пояса + 8 сант.

По точкамъ б1 и б2 направляютъ угольникъ и дѣлаютъ вертикальныя косыя линіи до низа юбки.

Отъ б1 до б3 отмѣряютъ длину юбки зада + 5 сант.

Отъ б3 до а3 дѣлаютъ закругленіе внизу юбки.

По всѣмъ этимъ точкамъ мы получаемъ основную систему для выкройки юбки, по которой можемъ выкраивать юбки въ разныхъ частяхъ и видахъ, съ каждаго журнала и фасона отдѣльно, какъ можно видѣть при слѣдующихъ чертежахъ.

Этотъ рисунокъ намъ показываетъ юбку въ 3 частяхъ. Швы получаютъ по обонмъ бокамъ и сзади. Переднюю часть юбки выкраиваютъ со сгиба матеріи. Чтобы получить юбку въ 3-хъ частяхъ, мы раздѣляемъ ширину отъ а2 до б2 на 3 части и одну часть отмѣряемъ отъ а2 до в2.

Отъ а3 до в3 отмѣряютъ то-же разстояніе + 5 сант.

По направленію точкамъ в2, в3 проводятъ вертикальныя линіи до в1, для отрѣза передней части юбки.

Въ поясѣ в1 округляютъ переднюю часть для бедеръ на 2—3 сант.

Разстояніе отъ в1 до б1 измѣряютъ на половину, чтобы получить г1 и дѣлаютъ выточку.

Выточку эту не примѣняется дѣлать при двухъ разныхъ случаяхъ.

1. Когда юбка изготовляется для болѣе шикарныхъ нарядовъ изъ очень тонкой матеріи какъ то: изъ шелкового муслина, атласа и кружевъ, тогда вмѣсто выточекъ дѣлаютъ сборки.

2. Выточекъ не дѣлаютъ, когда юбка изготовляется для деревенскихъ нарядовъ изъ обыкновеннаго полотна или сукна, а дѣлаютъ сзади подъ поясомъ сборки.

Этотъ рисунокъ также годенъ употреблять на выкройку нижней юбки „Unterrock“ въ этомъ случаѣ юбку выкраиваютъ короче и внизу для волана отмѣряютъ 20 до 30 сант., а послѣдній выкраиваютъ въ 3 раза шире, сколько занимаетъ нижняя часть юбки въ ширинѣ.

Рис. 178 составляется слѣдующимъ образомъ: передняя часть со сгиба матеріи, задняя часть въ такой же ширинѣ со сгиба матеріи и двѣ боковыя части. Если эту же юбку выкраивать въ 2-хъ частяхъ, какъ въ послѣднее время появилась мода, тогда слѣдуетъ сбоку правой стороны швовъ не разрѣзать, а также и сзади лѣвой стороны, шовъ не разрѣзается, т. е. она должна выкраиваться съ одного куска матеріи. Какъ сообразить это въ точности, можно лишь смотря на журналъ или на готовую юбку.

Черченіе и распредѣленіе системы для этой выкройки остается тѣмъ же, какъ и въ предыдущемъ рисункѣ. Измѣненіе лишь въ томъ, что когда основные чертежи сдѣланы, то части выкраиваются по желанію и требованію моды.

Отъ а2 до б2 отмѣряютъ  $\frac{1}{7}$  часть съ  $\frac{1}{2}$  сидѣнья.

Отъ а3 до в3 отмѣряютъ  $\frac{1}{7}$  часть + отъ 2 до 5 сант.

По направленію точки в2 до в3 направляютъ линію до д1. Въ талии съ передней части округляютъ отъ 1 до 3 сант. Для фигуръ, имѣющихъ широкіе бедра, округляютъ побольше, а для тонкихъ меньше.

Отъ б2 до г2 и отъ в3 до г3 заднюю часть отмѣряютъ ту же ширину + 1 сант. какъ и переднюю часть. Отъ а2 до в2 и а3 до в3.

Для получения ширины юбки въ талии согласно мѣркѣ заказчицы, округляютъ сзади боковыя части, а если мы изготовляемъ выкройки для высокихъ бедеръ, то можно по бокамъ дѣлать выточки. Для выкраиванія юбки съ корсажемъ см. рис. 179.

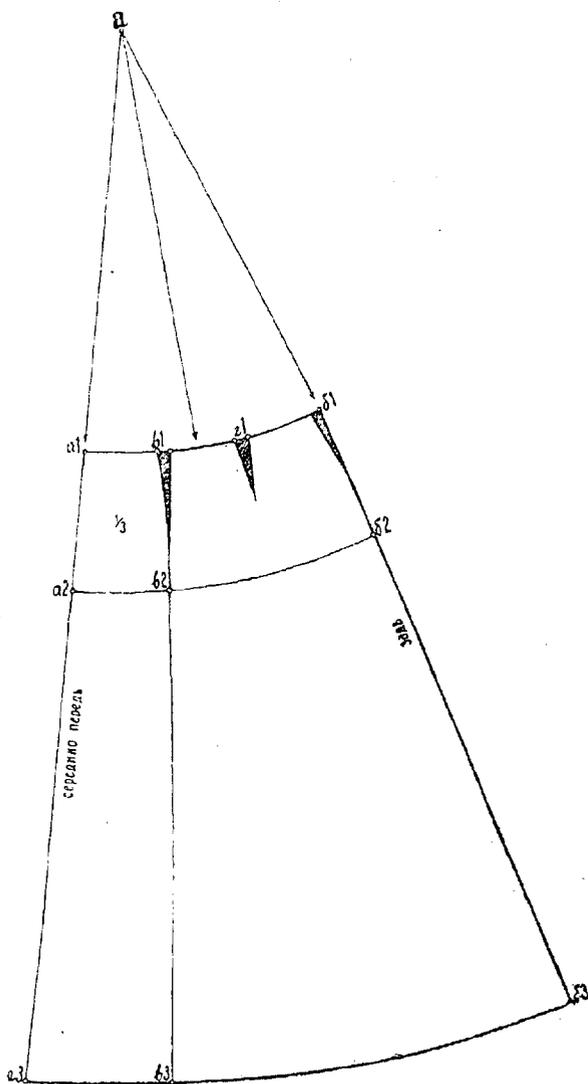


Рис. 177а.

Юбка въ 3-хъ частяхъ.

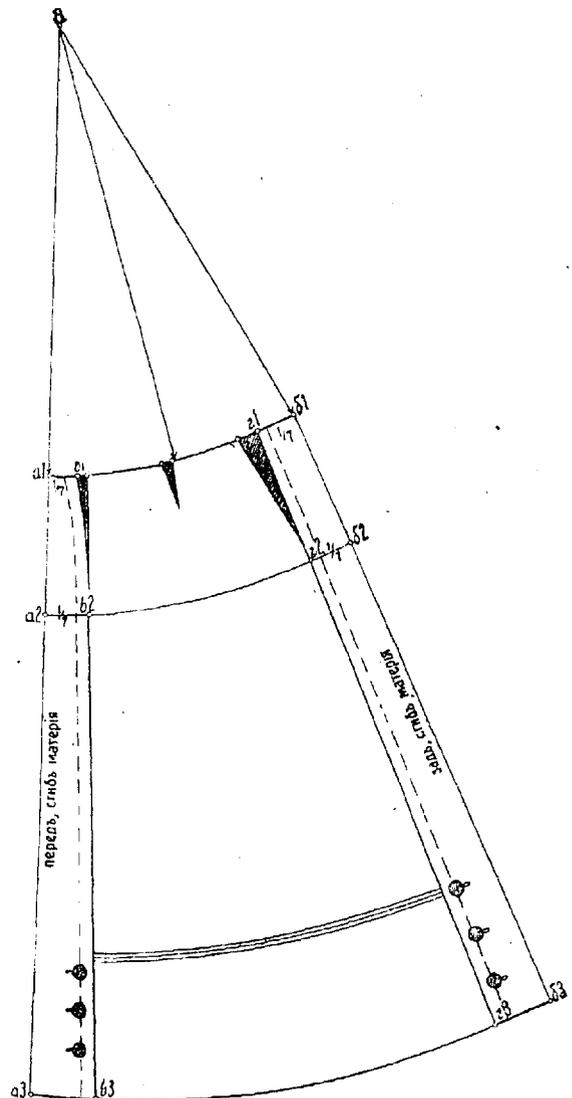


Рис. 178.

Юбка въ 4-хъ частяхъ.

Рис. 179. Этотъ чертежъ болѣе распространенъ и пользуется вниманіемъ у портныхъ. Какая мода бы не появилась, этотъ рисунокъ подходитъ для пожилыхъ корпулентныхъ дамъ, для которыхъ трудно выкраивать юбку въ 2-хъ или 3-хъ частяхъ, ибо всѣ части получаютъ чрезмѣрно широкія и придаютъ выкройкѣ безобразный видъ. Для такихъ фигуръ не мѣшаетъ выкраивать юбку вмѣсто 5-ти частей — въ 7 частяхъ. Мы выигрываемъ то, что если выкройка юбки имѣетъ больше швовъ, то можно ими распорядиться для лучшей примѣрки, чтобы хорошо сидѣло на заказчицѣ и выкраивать изъ матеріала намъ болѣе удобно.

Система для распредѣленія этой выкройки, остается та же, какъ въ началѣ. Измѣненіе лишь въ раздѣленіи швовъ, а послѣдніе проводятъ слѣдующимъ образомъ:

Отъ а2 до в2 отмѣряютъ  $\frac{1}{3}$  часть объема сидѣнья.



## Черчение и кройка английской юбки въ 7 частяхъ.

Этотъ фасонъ юбки когда то пользовался большимъ вниманіемъ и всѣ ихъ носили. Во всѣхъ торговыхъ домахъ, магазинахъ и почти всѣ склады изготовляли такія готовые юбки въ большомъ количествѣ. Большею частью этотъ покрой юбки подходитъ для подростковъ, въ виду того, что его не изготовляютъ очень длинно, а всегда изготовляютъ на 2 или 3 верш. короче обыкновенной длины.

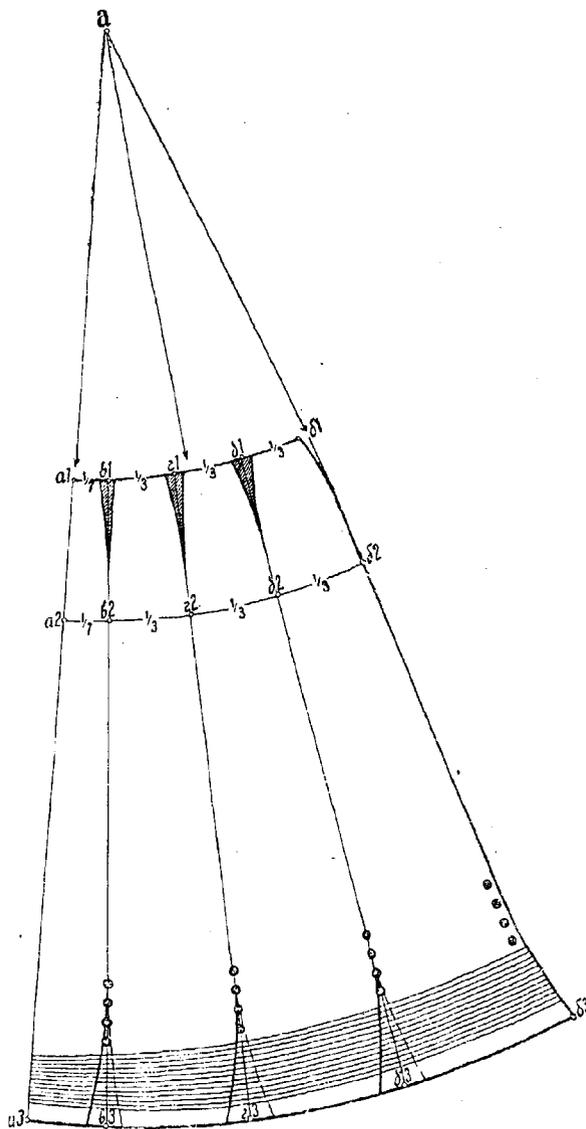


Рис. 180.

Внизу юбку выкраиваютъ, образуя колоколь и дѣлаютъ нѣсколько строчекъ, а на швахъ украшаютъ гарнировкой пуговицами, какъ видно на этомъ рисункѣ.

Система распредѣленія выкройки остается тойже, какъ при первоначальномъ чертежѣ, а швы распредѣляются слѣдующимъ образомъ:

Отъ а2 до в2 отмѣряютъ  $\frac{1}{7}$  часть половины объема сидѣнья, а внизу отъ а3 до в3 отмѣряютъ  $\frac{1}{7}$  часть половины ширины низа юбки. По точкамъ в3 и в2 направляютъ линіи до в1.

Расстояніе отъ в2 до б2 и отъ в3 до д3 раздѣляютъ на 3 одинаковыя части; тогда получаемъ точки г2, д2, г3 и 3. По точкамъ г3 и г2 направляютъ линіи до г1. По точкамъ д3 и д2 направляютъ линіи до д1.

Въ талии дѣлаютъ выточки согласно снятой мѣркѣ съ заказчицы.

Внизу всѣ части юбки расширяютъ, чтобы въ готовомъ видѣ получить въ колоколь.

## 2-ой Отдѣлъ.

### Черченіе и кройка различныхъ фасоновъ платья съ помощью сокращеннаго масштаба.\*)

Система распредѣленія выкроекъ съ помощью сокращеннаго масштаба является въ портняжномъ ремеслѣ одной изъ давнѣйшихъ системъ.

Съ помощью сокращеннаго масштаба можно выкраивать платья изъ одного рисунка для малаго 2-хъ лѣтняго мальчика до самаго большого возраста. Самый вѣрнѣйшій масштабъ получается, раздѣливъ  $\frac{1}{2}$  объема груди снятой мѣрки съ заказчика, на 48 равныхъ частей и по этой мѣркѣ распредѣляютъ выкройки согласно рисункамъ, какъ будетъ дальше указано. Издавая настоящую книгу, гдѣ всѣ рисунки указаны по сантиметру, я нахожу не лишнимъ повторить ихъ разбивку и по масштабу, такъ какъ многіе портные привыкли по этой системѣ кроить и нельзя сказать, что эта система трудная, ибо для среднихъ размѣровъ отъ 44 до  $52\frac{1}{2}$  объема груди, выкройки выходятъ довольно правильно, а для малыхъ и очень большихъ фигуръ масштабная система не очень хорошая и только болѣе сообразительный портной можетъ по своей опытности выкраивать платье для всѣхъ размѣровъ по масштабу. Главное въ этомъ то, что система не основательная, для малыхъ размѣровъ она черезчуръ уменьшаетъ выкройку, а для большихъ увеличиваетъ и потому я нахожу лучшимъ пропорціональную систему по сантиметру. Она представляетъ для портного очень правильную разбивку въ кройкѣ для всѣхъ фигуръ и тѣлосложеній, а по масштабу приходится каждую выкройку провѣрять и перемѣнить для каждой фигуры согласно снятой мѣрки съ заказчика.

Для составленія рисунка передъ кройкой, необходимо имѣть правильно снятую мѣрку съ заказчика. Она служитъ, какъ основа для распредѣленія выкройки. Какъ снимать мѣрку см. фиг. 2—3.

Приспособленіемъ для кройки служатъ: треугольникъ, сантиметръ, масштабъ и бумага для черченія.

#### Черченіе спинки для сюртука. (См. рис. 181.)

Отъ А начертить уголь, а когда угловая линія уже сдѣлана, тогда берутъ мѣрку или масштабъ, (смотря для какой величины изготовляется выкройка; для величины въ 48 сант. масштабъ не употребляется) кладутъ край мѣрки прямо по углу, а по мѣркѣ отмѣчаютъ слѣдующія точки: 8, 13, 23, 43, 45 и 110. Когда всѣ точки отмѣчены на вертикальной линіи, тогда по этимъ точкамъ выводятъ горизонтальную линію съ угломъ, какъ видно изъ рисунка 181. Когда горизонтальныя линіи уже сдѣланы, то той же мѣркой, которой отмѣтили точки длины, выставляютъ ширину спины 7, 21, 20, 11, 8 и  $9\frac{1}{2}$ . На точкѣ 7 въ спинномъ росткѣ дѣлаютъ линію выше на 2 сант. и соединяютъ всѣ точки отъ А, 2, 21, 20, 11, 8 и  $9\frac{1}{2}$  мѣломъ, согласно рисунку. Въ таліи отъ 45 вынимаютъ 3 сант. и соединяютъ линію до А. Внизу отъ таліи для фалданки прибавляютъ 3 сант. для обработки спинки.

\*) Масштабы напечатанные на альбомной бумагѣ въ 40 полоскахъ цѣна 30 коп. Масштабы резиновые въ жестяной коробкѣ, очень изящные цѣна 1 р. 25 коп. можно получить у Автора Школы Кройки З. Левитануса, г. Рига.

### Черчение и кройка передка въ сюртукѣ. (См. рис. 181.)

Какъ при началѣ кройки въ спинкѣ, такъ и въ передкѣ, надо прежде всего сдѣлать угловую линію и по этой линіи чертить передокъ. Кладутъ мѣрку наравнѣ съ угломъ и отмѣчаютъ всѣ точки, согласно рисунку, той же мѣркой, которой чертили спинку сюртука.

Отъ А отмѣчаютъ точки длины 6, 8, 13,  $24\frac{1}{4}$ , 41, 45, 47 и  $50\frac{1}{2}$ . Когда точки длины отмѣчены, выводятъ угломъ по прямой линіи горизонтальныя линіи на право, отмѣчаютъ отъ А, 7, 18, 24, 25, 25. Когда съ одной стороны ширина передка отмѣчена, тогда съ другой стороны отмѣчаютъ той же мѣркой 9, 12, 21, 21. Всѣ точки соединяютъ мѣломъ согласно рисунку. Пройму, гривенку и горловину можно чертить съ помощью вспомогательной линейки или свободной рукой. Для отрѣза бочка въ передкѣ отъ угловой линіи отмѣряютъ 8 сант., въ талии вынимаютъ 2 сант. Длинникъ (рверь) чертятъ согласно рисунку.

### Черчение и кройка юбки.

По серединѣ бумаги на 34 сант. отъ края дѣлаютъ угловую линію. Отъ А отмѣряютъ 7, 55, 60. На всѣхъ этихъ точкахъ дѣлаютъ горизонтальную линію. Отъ А на право отмѣряютъ 33, 34, на лѣво отмѣряютъ 21, 30 и соединяютъ прямой линіей. Остальныя части юбки вычерчиваютъ согласно рисунку.

Такимъ же образомъ вычерчиваютъ и рукава. (Рис. 187). Какъ его выкраивать надо руководствоваться согласно описанію фиг. 8, стр. 17.

Такимъ же способомъ и разбивку надо чертить. При всѣхъ же остальныхъ рисункахъ въ этой книгѣ Школы-Кройки измѣненіе бываетъ въ перемѣнѣ масштаба, и распредѣленіи выкройки, какъ напр.: при выкраиваніи пиджака, визитки, пальто и т. д. остается та же.

## Важное примѣчаніе.

Для того, чтобы обозначить въ изготовляемой выкройкѣ размѣры длины и ширины по моей системѣ, то надо чертить выкройки 2-мя масштабами по длинѣ и ширинѣ, измѣряя короткую длину талии 43 сант. употребляютъ масштабъ 5-ю сантиметрами длинѣе, т. е. когда короткая длина талии имѣется 43 и объемъ груди 48, тогда можно чертить длину и ширину одной и той же мѣркой. Но когда короткая длина талии имѣется только 40 сант., а объемъ груди 48, тогда употребляютъ масштабъ для черченія точки длины на 3 сант. короче объема груди, а 45 сант. А когда длина короткой талии 45 и объемъ груди 48, тогда надо чертить точки длины по масштабу на 2 сант. больше, т. е. масштабъ берутъ 50 сант. длиною. Каждую мѣрку, снятую съ заказчика съ короткой таліей необходимо размѣръ длины удлинитъ 5-ю сантиметрами, а объемъ груди по размѣру заказчика: будь заказчикъ высокаго роста или низкаго, но разбивка выкройки этимъ способомъ всегда измѣняется по фигурѣ заказчика. Для высокаго роста пройма и талия получается удлиненная, а для низкаго — пройма и бочки укорачиваются.

Черченіе и кройка 2 борти. сюртука по масштабу.

(Рукавъ см. рис. 187).

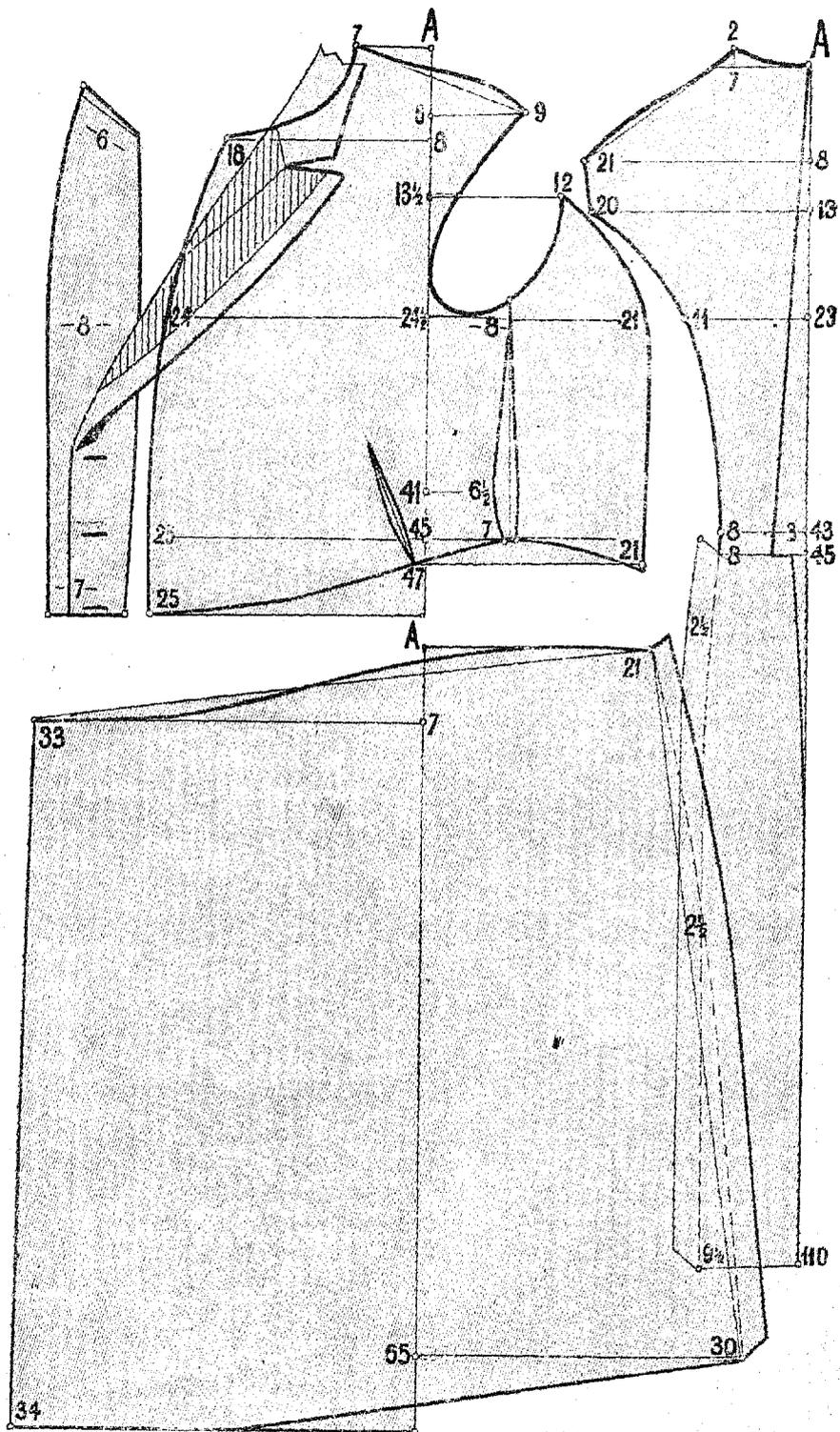


Рис. 181.

Черчение и кройка 1 бортн. сюртука и визитки по масштабу.

Рукавъ см. рис. 187.

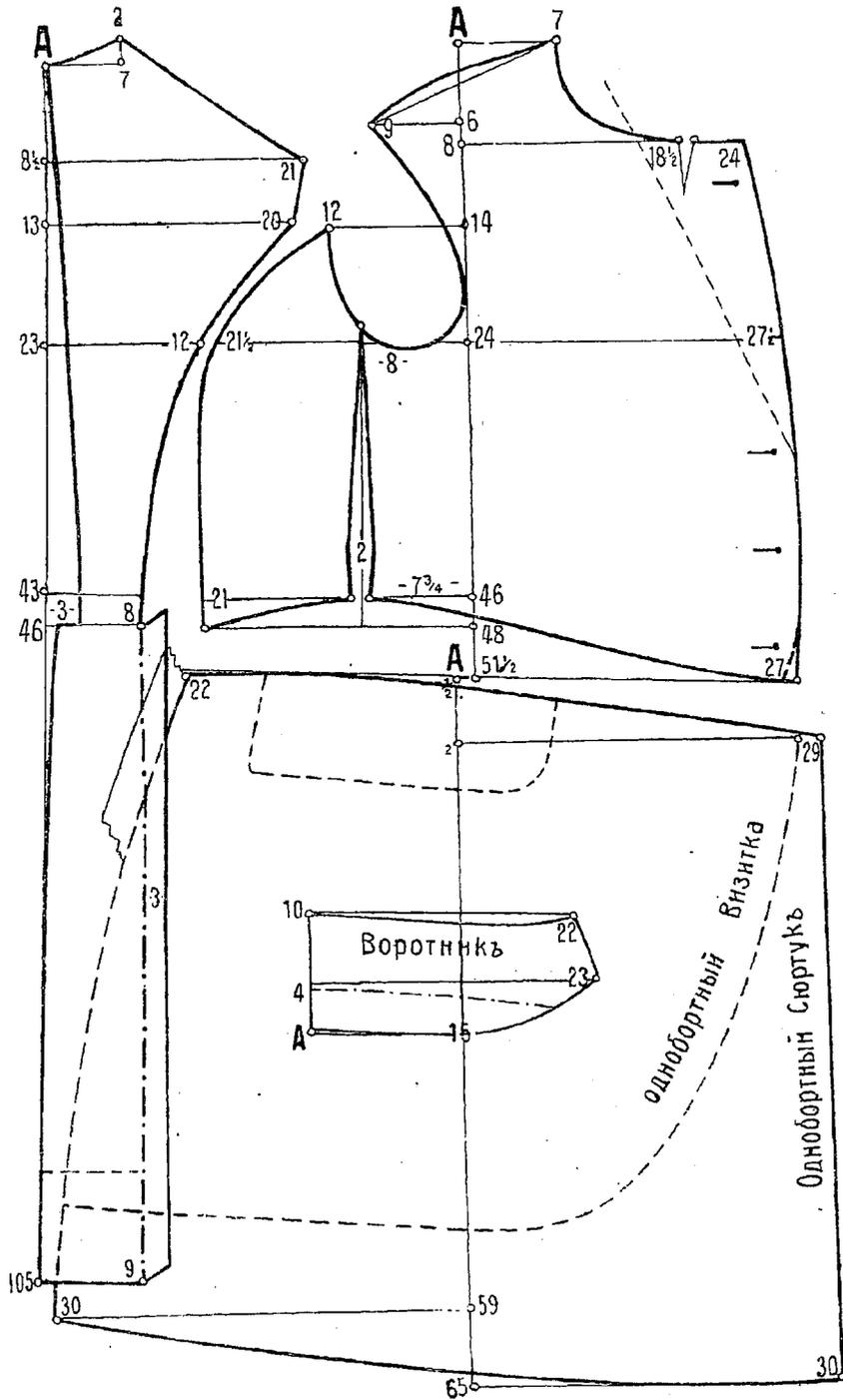


Рис. 182.

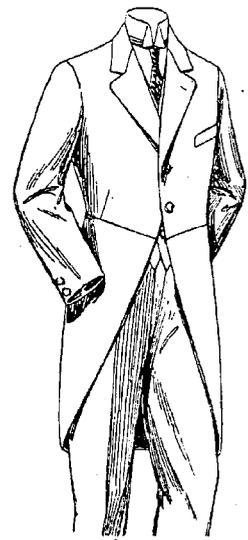


Рис. 183.



Черчение и кройка 1 борти. пиджака по масштабу.

Важное примѣчаніе см. стр. 170.

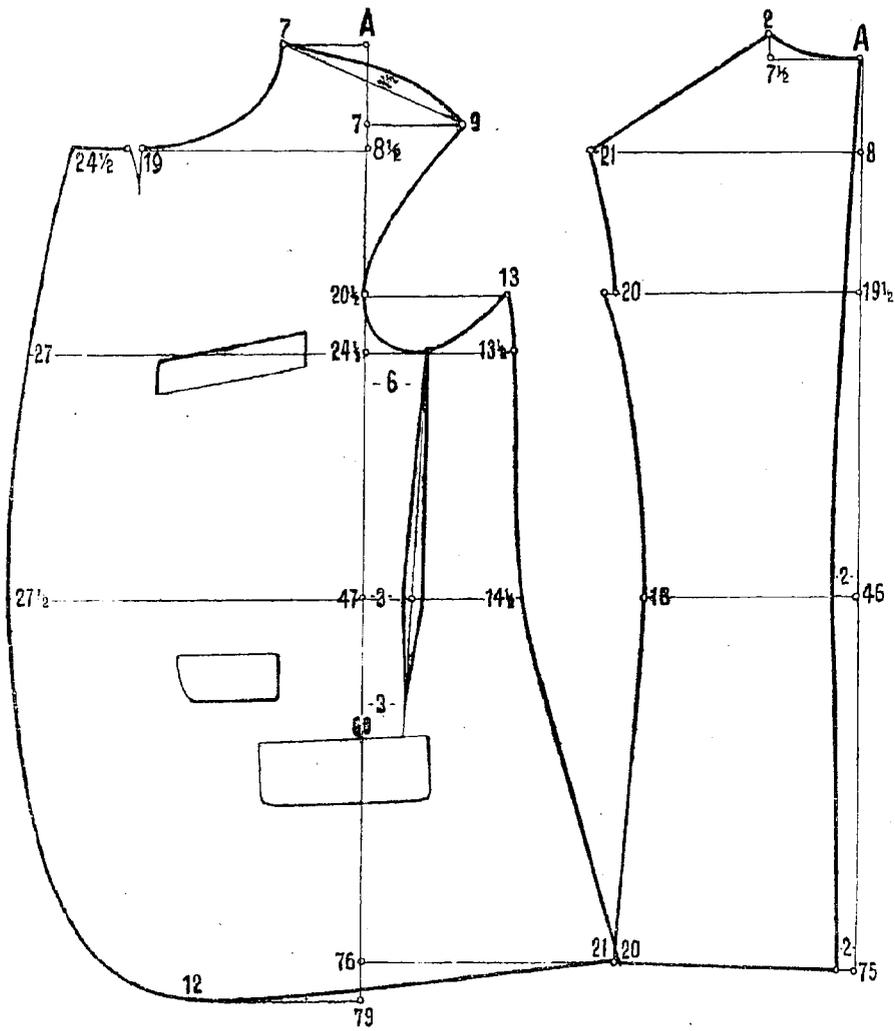


Рис. 186.

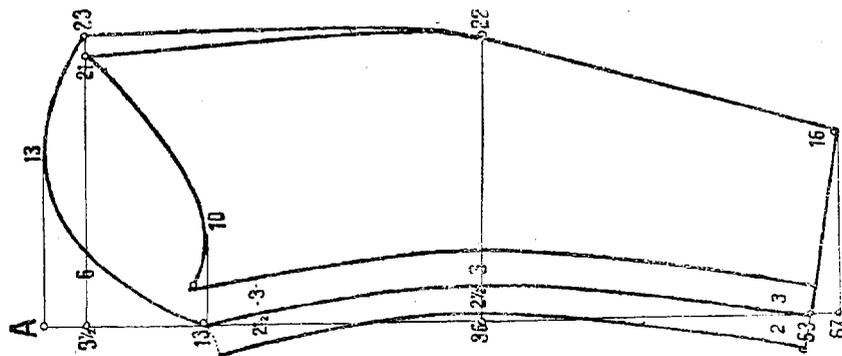


Рис. 187.

Черченіе и кройка 2 бортн. пиджака по масштабу.

Рукавъ см. рис. 187.

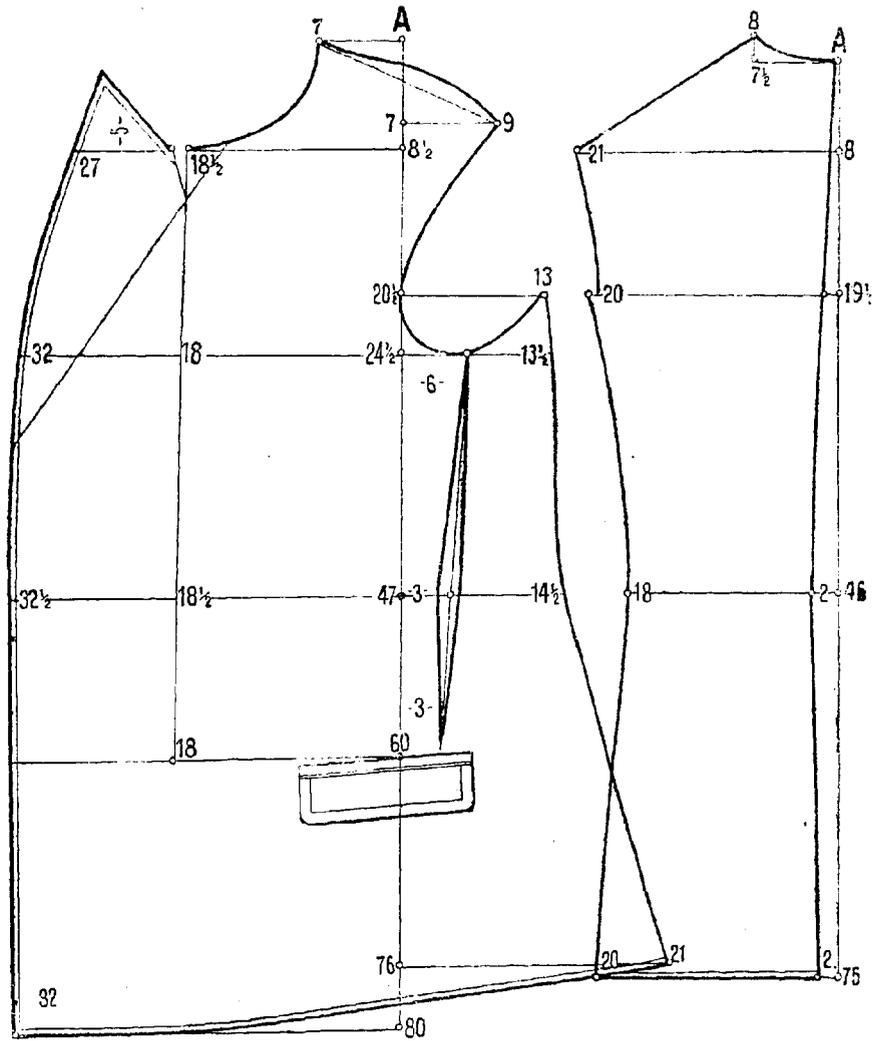


Рис. 188.

## Черчение и кройка пиджака „смокингъ“ по масштабу.

Если этот смокингъ требуется выкраивать съ воротникомъ шалью, то надо перемѣнить выкройку согласно рис. 35, стр. 30. (Рукавъ см. рис. 185.)

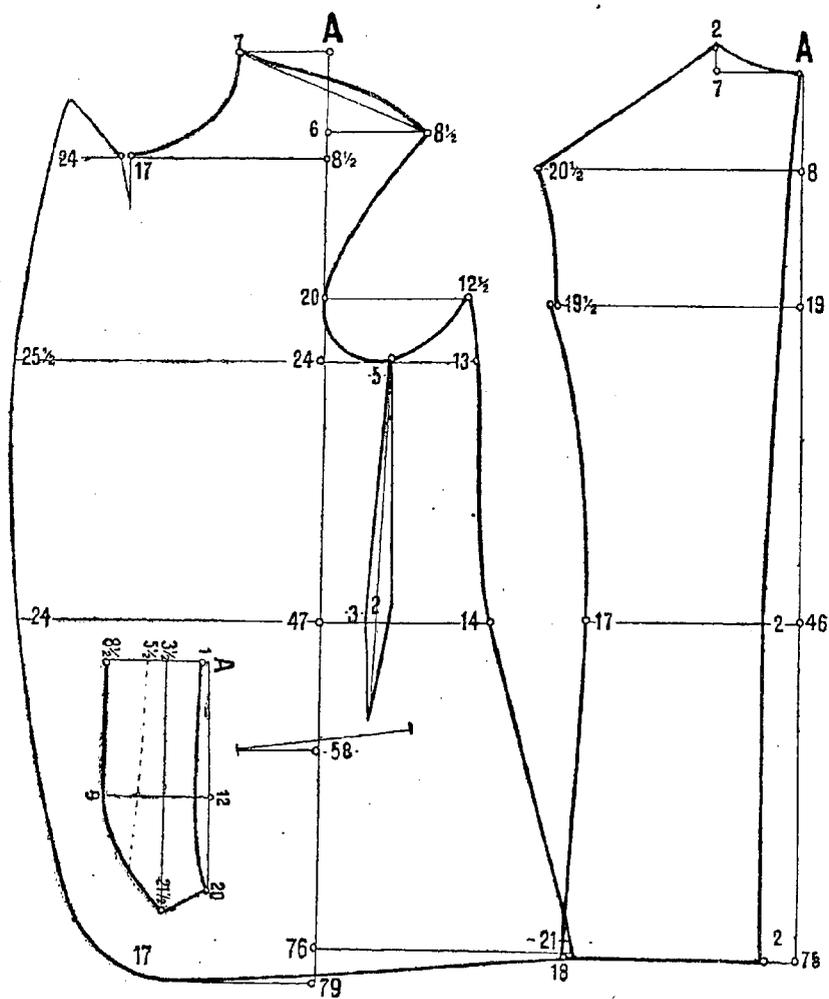


Рис. 189.



Черчение и кройка 1 борти. пальто „регланъ“ по масштабу.

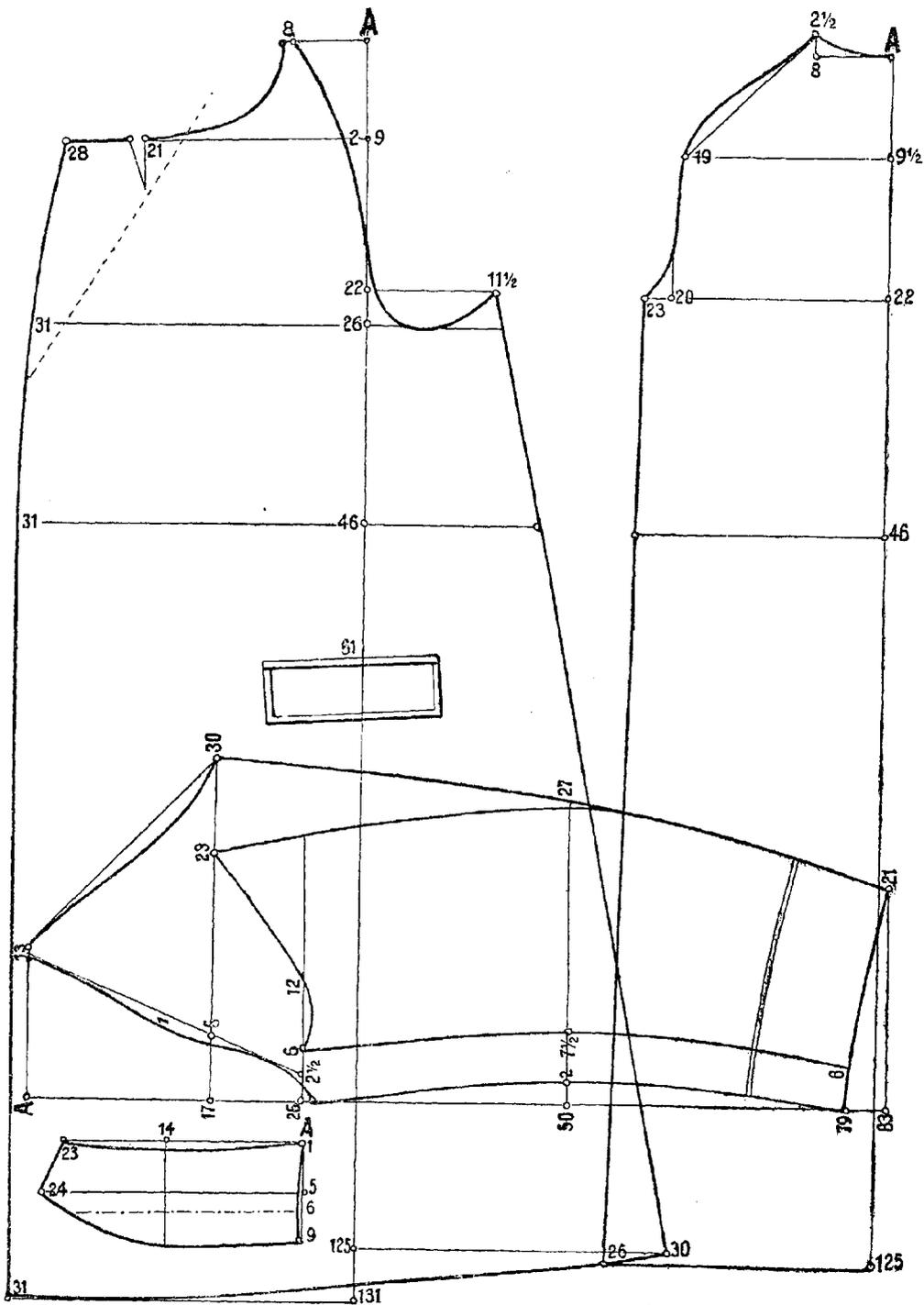


Рис. 192—193.

# Черчение и кройка пальто „Гавелокъ“ (крылатка) по масштабу.

При составлении боковых швов надо обращать внимание, чтобы линии талии сходились согласно рисунку. Пелерину выкраивают такой длины, чтобы закрыла рукава.

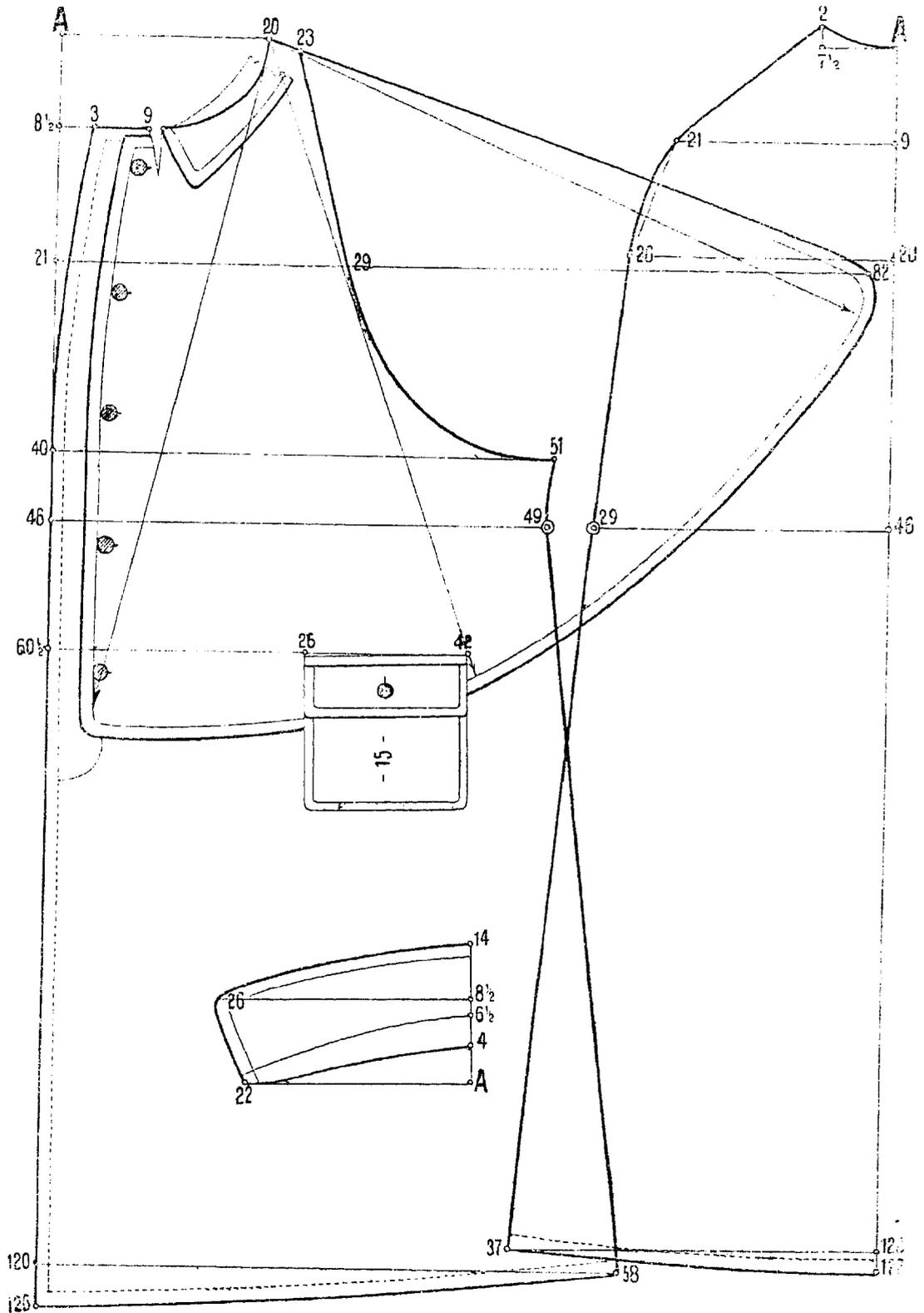


Рис. 194.

Черчение и кройка 2 борти. пальто съ сюртучной спинкой  
по масштабу.

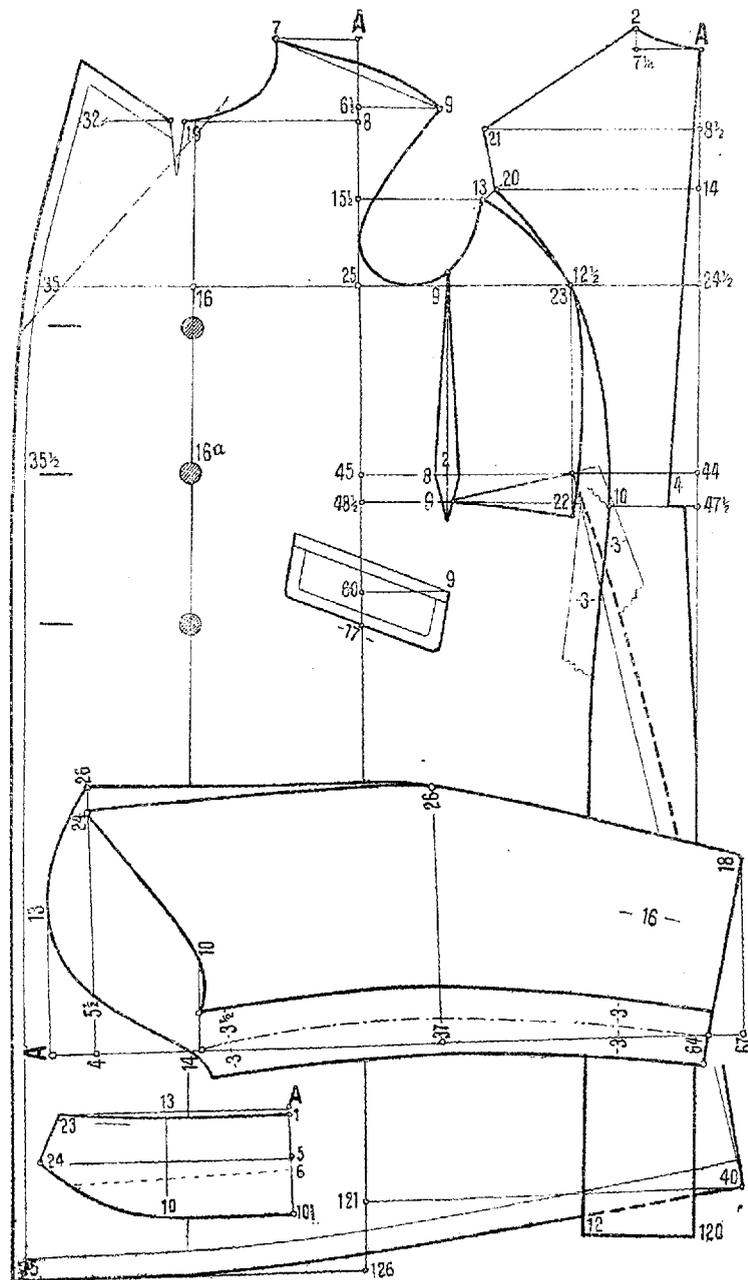


Рис. 195—196.

## Черчение и кройка 2 борти. пальто по масштабу.

При выкраивании этого пальто на ватъ масштабъ увеличиваютъ на 2 сант.

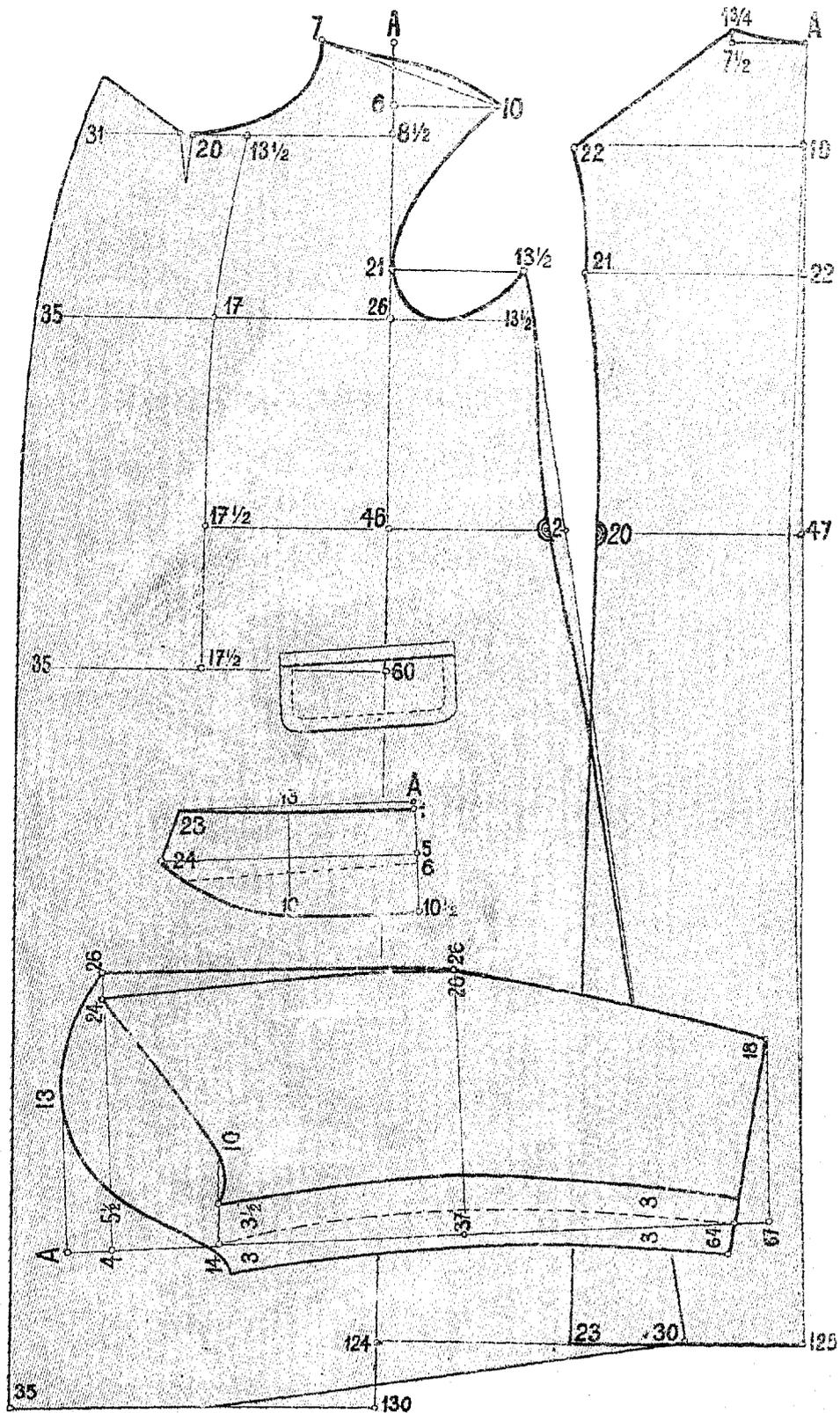


Рис. 197—198.

Черченіе и кройка 2 борти. пальто на легкомъ мѣху по масштабу.

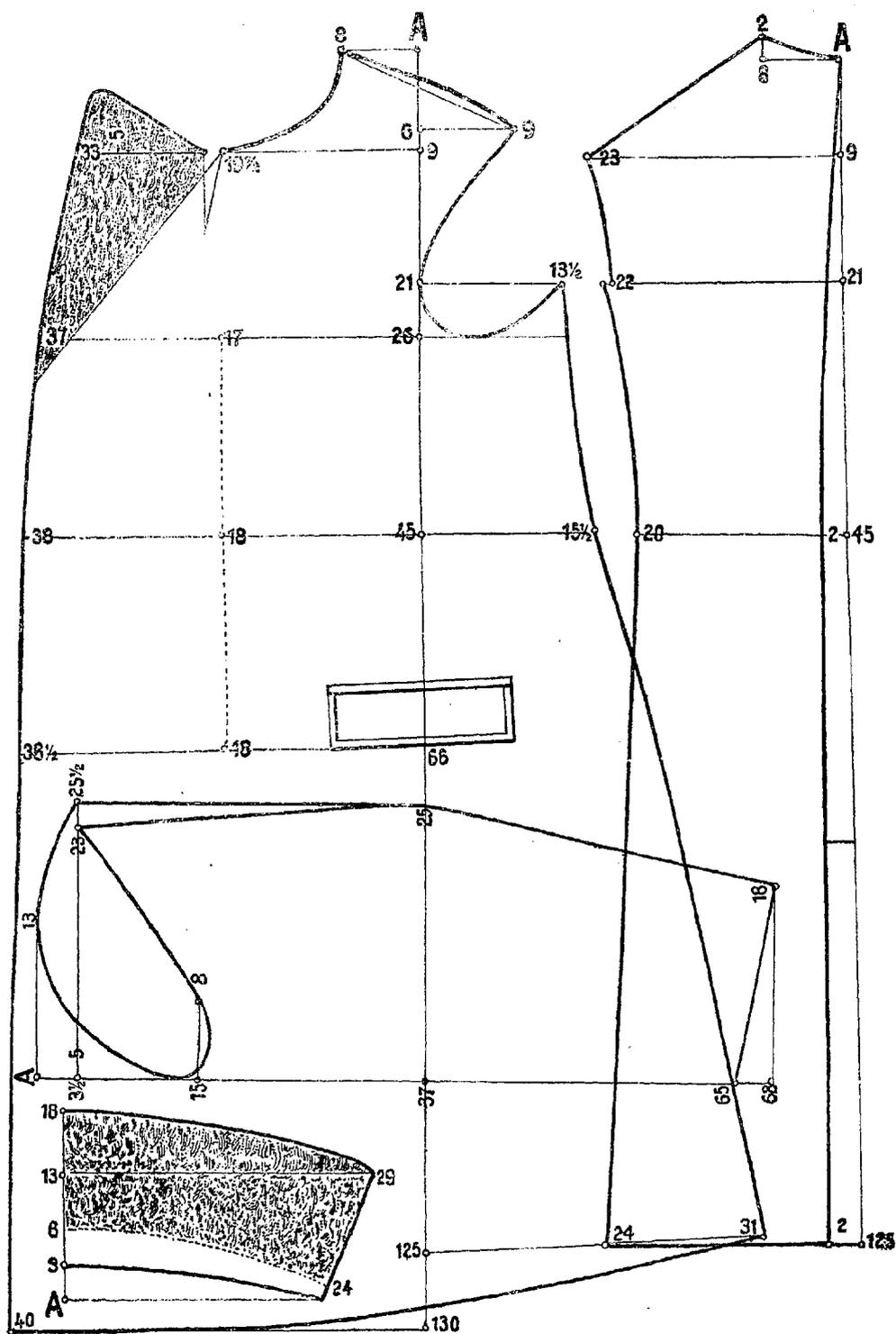


Рис. 199—200.

## Черчение и кройка дорожной шубы по масштабу.

Этот рисунок может служить для выкраивания дорожной бурки и николаевской шинели, лишь къ последней въ серединѣ спинки прибавляютъ для фалды 12 сантим.

(Пелерину см. рис. 142, стр. 122.)

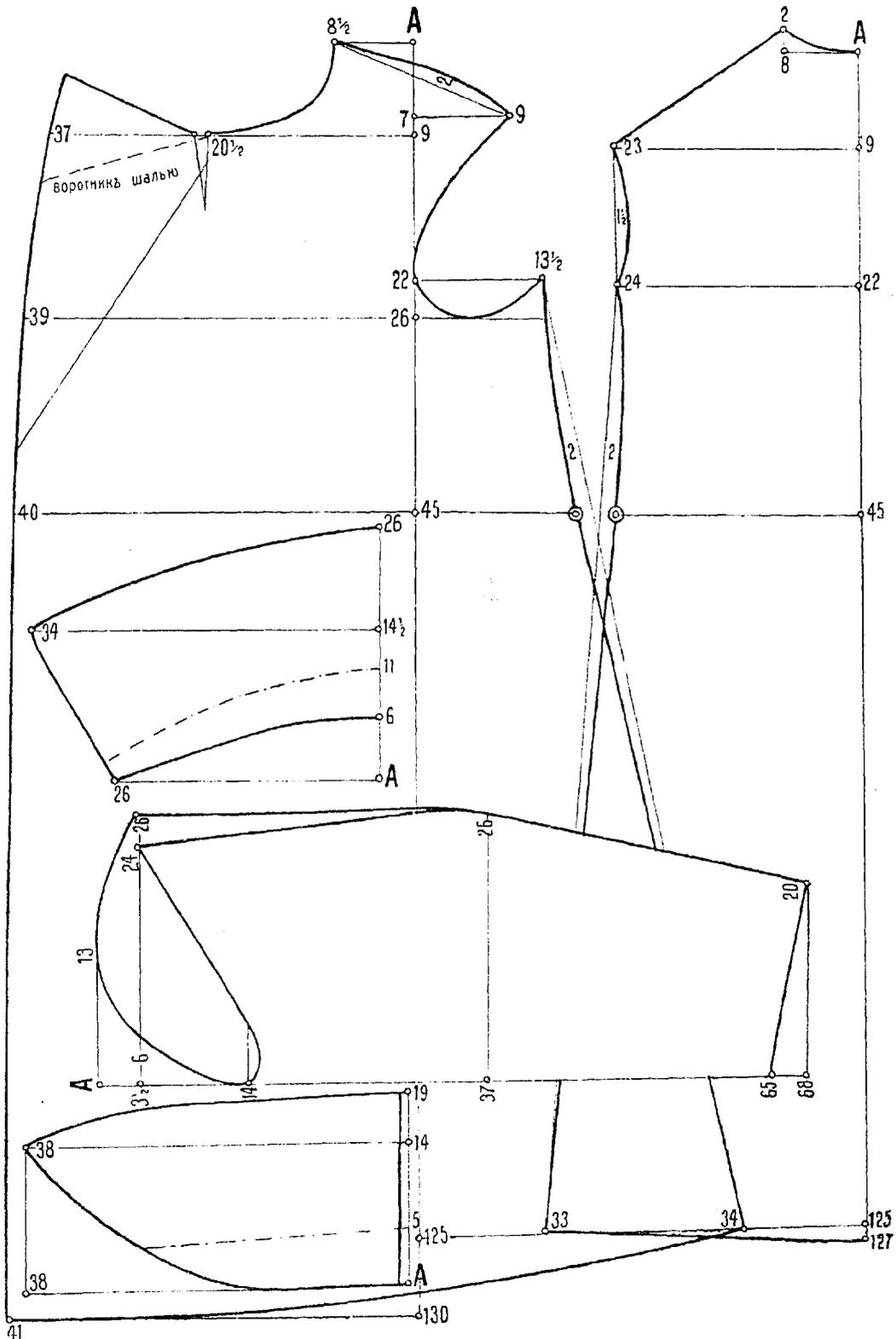


Рис. 201—202.

Черчение и кройка домашнего халата (Schlafrock) по масштабу.

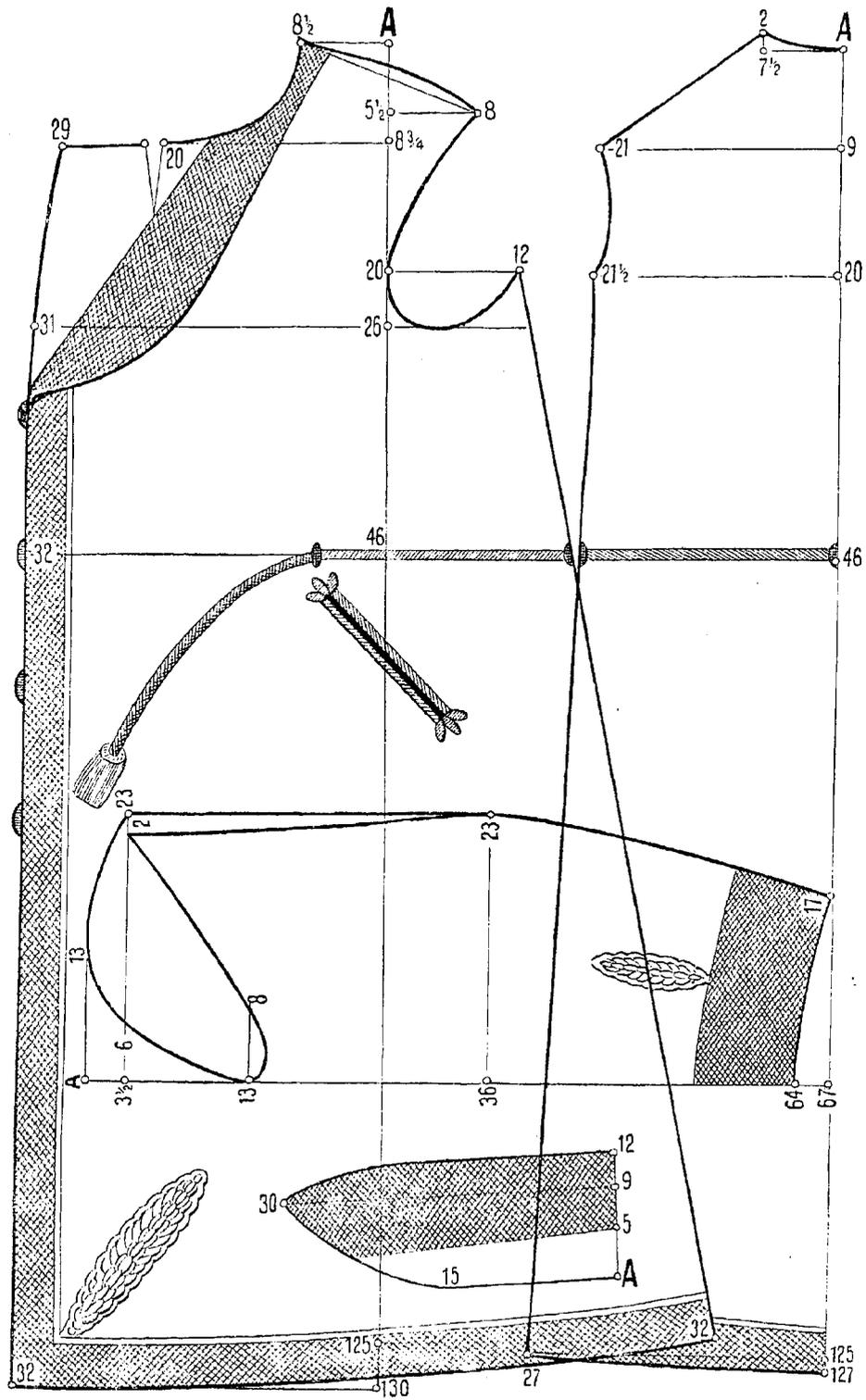


Рис. 203—204.

# Черчение и кройка охотничьей куртки по масштабу.

Рукавь см. рис. 198.

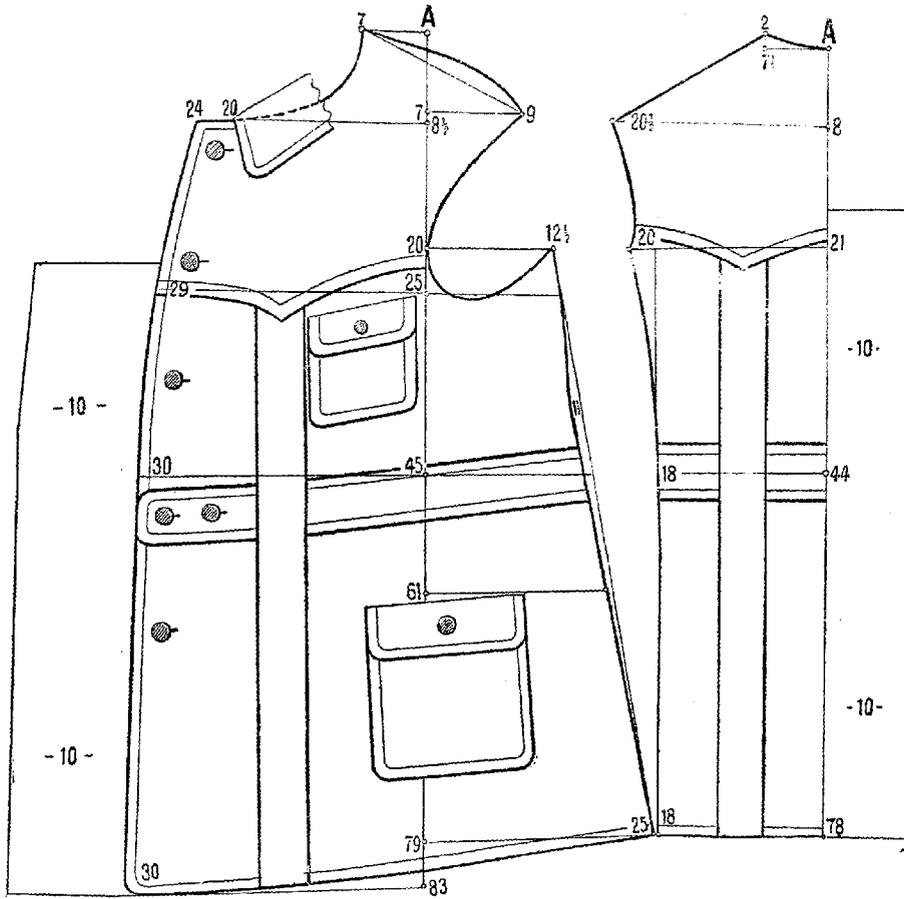


Рис. 205.

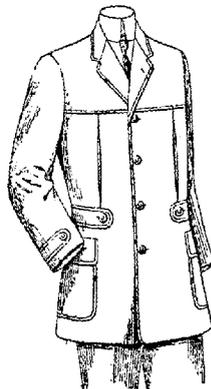


Рис. 206.

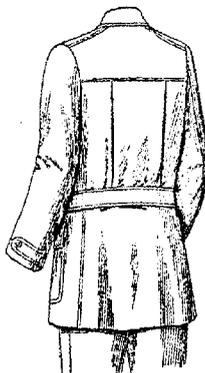


Рис. 207.

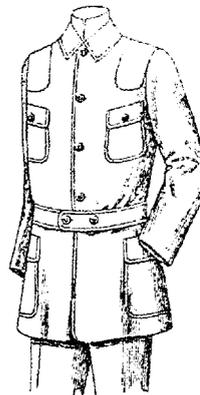


Рис. 208.

Измѣненіе выкроекъ охотничьей куртки.

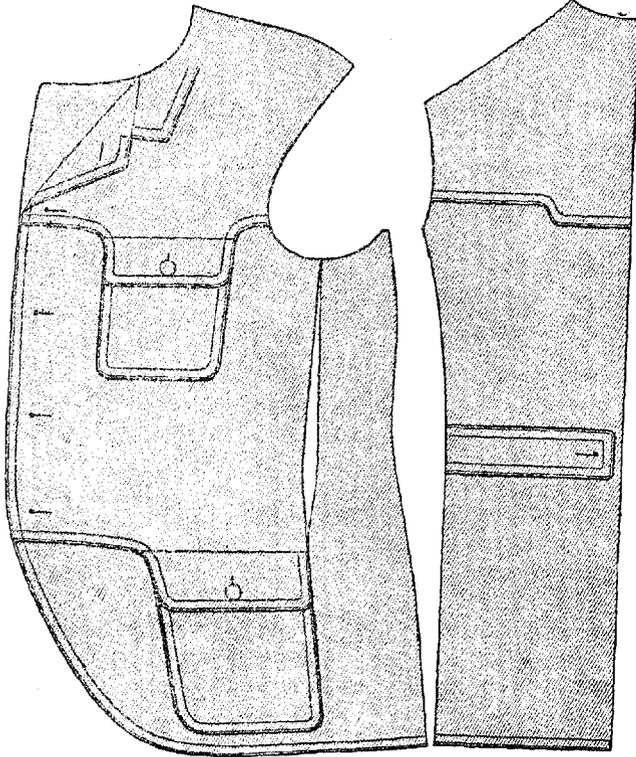


Рис. 209.

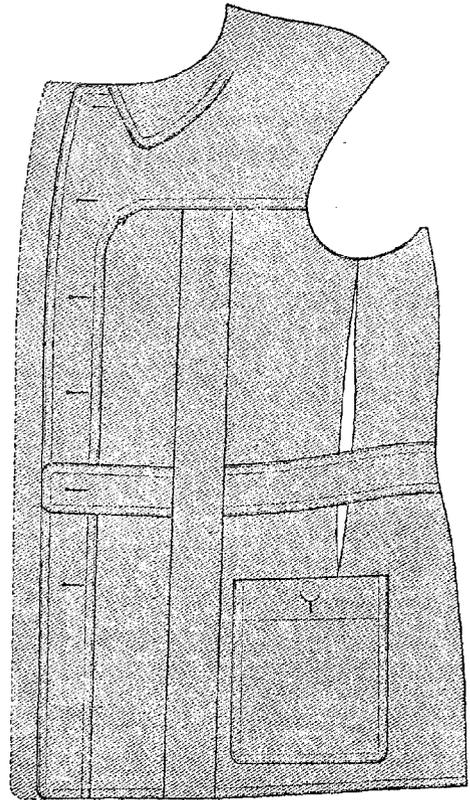


Рис. 210.

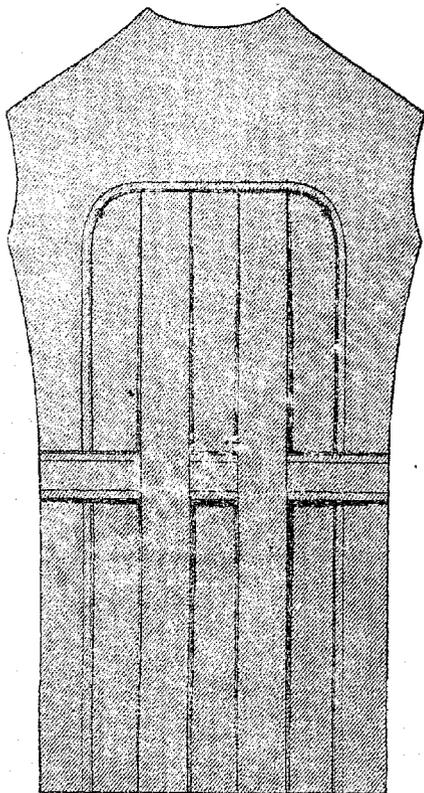


Рис. 211.

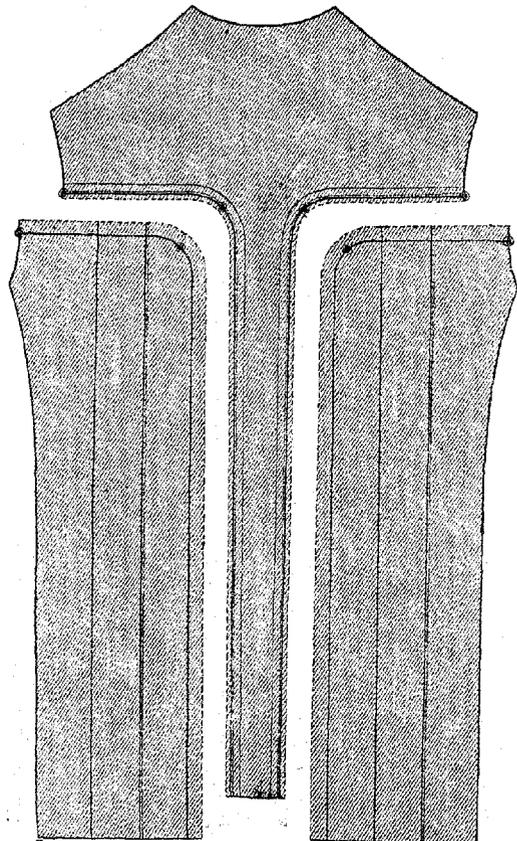


Рис. 212.

## Измѣненіе выкройки охотничьей куртки.

Эта часть одежды является очень важнымъ предметомъ въ мужскихъ гардеробахъ и портной долженъ отдавать большое вниманіе для изготовленія такого костюма. Эти куртки особенно примѣняются для различныхъ спортовъ. Бываетъ два разныя употребленія этихъ куртокъ: 1) такую куртку носить на жилетѣ вмѣсто пиджака, 2) также эту куртку носить на пиджакѣ вмѣсто пальто. Для ношенія куртки вмѣсто пиджака, можно каждую пиджачную выкройку измѣнять для этой куртки по иллюстраціямъ. Рис. 206—212, также пальто слѣдуетъ укоротить какъ для ватнаго пиджака и за-дѣлываютъ эту выкройку согласно указаніямъ рисунковъ.

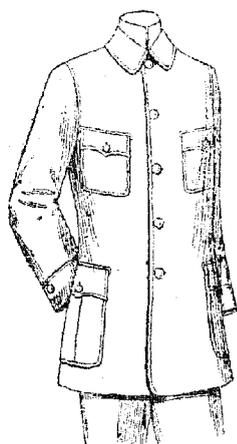


Рис. 213.

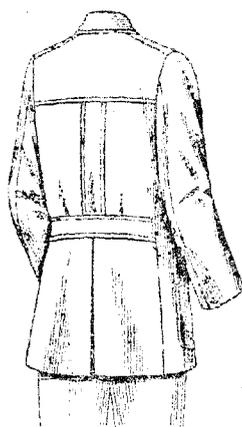


Рис. 214.

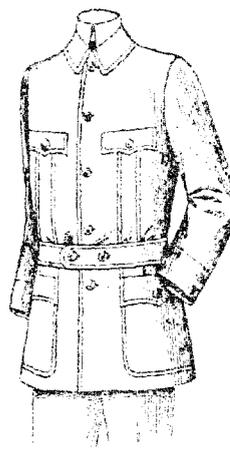


Рис. 215.

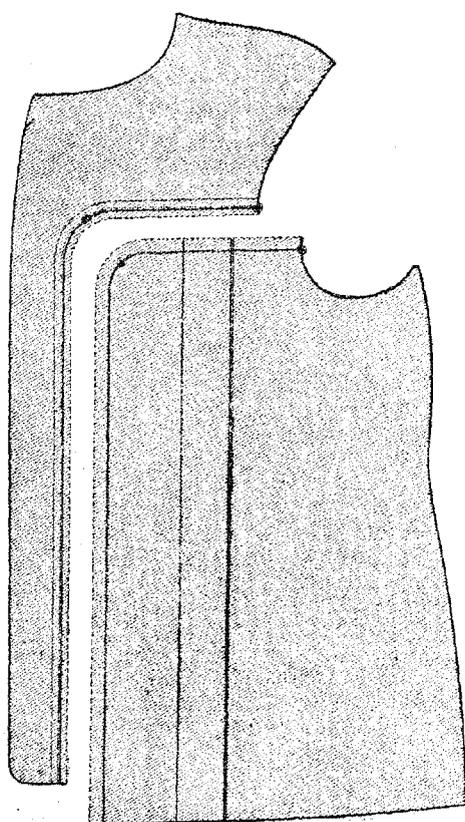


Рис. 216.

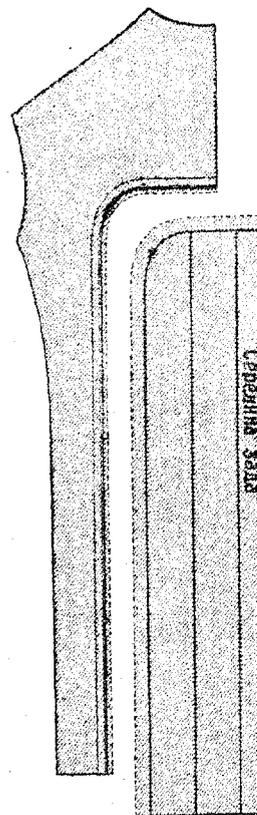


Рис. 217.

# Черчение и кройка 2 борти. мундира по масштабу.

Рукав см. рис. 222.

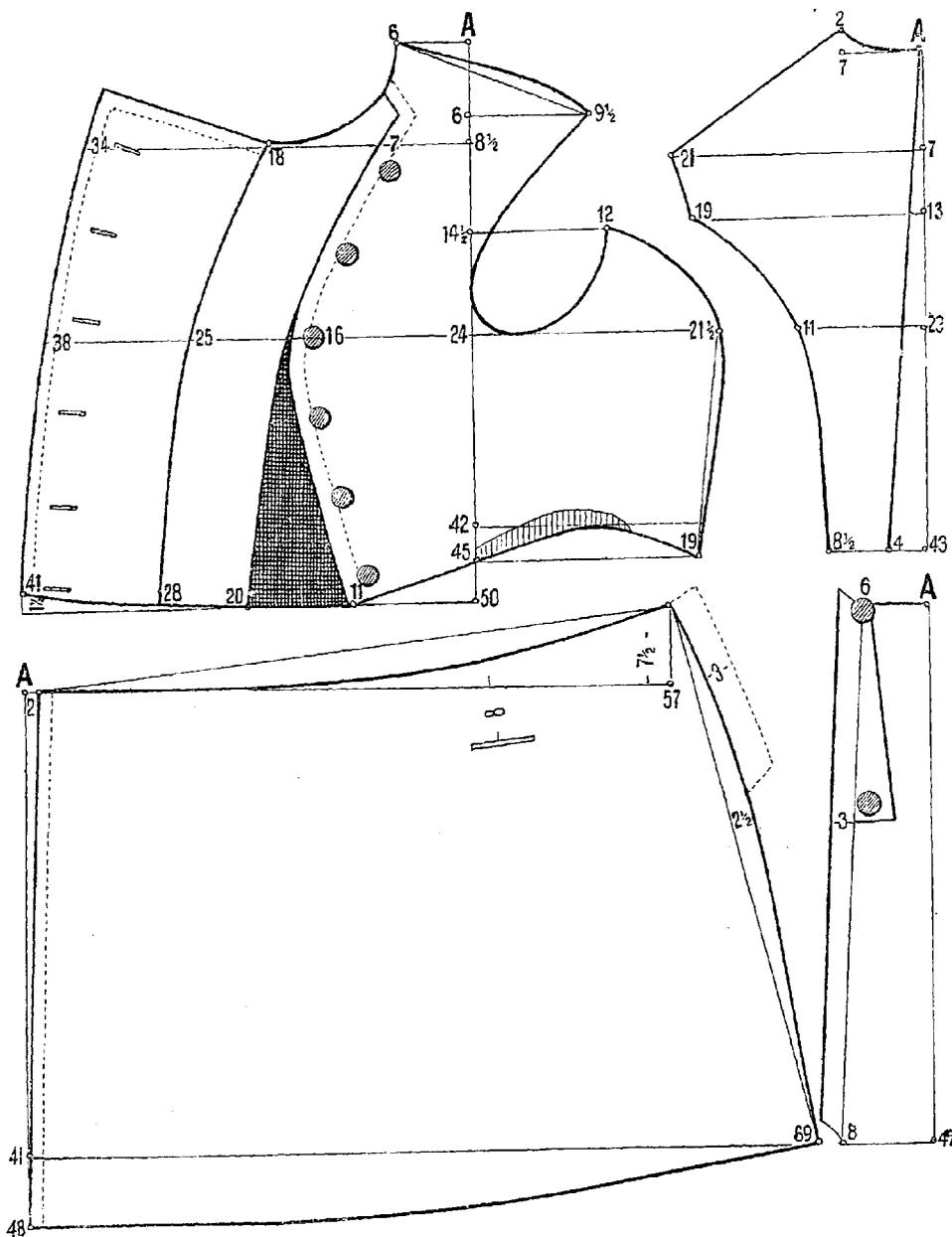


Рис. 218.

Черчение и кройка 1 борти. мундира по масштабу.

Рукавъ см. рис. 222.

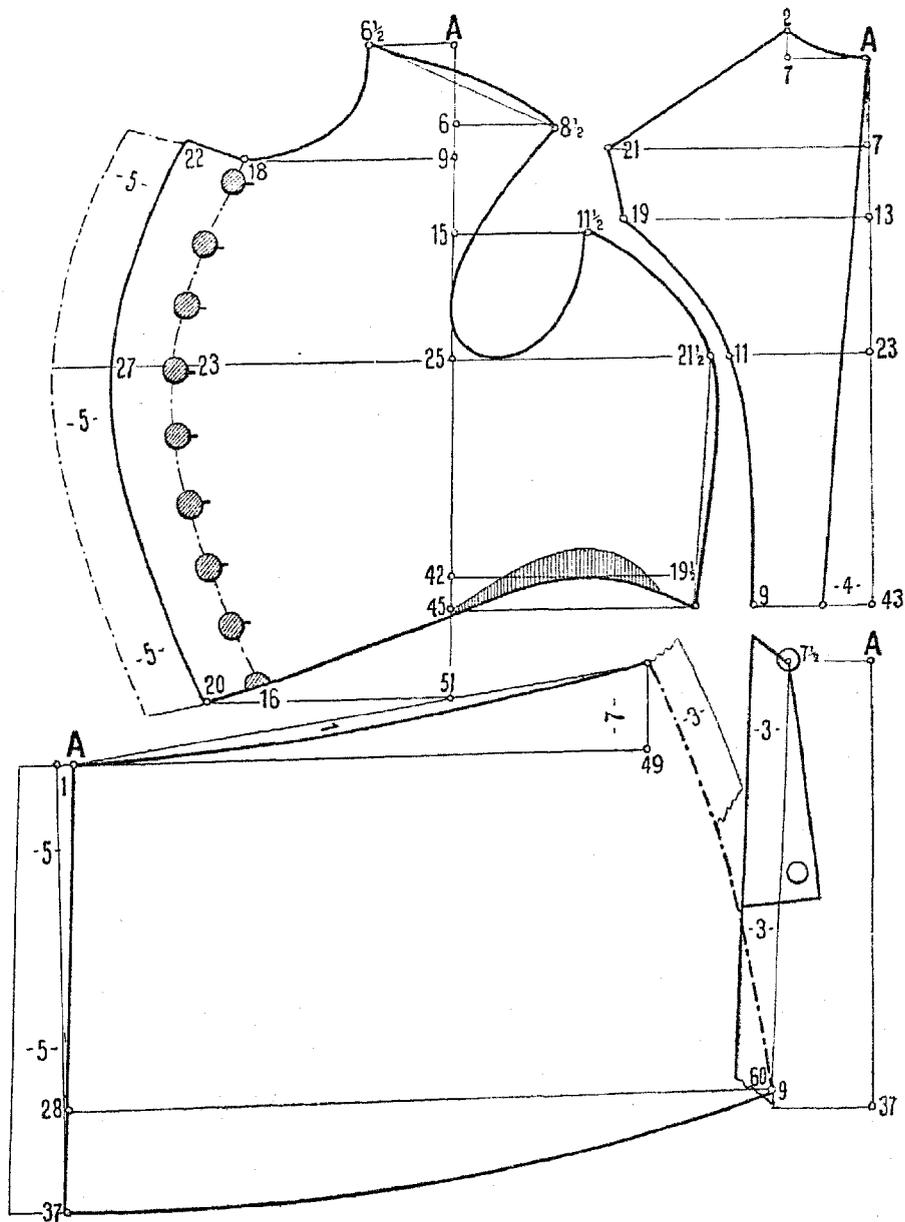


Рис. 219.

# Черчение и кройка гусарки по масштабу.

Рукав см. рис. 222.

Этот рисунок может служить для польской чамарки.

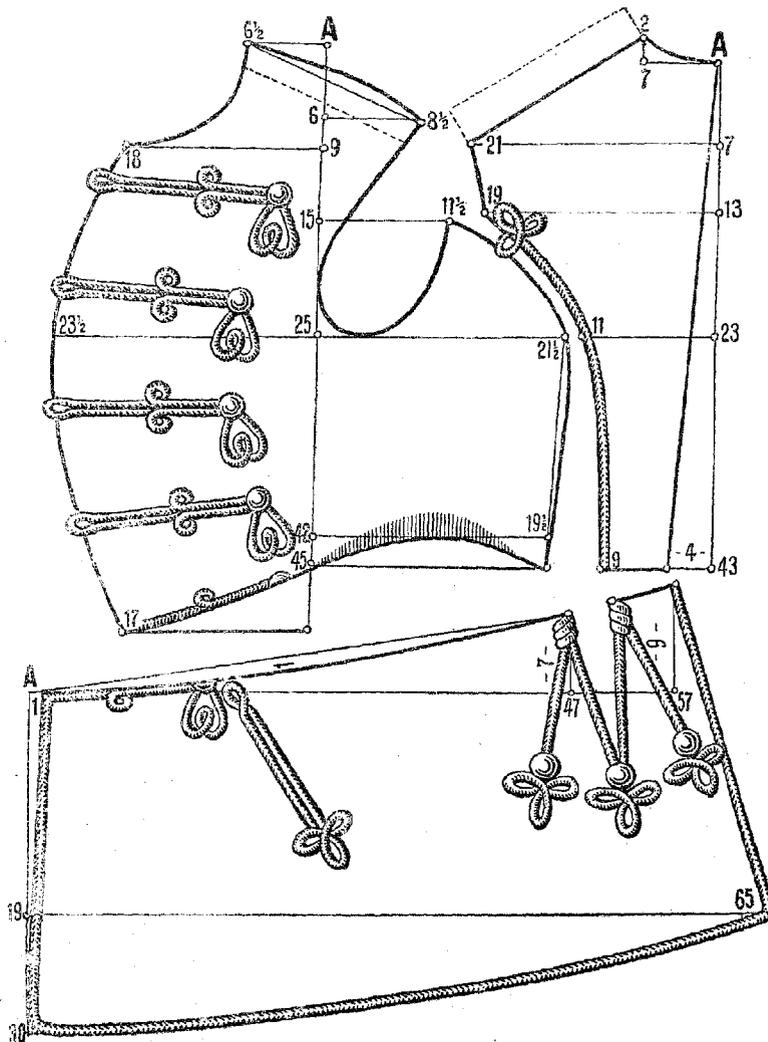


Рис. 220.

Черчение и кройка форменного сюртука для чиновниковъ  
и учителей по масштабу.

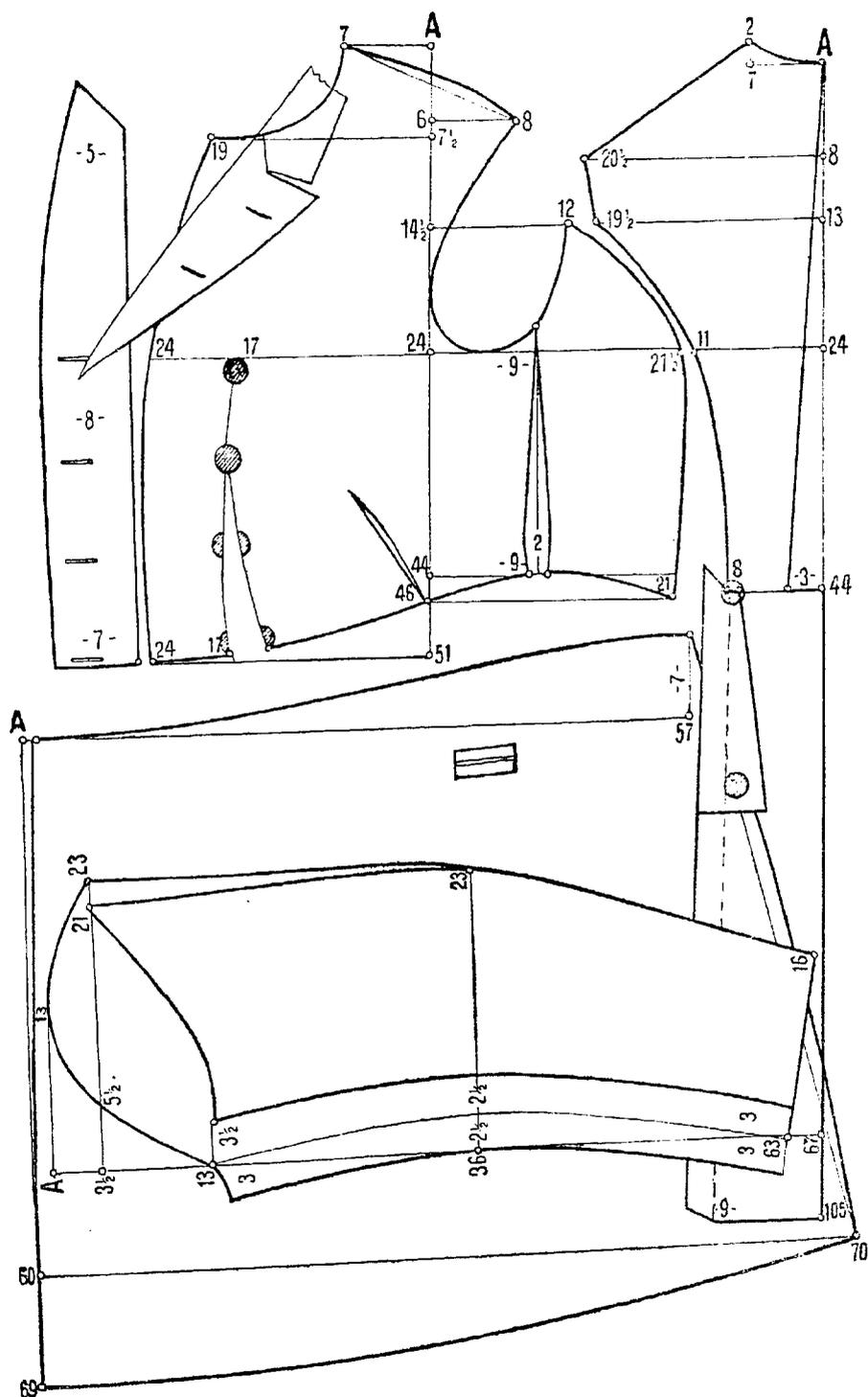


Рис. 221—222.

Черчение и кройка форменного фрака для чиновниковъ  
и учителей по масштабу.

Рукавъ см. рис. 222.

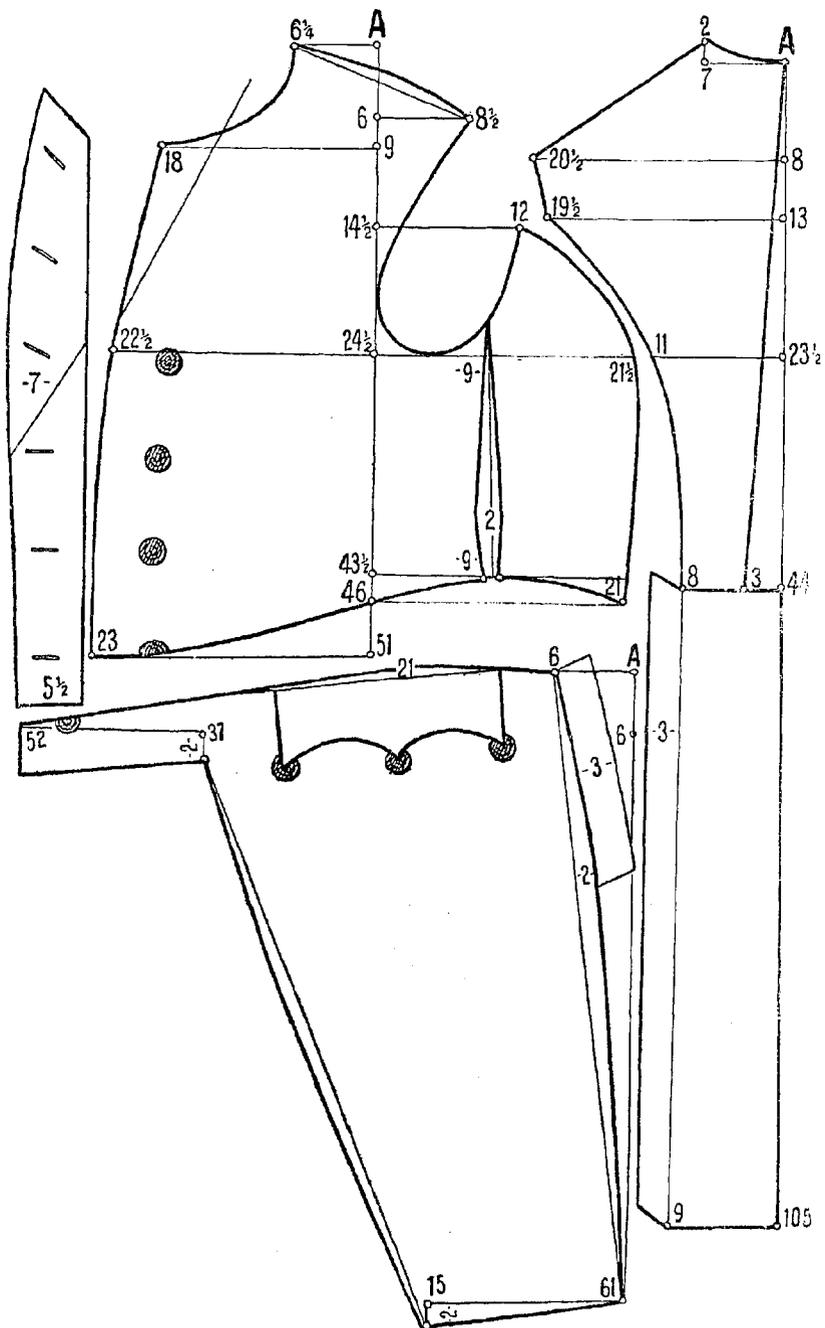


Рис. 223.

Черченіе и кройка кителя новаго образца по масштабу.

Рукавъ см. рис. 222.

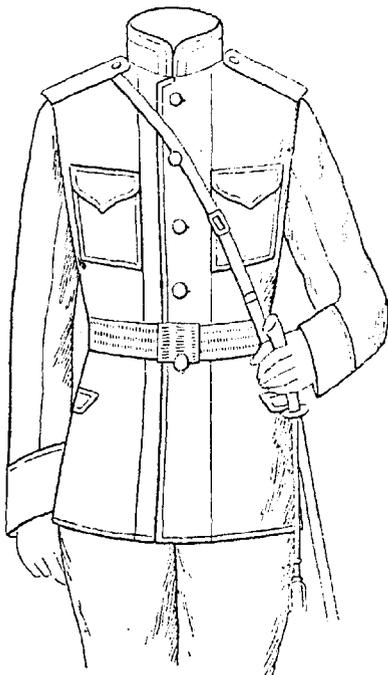


Рис. 224.

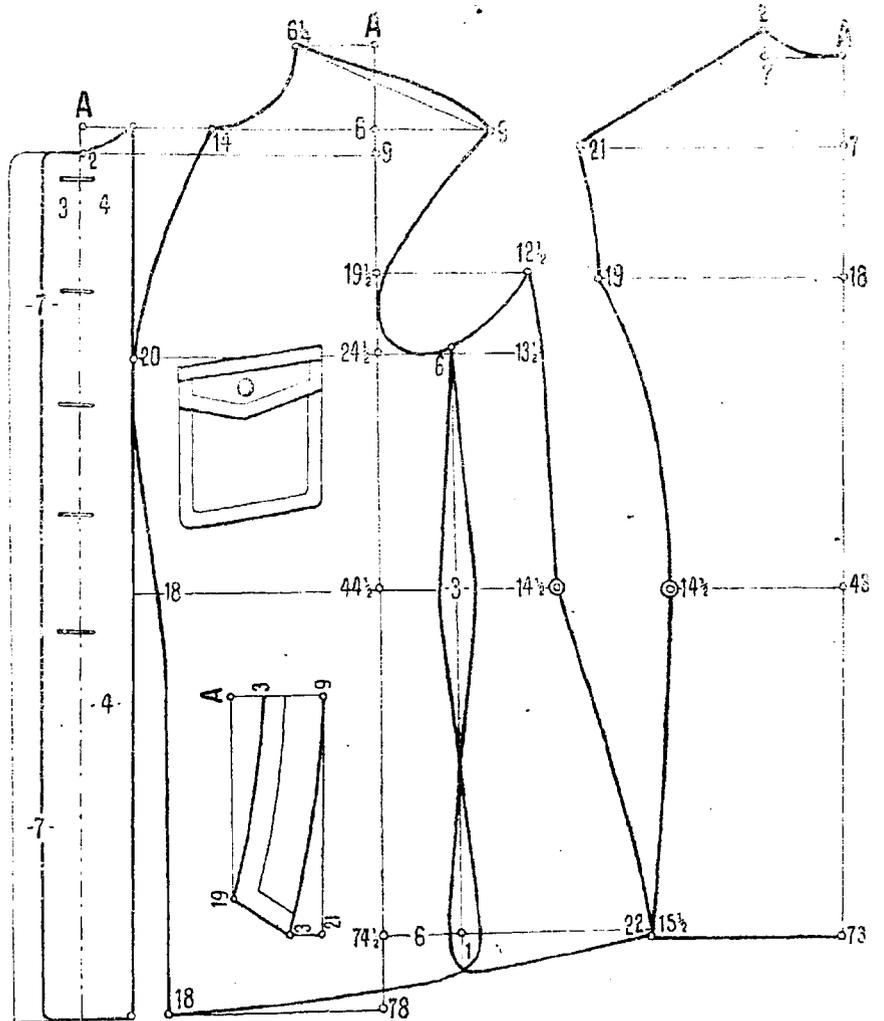


Рис. 225.

Черчение и кройка 2 борт. тужурки по масштабу.

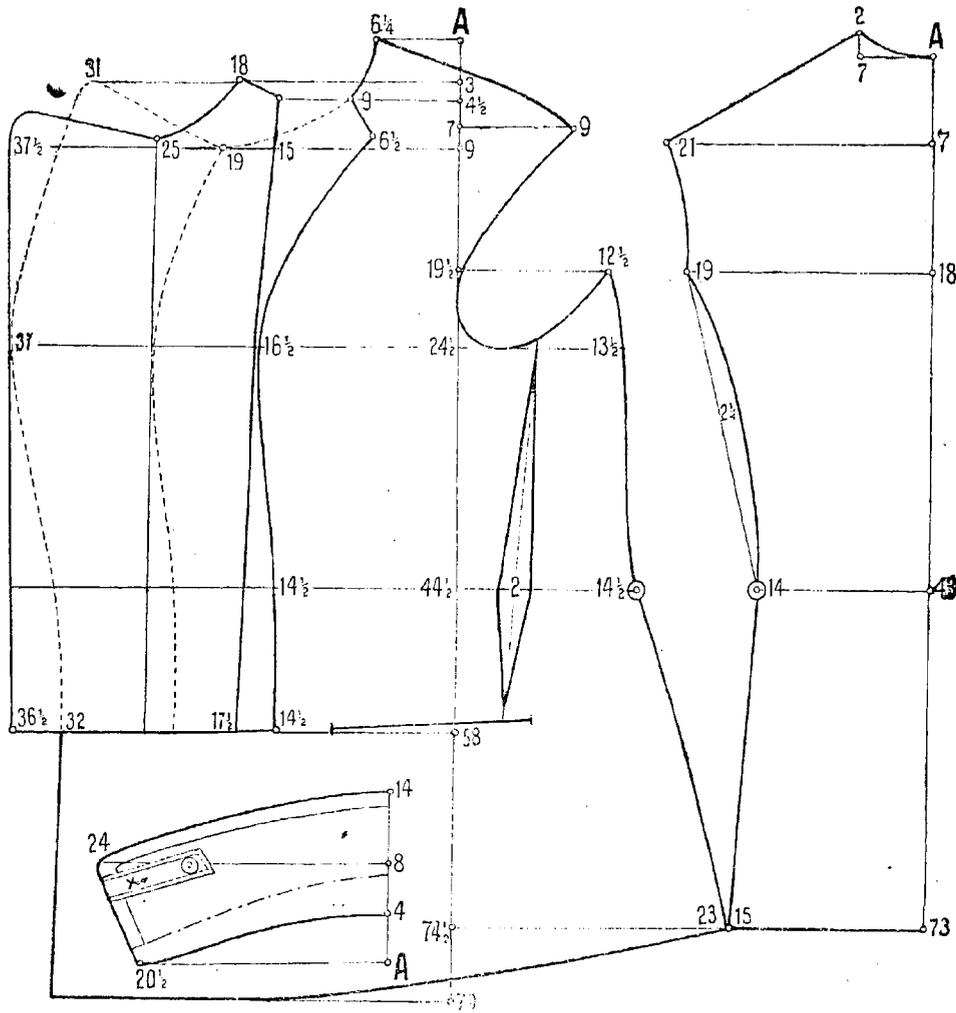


Рис. 226.

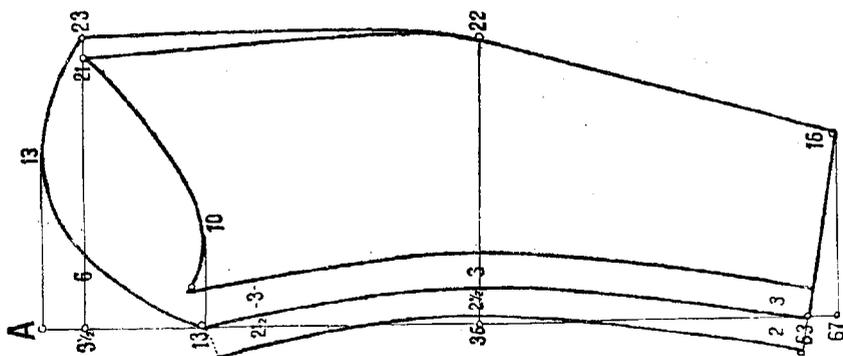


Рис. 227.

# Черчение и кройка 1 борт. тужурки по масштабу.

Рукав см. рис. 227.

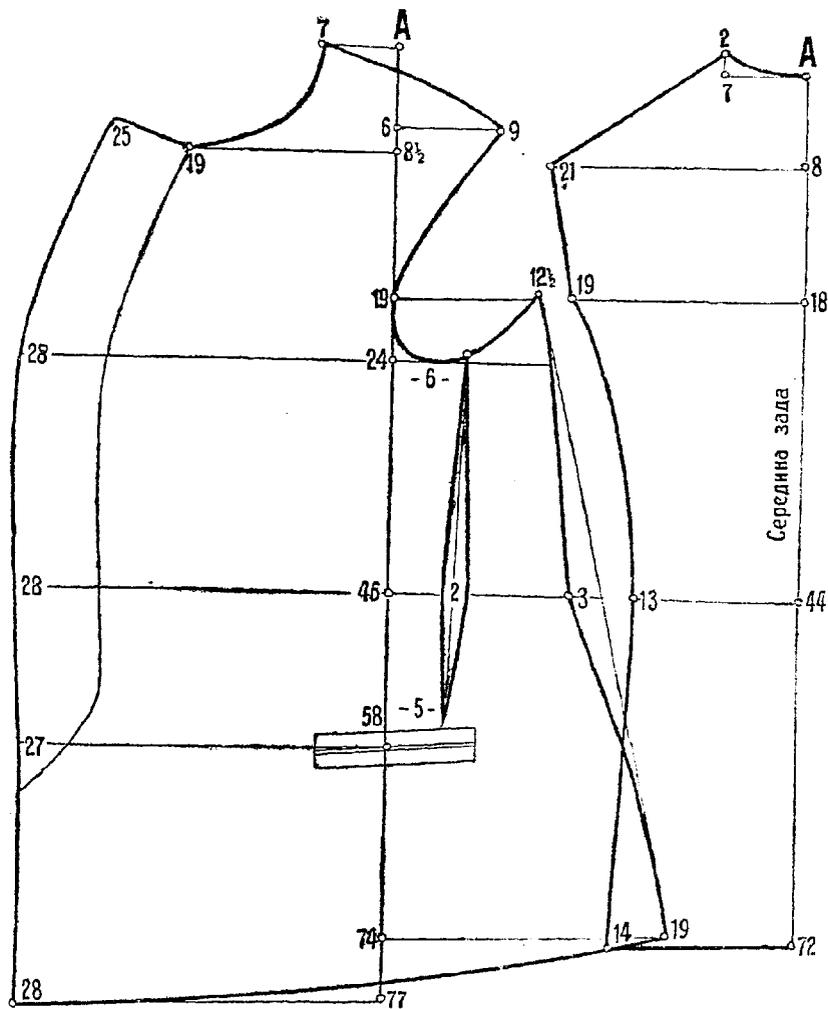


Рис. 228.

Рис. 229 показывает, как изменить выкройку для фигуры нагибающей вперед и назад, также талии расширить и сшить по мѣркѣ снятой съ заказчика, букв. б. б. По желанію можно кругъ спинки перемѣнить согласно рисунку. При измѣненіи выкройки для высокихъ и низкихъ плечъ, также одностройныхъ и горбыхъ фигуръ, надо руководствоваться согласно рисункамъ отъ 59 до 62.

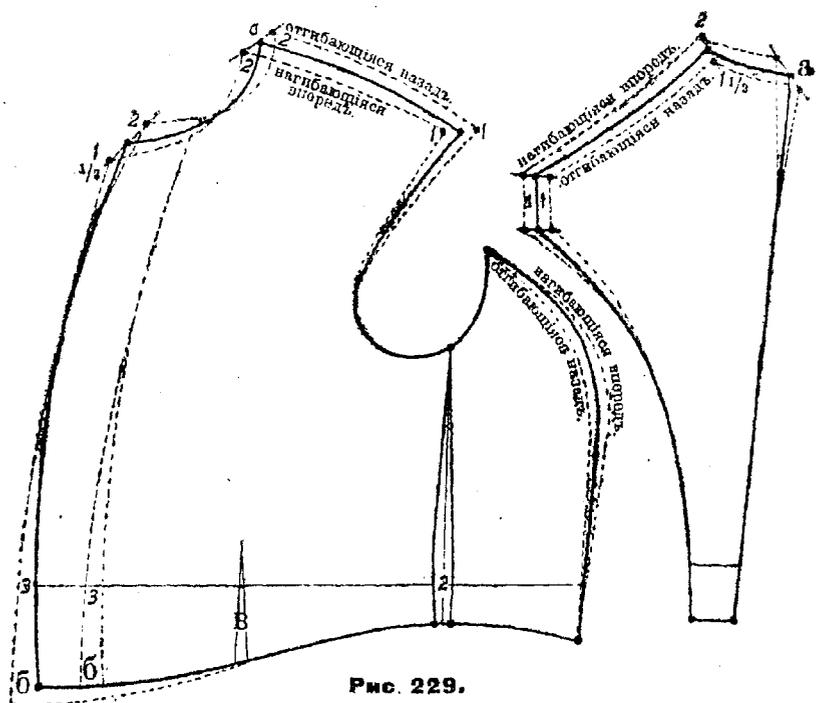


Рис. 229.

Черчение и кройка форменного пальто, по масштабу.

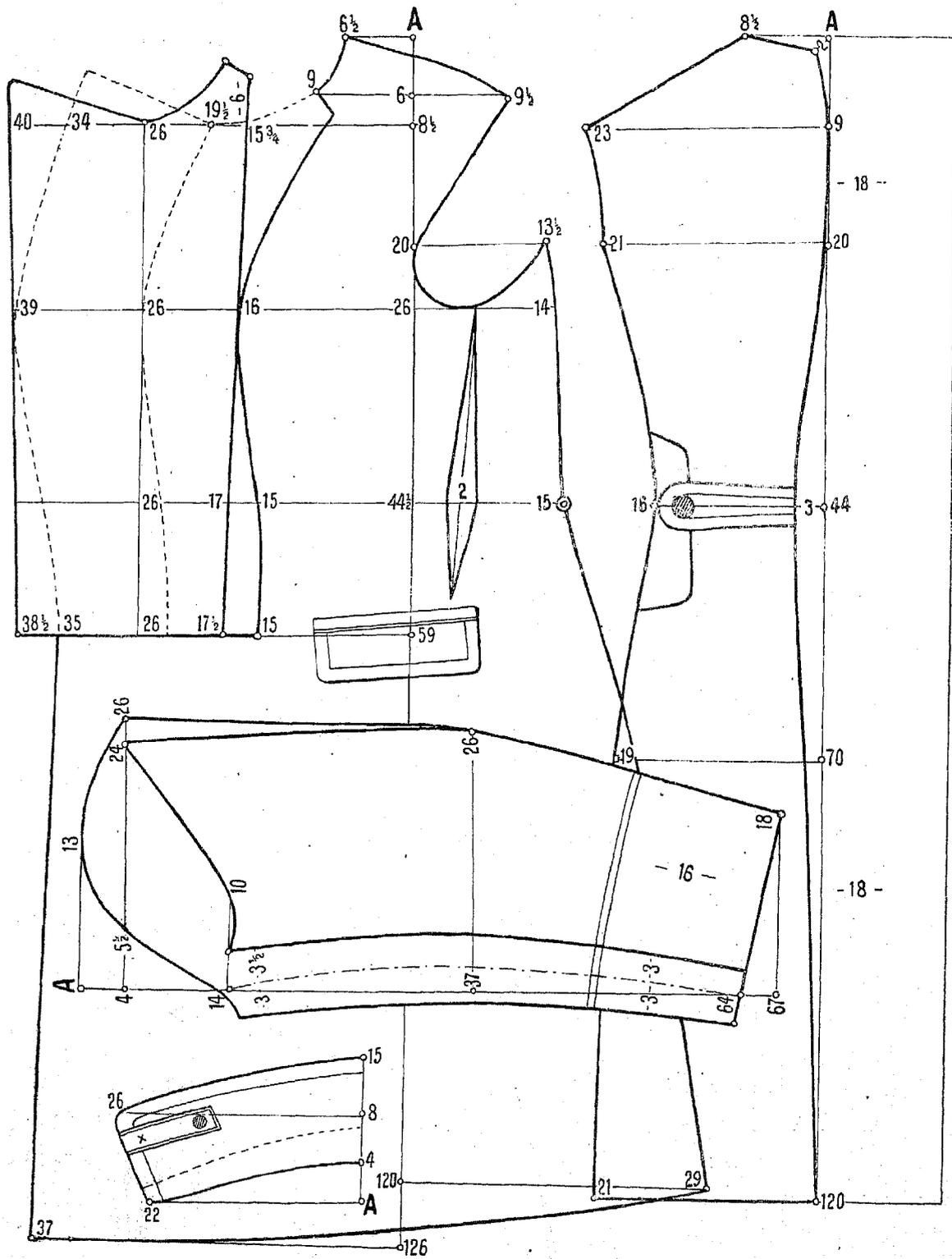


Рис. 230—231.

# Черчение и кройка русской поддевки по масштабу.

Рукав см. рис. 198.

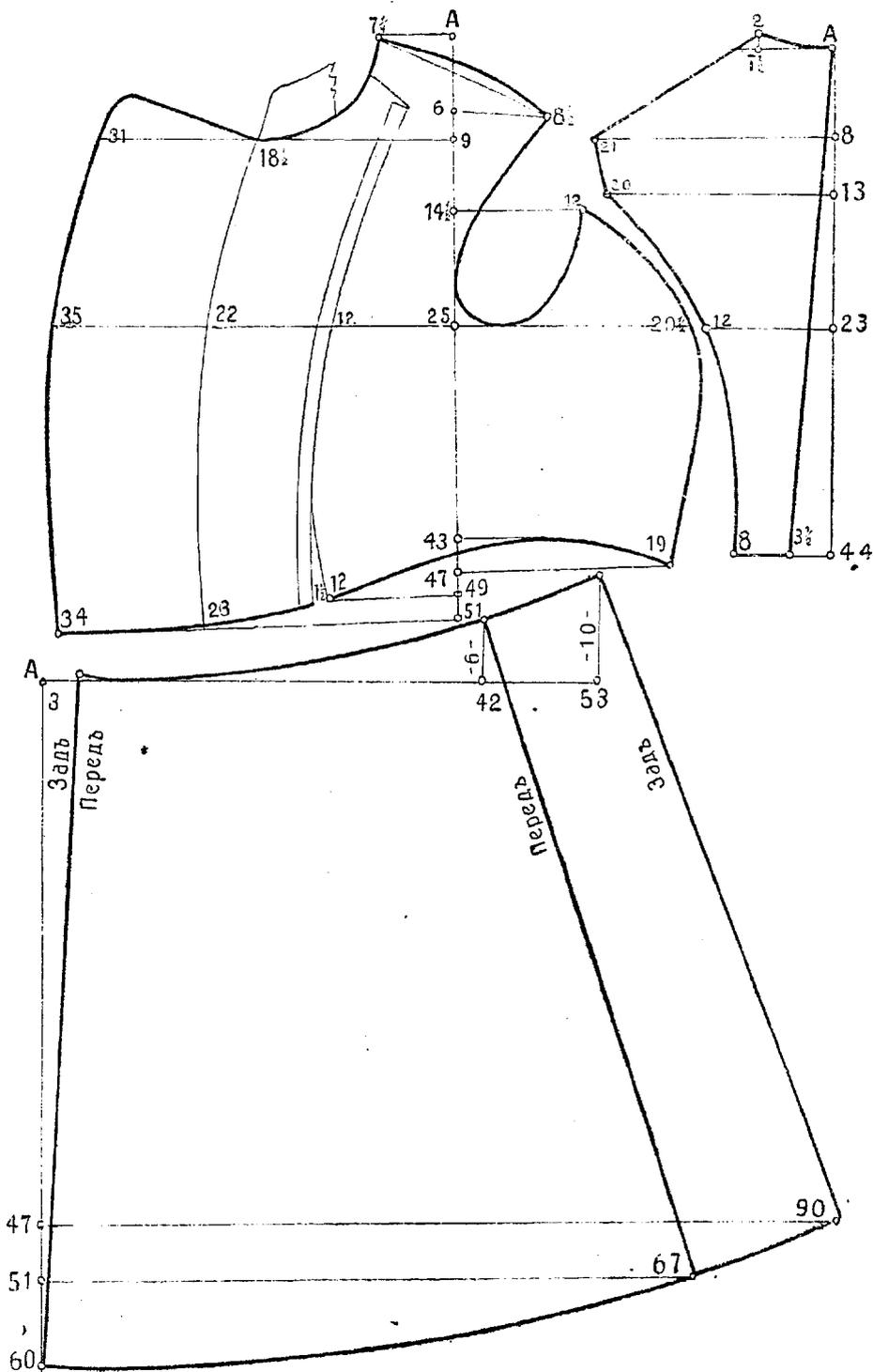


Рис. 232.

Черчение и кройка черкески по масштабу.

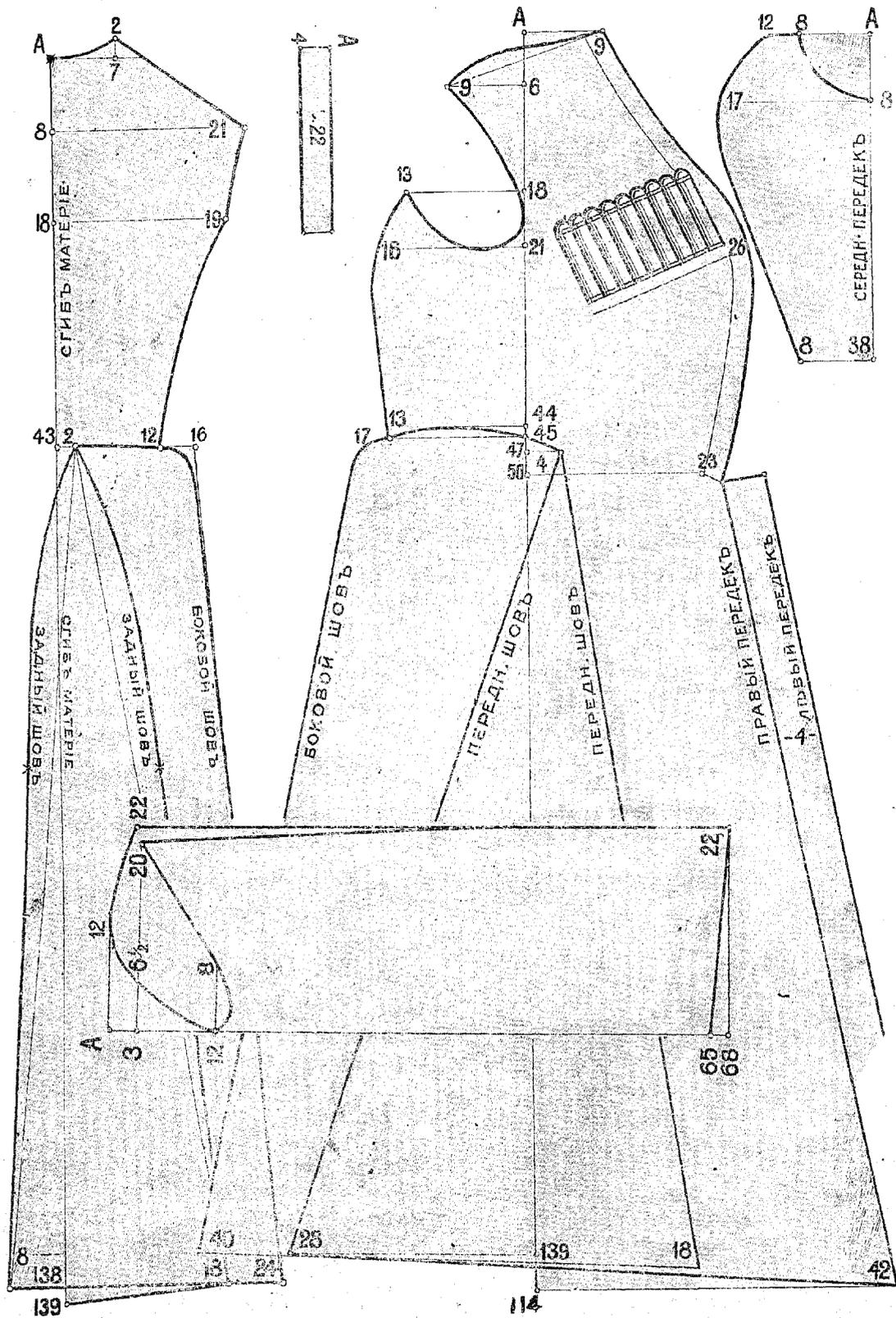


Рис. 233—234.

Рис. 235.

Черчение и кройка подрясника съ сюртучной проймой для  
русского духовенства, по масштабу.

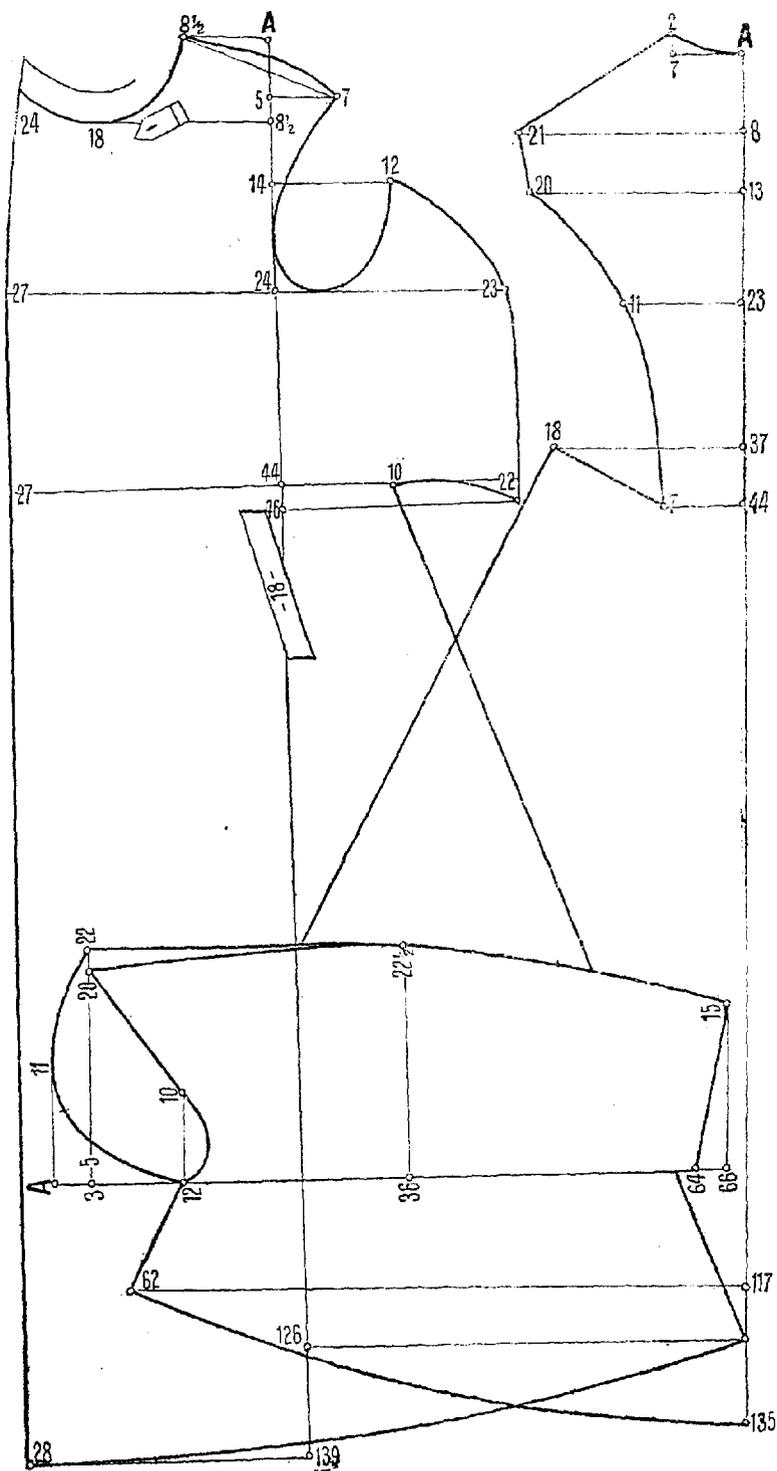


Рис. 236—237.



Черчение и кройка зимней рясы для русского духовенства,  
по масштабу.

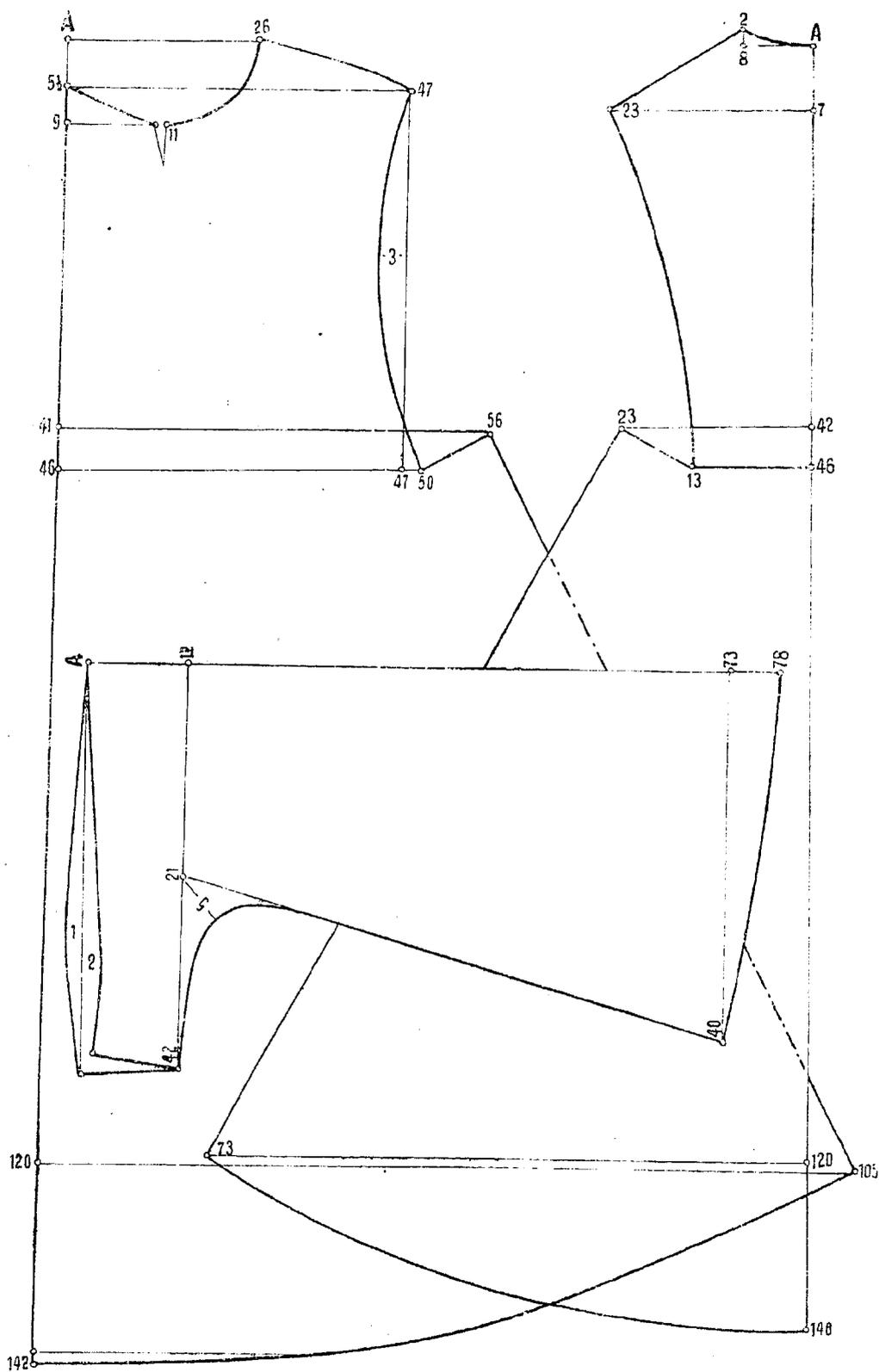


Рис. 240—241.

Черчение и кройка сутана (Priesterrock) для римско-католического духовенства по масштабу.

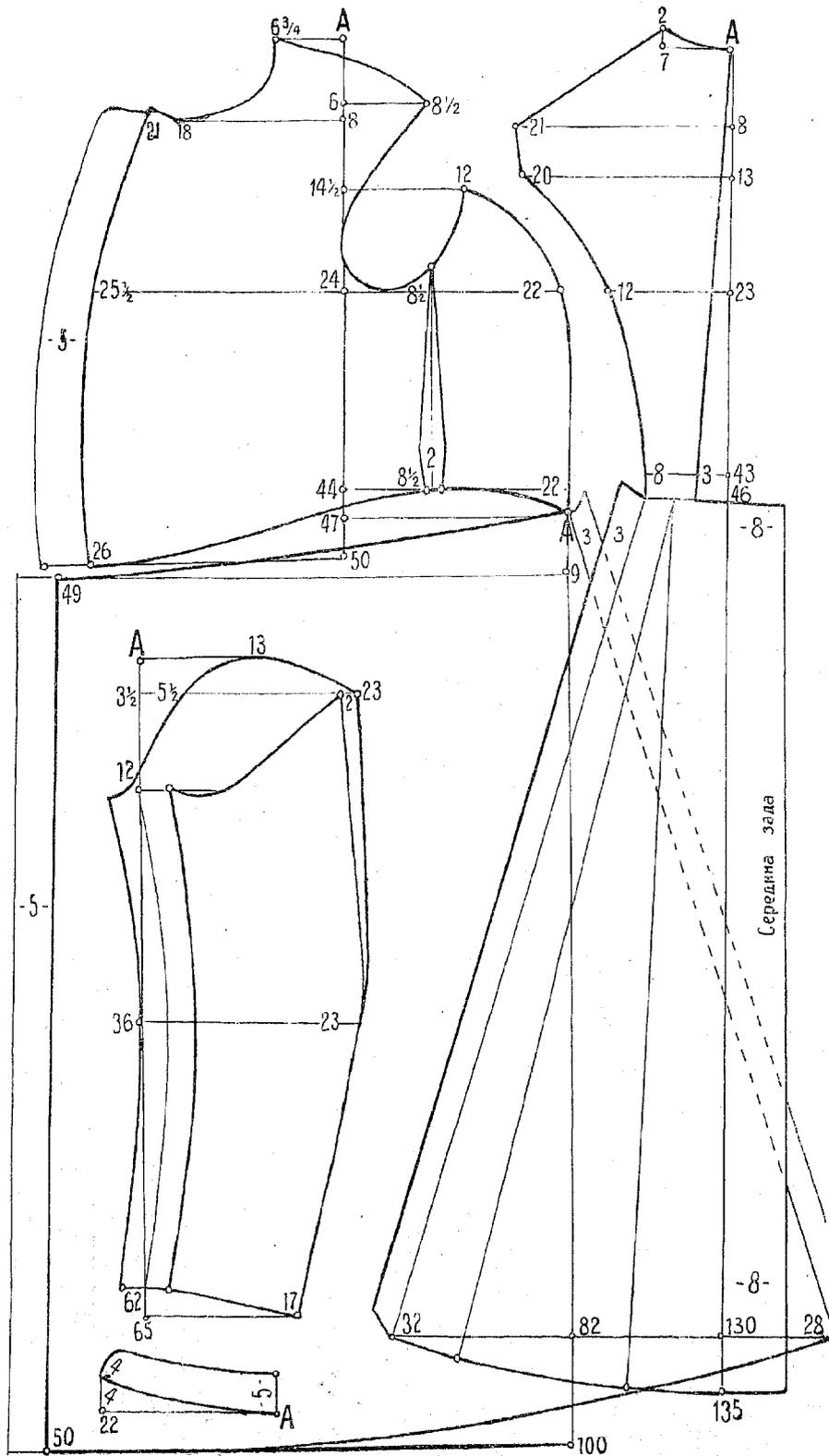


Рис. 242—243.

## Черчение и кройка кучерского армяка, по масштабу.

Передняя пола цѣльная, а спинка отрѣзная. Заднія части юбки въ талии собирають въ сборки, для формы подъ сборками подкладываютъ подушку изъ ваты, толщиною 3 сант.

Рукавъ см. рис. 198.

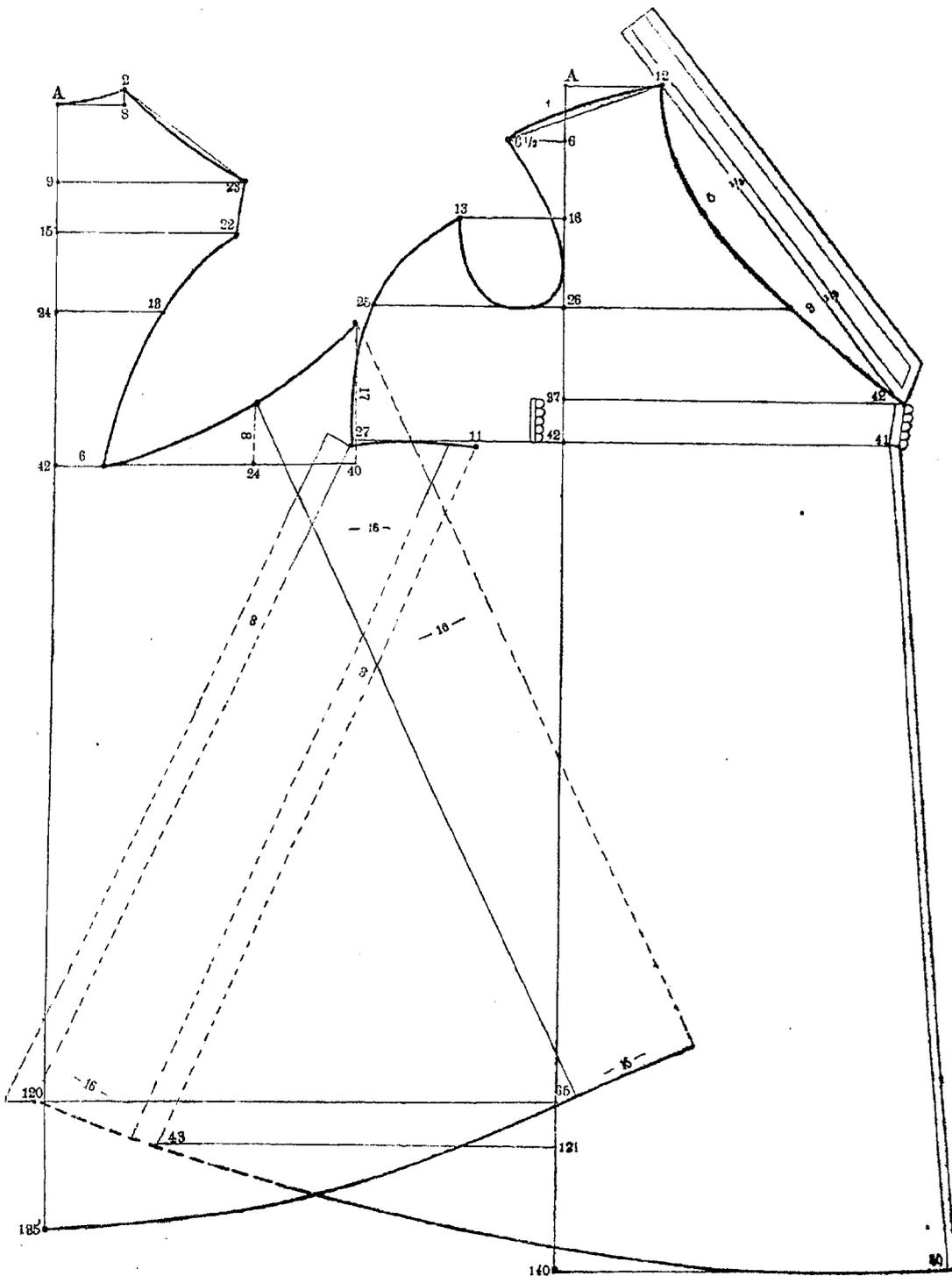


Рис. 244.

## Черчение и кройка брюкъ и жилета, по масштабу.

Для брюкъ употребляютъ масштабъ по  $\frac{1}{2}$  объемъ сидѣнья, для болѣе подробныхъ пере-  
мѣнъ этихъ выкроекъ, для разныхъ фасоновъ, прощу руководствоваться рисунками стр. 66—74.

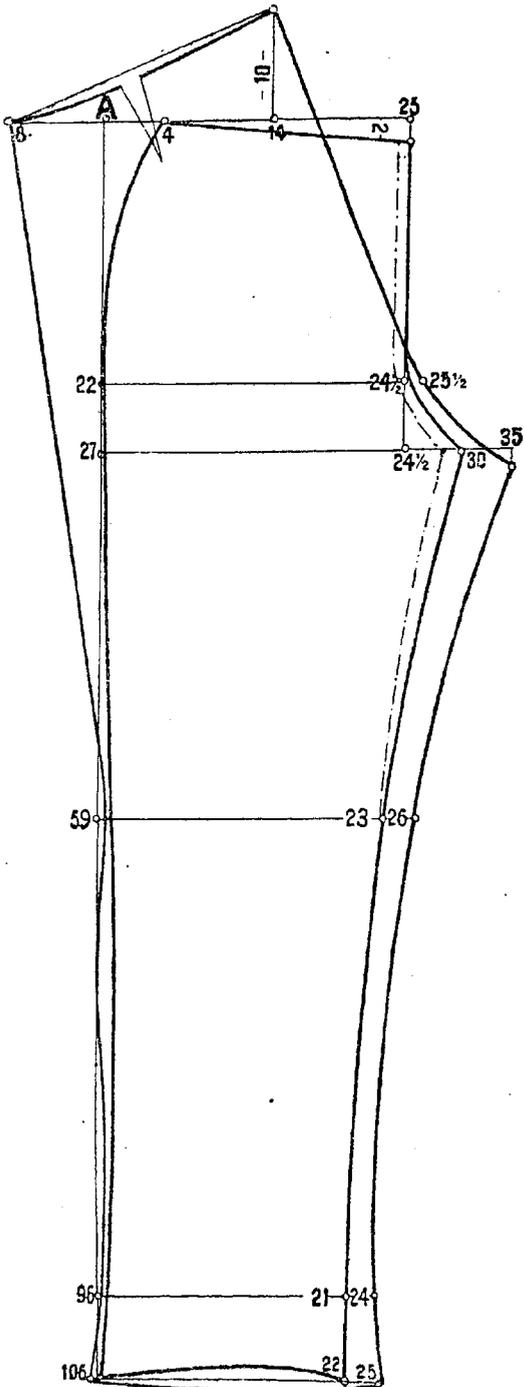


Рис. 245.

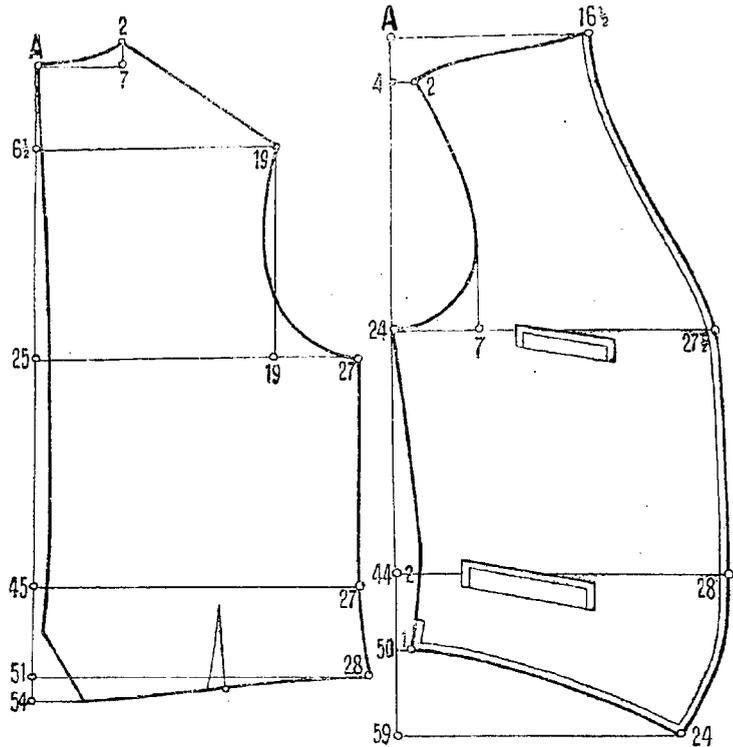


Рис. 246.

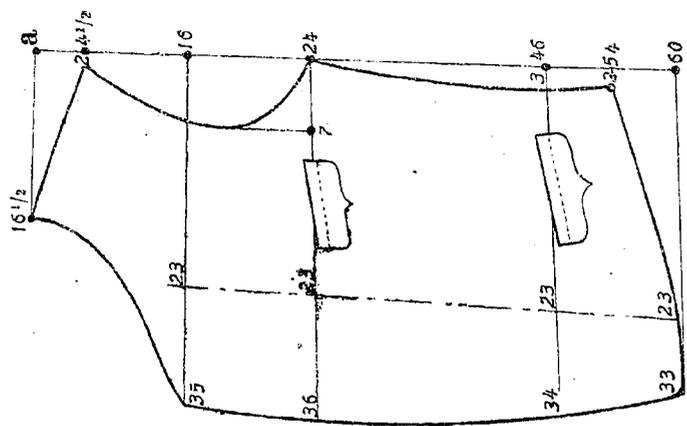


Рис. 247.

## Черчение и кройка дамского верхняго платья по масштабу.

Изготовить правильное и аккуратное дамское пальто, не такъ легко, какъ многіе себѣ представляютъ. Для этого требуется извѣстная практика, какъ въ работѣ, такъ и въ кройкѣ.

Въ этой «Школѣ-Кройки» я привожу порядочное количество чертежей разныхъ выкроекъ, чтобы каждый, руководящийся моею книгой, имѣлъ возможность выкраивать пальто по масштабу правильно и хорошо.

Распределение выкройки производится такимъ же образомъ, какъ я описалъ черчение по масштабу во второмъ отдѣлѣ «Школа-Кройки». Снимаютъ мѣрку съ заказчицы, какъ можно видѣть фиг. 159 и 160. Для того, чтобы опредѣлить точки ширины въ чертежѣ, то объемъ груди самый основной центръ, по которому каждая выкройка получается правильно, согласно мѣркѣ заказчицы. Точки длины ужъ тѣмъ же масштабомъ не опредѣляютъ, такъ какъ фигуры заказчицъ различныя: бываютъ напримѣръ фигуры  $\frac{1}{2}$  объема груди 48 сант. низкаго роста, наоборотъ бываютъ тѣ же самыя фигуры высокаго роста. Для того, чтобы предупредить недостатокъ въ соответствованіи длины и ширины данной работы, слѣдуетъ употреблять 2 масштаба: однимъ опредѣляютъ выкройки точки длины, а другимъ — ширины.

Для составленія рисунка передъ кройкой, необходимо имѣть треугольникъ, сантиметръ и масштабъ, соответствующій мѣркѣ, снятой съ заказчицы. Самый лучший и вѣрнѣйшій масштабъ получается раздѣливъ половину верхняго объема груди на 48 равныхъ частей. Удобнѣе всего имѣть готовые масштабы резиновые въ жестяной коробкѣ.

Какъ чертить спинку жакета см. рис. 249. Прежде всего дѣлаютъ угловую линію, отъ букв. А. Когда угловая линія ужъ отмѣчена, тогда берутъ мѣрку или масштабъ (смотря для какой величины дѣлается выкройка; для величины въ 48 сант., масштабъ не употребляется), кладутъ край мѣрки прямо по углу А, и по мѣркѣ отмѣчаются точки по чертежу слѣдующія: отъ А вдлину 3, 8, 13,  $22\frac{1}{2}$ , 40, 52 и длина жакетки по снятой мѣркѣ съ заказчицы. По всѣмъ этимъ точкамъ дѣлаютъ горизонтальныя линіи, когда горизонтальныя линіи уже сдѣланы, отмѣчаютъ и распределяютъ точки ширины жакетки.

|               |   |           |                |
|---------------|---|-----------|----------------|
| Противъ точки | а | отмѣчаютъ | 6, 27, 38      |
| "             | " | 3         | $6\frac{1}{2}$ |
| "             | " | 8         | 18, 47, 50, 55 |
| "             | " | 13        | 18             |

По направленію точки А дѣлаютъ малую линію и отмѣряютъ  $1\frac{1}{2}$  сант.

|               |                 |           |   |
|---------------|-----------------|-----------|---|
| Противъ точки | $22\frac{1}{2}$ | отмѣряютъ | 12, $19\frac{1}{2}$ , $27\frac{1}{2}$ , 31, 38, 44, 50, 58. |
| "             | "               | 40        | 4, $8\frac{1}{2}$ , 10, 17, 20, 26, 29, 42, 47, 54, 61.     |
| "             | "               | 52        | 3, 9, $18\frac{1}{2}$ , 27, 44, 50, 57, 64.                 |

По всѣмъ этимъ точкамъ вычерчиваютъ жакетку свободой рукой или съ помощью вспомогательной линейки, такимъ же образомъ и поступаютъ дальнѣйшими чертежами въ книгѣ для выполнения другихъ рисунковъ.

### Важное примѣчаніе.

Чтобы знать, по какой мѣркѣ пункты длины опредѣляются, то, при черченіи употребляютъ 2 масштаба. Когда длина талии 39 сант., то пункты длины опредѣляютъ сантиметромъ, такъ какъ для этого требуется масштабъ 48 сант., а такой масштабъ ужъ опредѣленъ по обыкновенному сантиметру. Когда длина талии 41 сант., то употребляютъ масштабъ на 2 сант. длиннѣе: т. е. 50 сант.; когда напримѣръ длина талии 50 сант., то употребляютъ масштабъ на 9 сант. длиннѣе, чѣмъ 48, т. е. 57 сант. и когда длина талии 30 сант. употребляютъ масштабъ 39 сант.

Когда всѣ эти пункты распределены по указаннымъ правиламъ, то глубина проймы и длина бочекъ получается соответственно фигурѣ заказчицы. Пункты ширины опредѣляются согласно  $\frac{1}{2}$  объема груди. По этимъ правиламъ можно изготовить пальто для высокой и тонкой фигуры, также для низкой и полной фигуры.

## Прилегающий въ талию жакетъ.

Когда требуется этотъ жакетъ кроить на ватъ, то берутъ масштабъ на 2 сант. больше.

Рукавъ см. рис. 252.

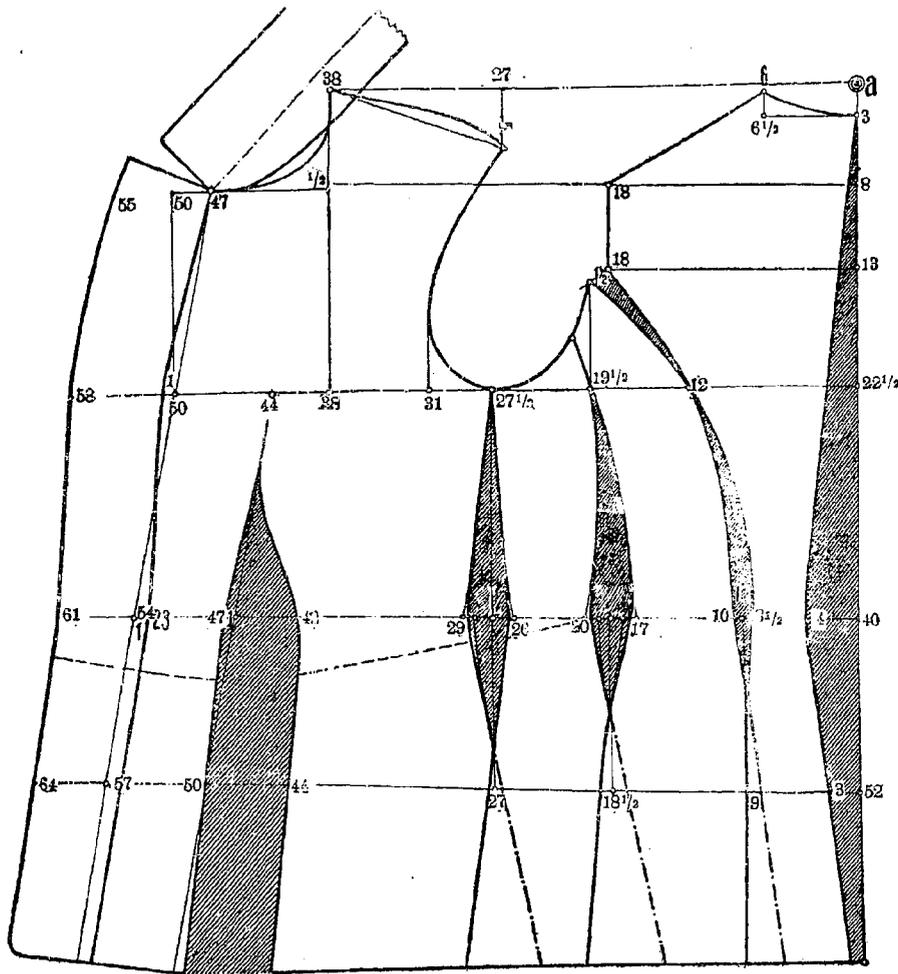


Рис. 248.





# Черчение и кройка модного сака полуприлегающего въ талии.

Когда требуется этотъ сакъ выкраивать на ватѣ, то берутъ масштабъ на 2 сант. больше, чѣмъ  $\frac{1}{2}$  объема груди снятой съ заказчицы.

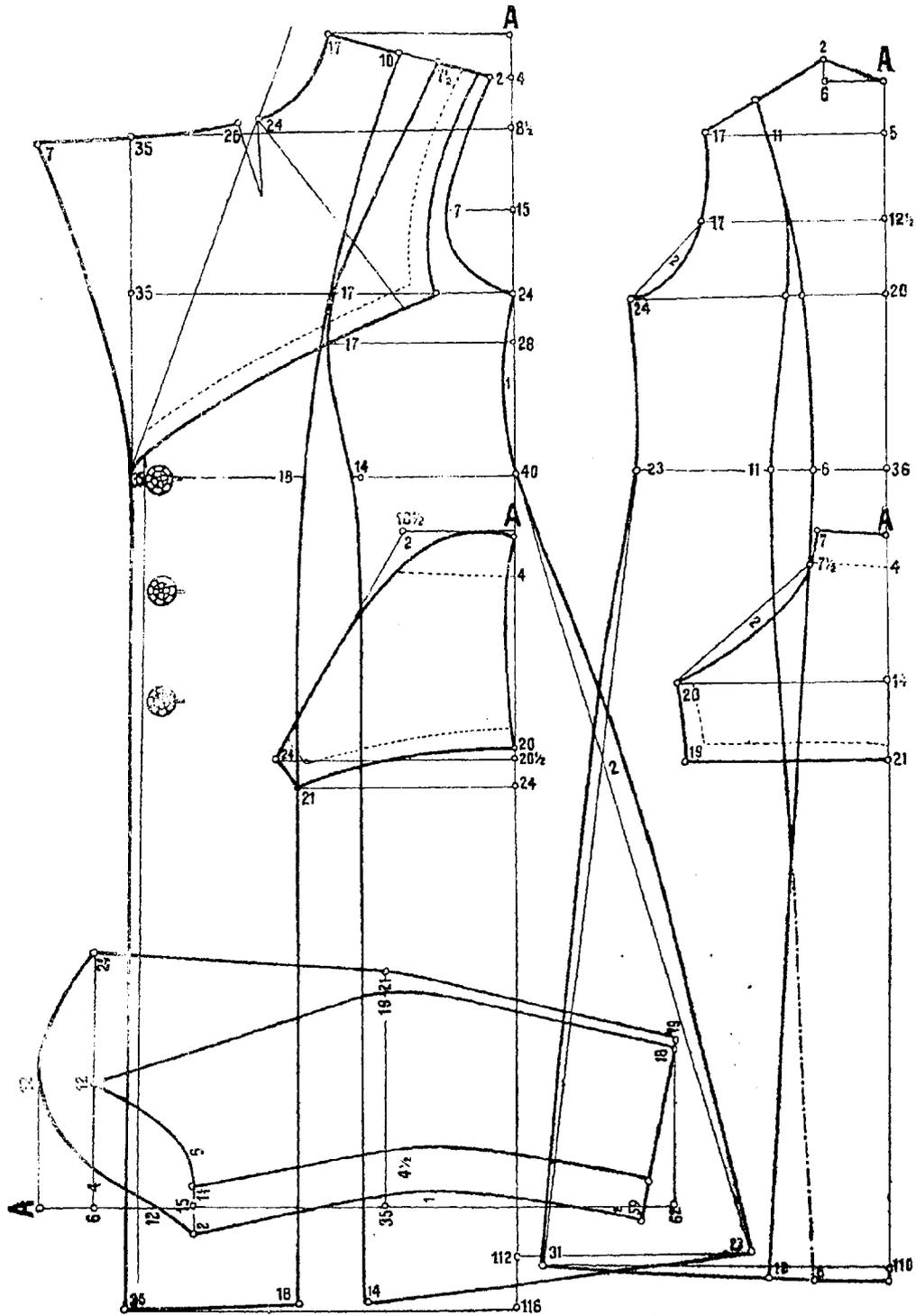


Рис. 253—254.

## Черчение и кройка 1 борти. модного длинного пальто.

Когда требуется это пальто выкраивать на ватѣ, то берутъ масштабъ на 2 сант. больше, чѣмъ  $\frac{1}{2}$  объема груди снятой съ заказчицы.

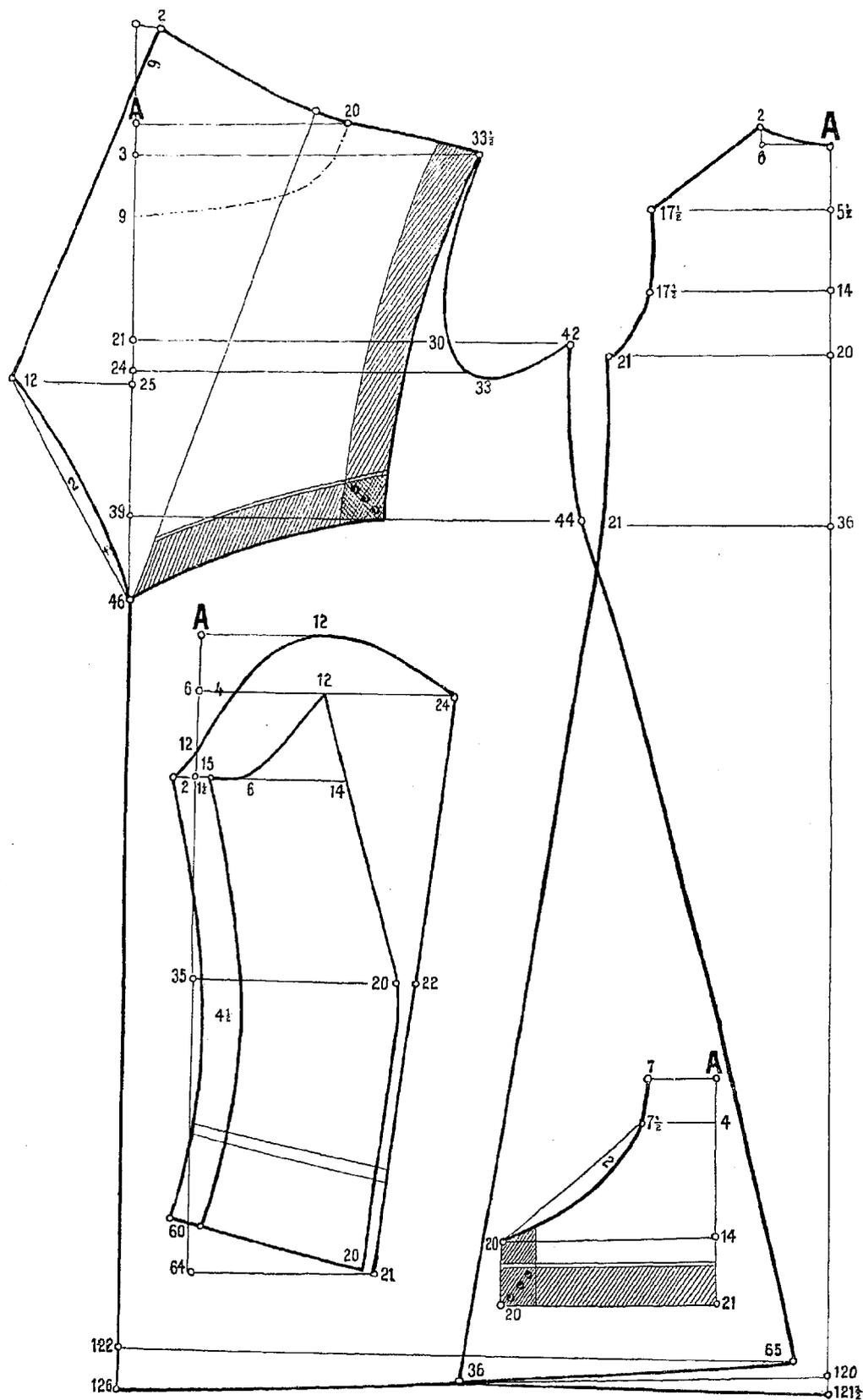


Рис. 255—256.

Черчение и кройка модного пальто „кимоно“ полуприлегающего  
в талии по масштабу.

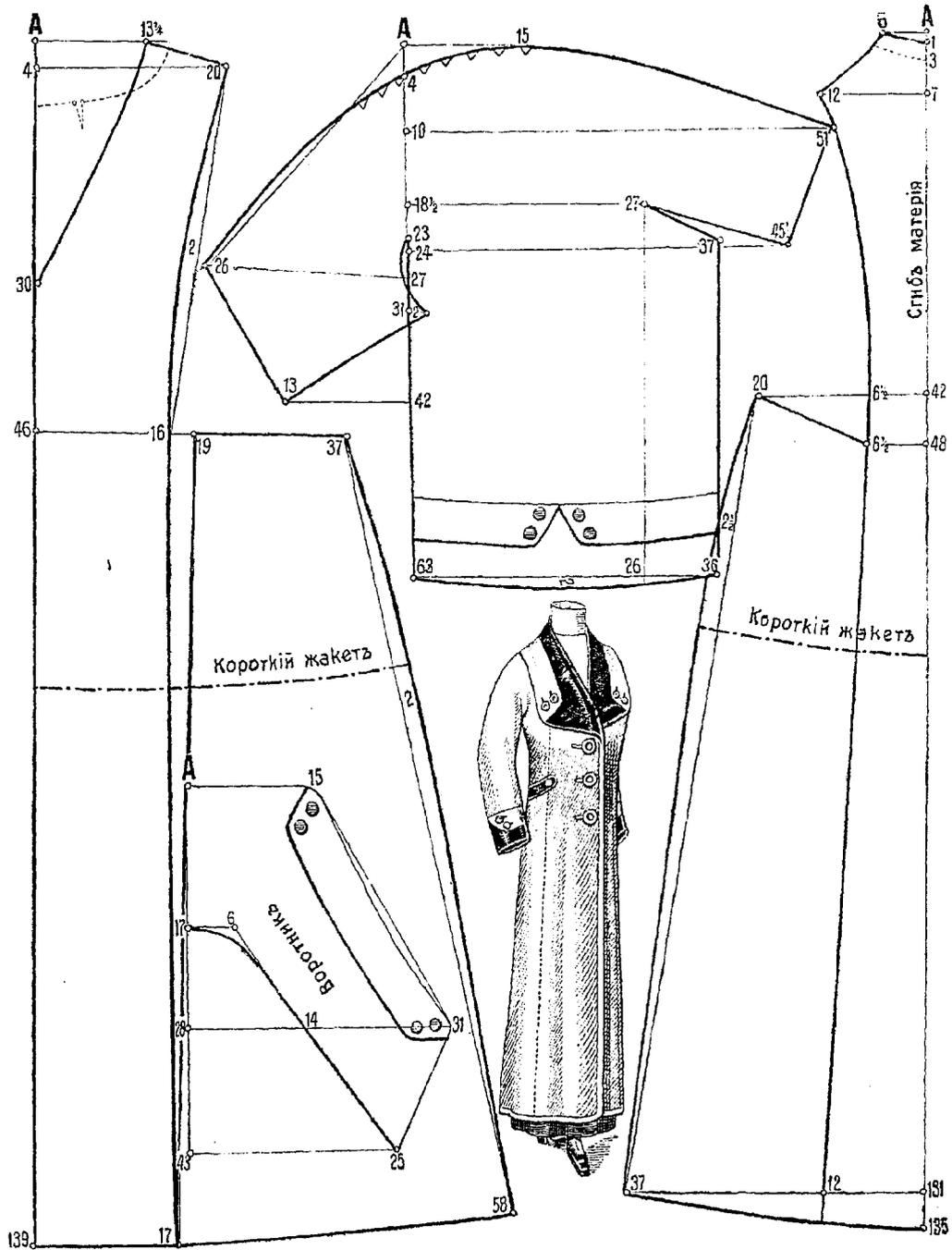


Рис. 257—259.

Черчение и кройка модного длинного Манто по масштабу.

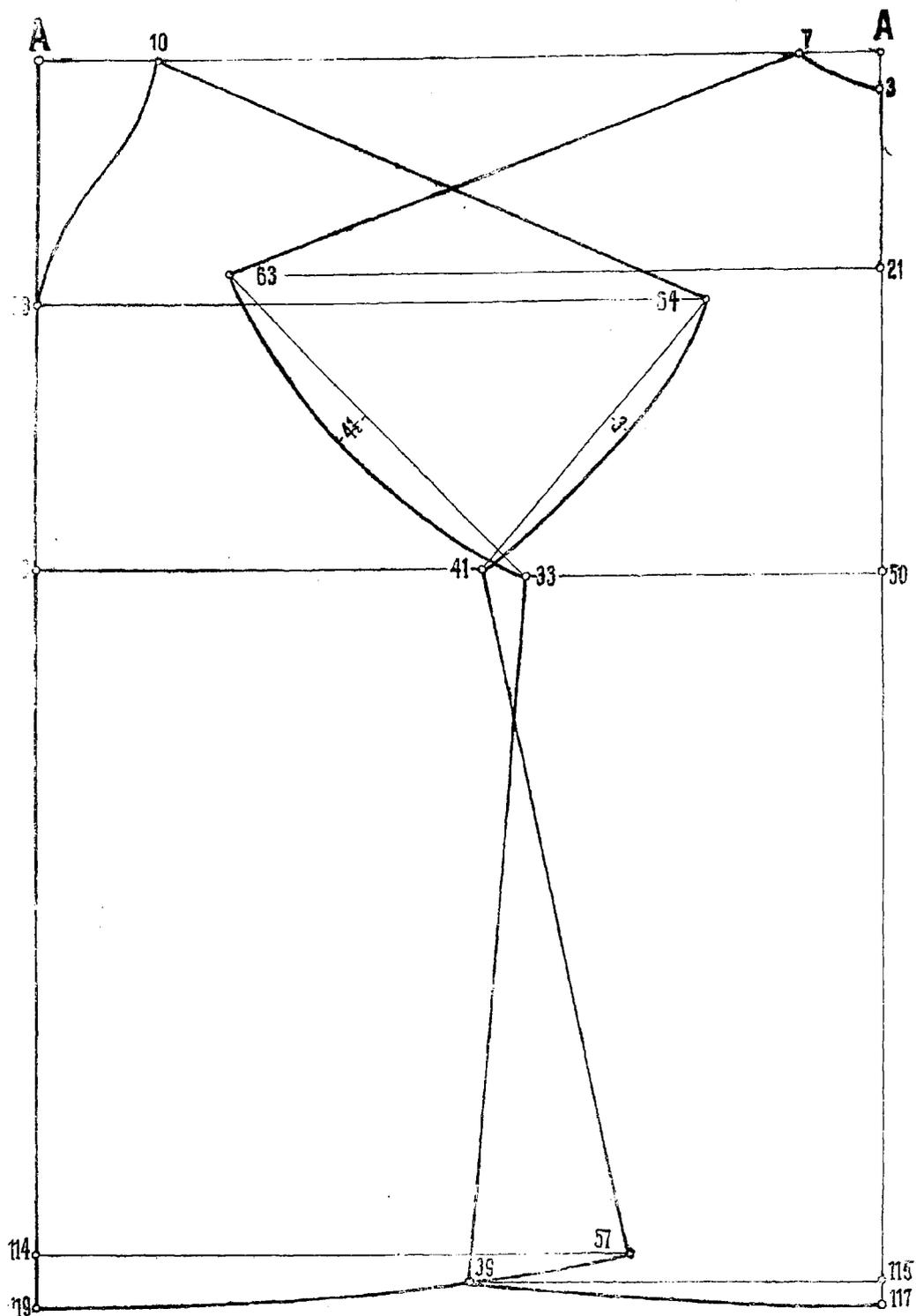


Рис. 260.

Черчение и кройка круглой пелерины съ канюшономъ  
по масштабу.

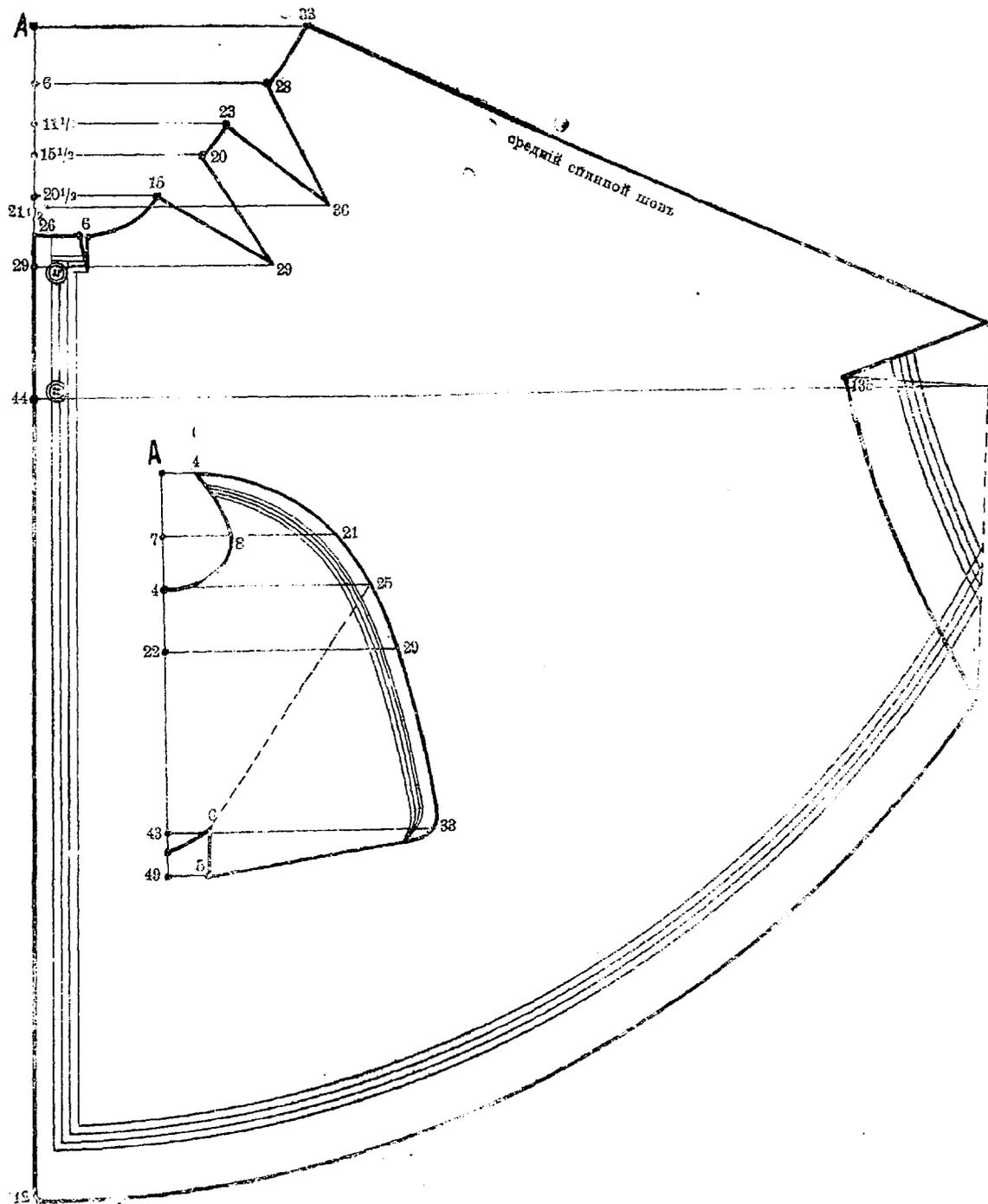


Рис. 261—262.

# Черчение и кройка ротонды по масштабу.

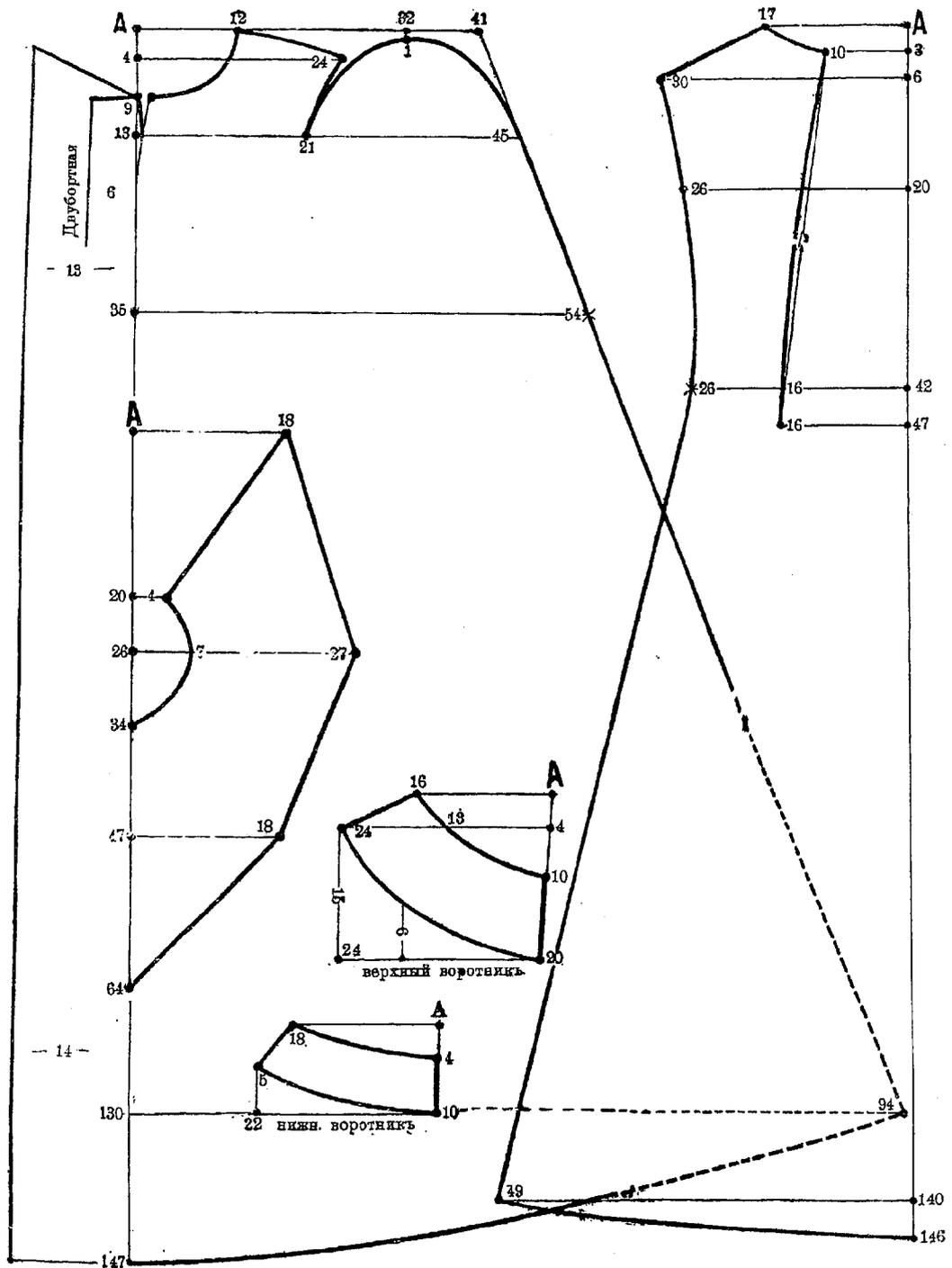
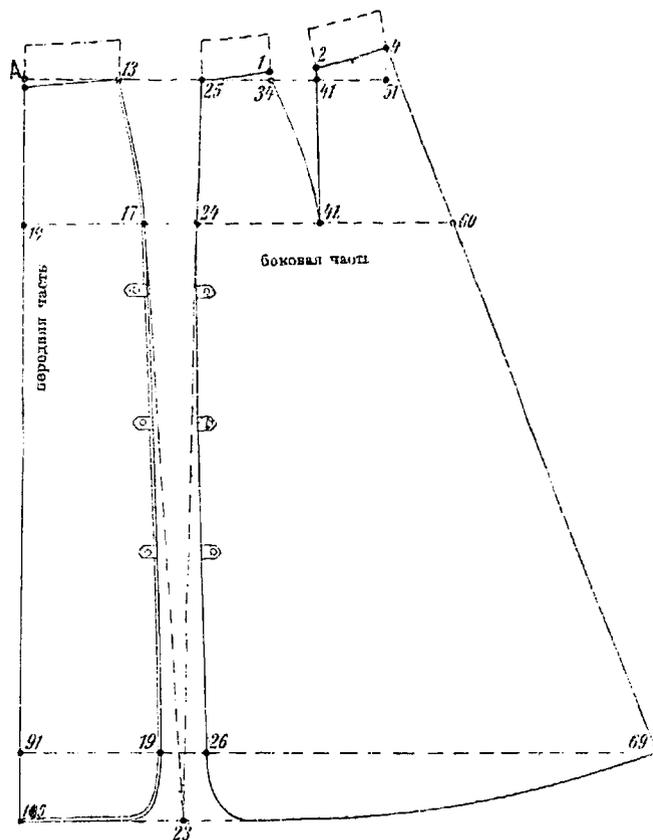


Рис. 263—264.

## Черчение и кройка корсажной юбки въ 3-хъ частяхъ по масштабу.



**Рис. 265.**

Масштабъ для кройки юбокъ употребляютъ по снятой мѣркѣ  $\frac{1}{2}$  объема сидѣнья. Если хотѣтъ выкраивать нижнюю юбку, то выкраиваютъ ее внизу короче на 20 или 30 сант. такой же длины откраиваютъ полосу въ 3 раза шире юбки, набираютъ ее въ сборкахъ или складкахъ и пришиваютъ къ юбкѣ. Воланъ отдѣлываютъ тесьмой и т. п., дабы соответствовала фасону нижней юбки. вмѣсто выточекъ въ нижней юбкѣ дѣлаютъ сверху сборки, ибо нижнія юбки шьютъ изъ болѣе тонкой матеріи, какъ напримѣръ изъ шелка, канауса или сатина, что болѣе подходяще для этого. Верхнія юбки выдѣлываютъ изъ болѣе нарядной матеріи, какъ напримѣръ сукна, шерсти и т. п. Чертежи выкроекъ верхней юбки остаются тѣми же, не смотря на то, изъ какой матеріи онѣ изготовляются, лишь длина ихъ измѣняется согласно требуемой мѣркѣ, а также объемъ пояса.

Черчение и кройка юбки  
въ 5-ти частяхъ по масштабу.

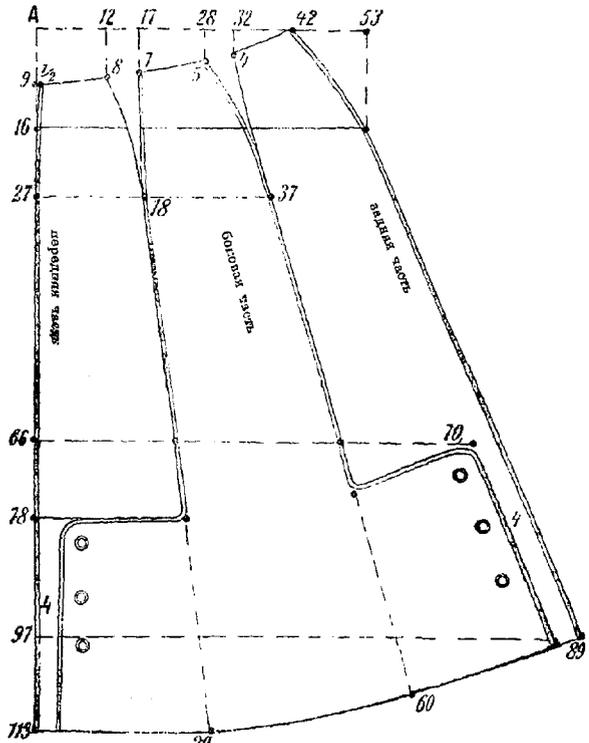


Рис. 266.

Черчение и кройка юбки  
въ 6-ти частяхъ по масштабу.

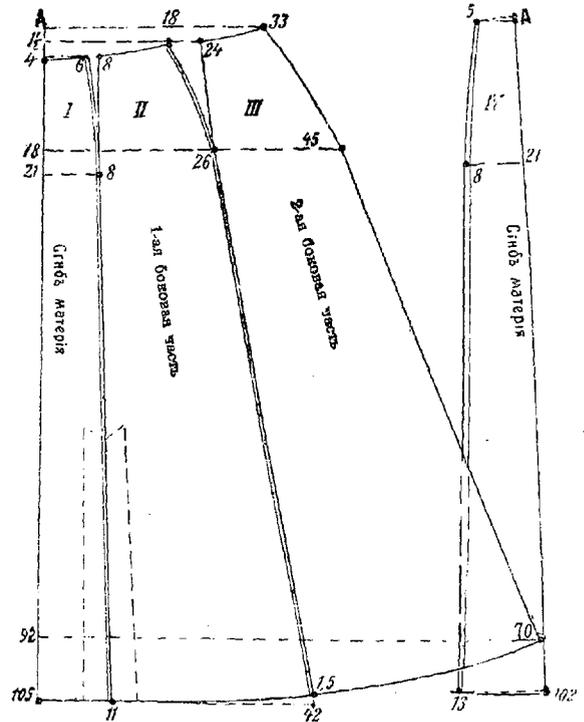


Рис. 267.

Черчение и кройка юбки въ 4-хъ частяхъ  
по масштабу.

Чертежъ распределенъ по 1/2 объему сидня.

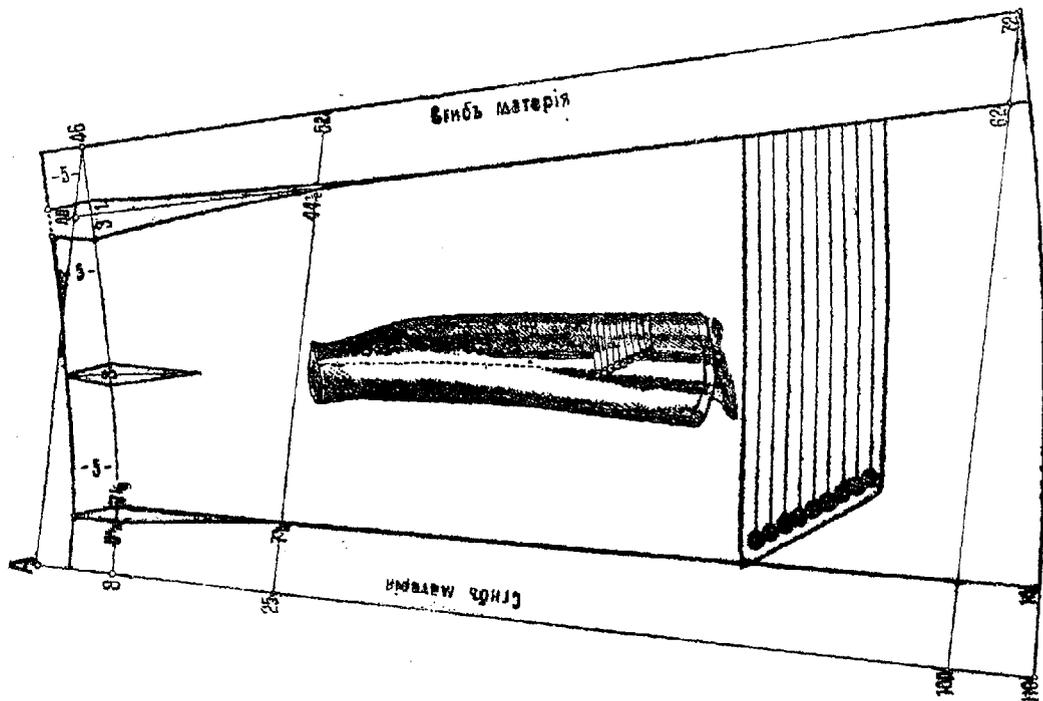


Рис. 268.

Черчение и кройка матросского костюма  
по масштабу

для  $\frac{1}{2}$  объема груди отъ 28 до 35 сант. Брюки чертятъ по рис. 276.

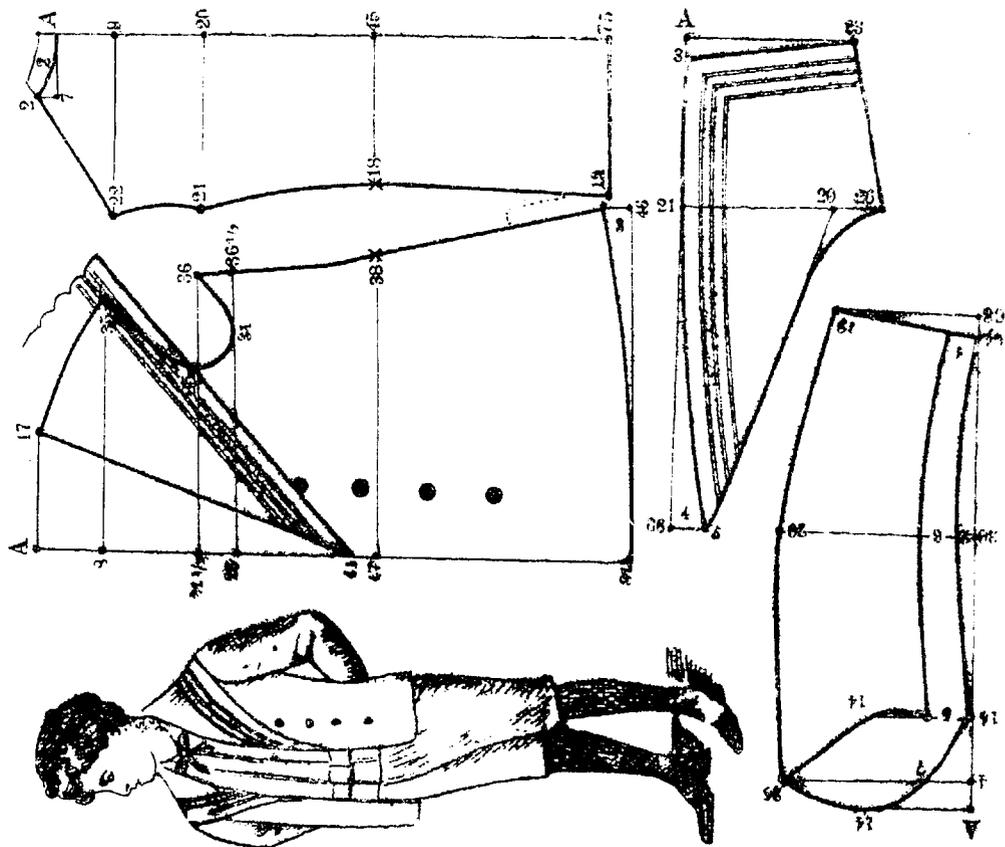


Рис. 269—270.

Черчение и кройка матросскаго костюма  
по масштабу.

Для  $\frac{1}{2}$  объема груди отъ 28 до 35 сант. Брюки чертятъ по рис. 276.

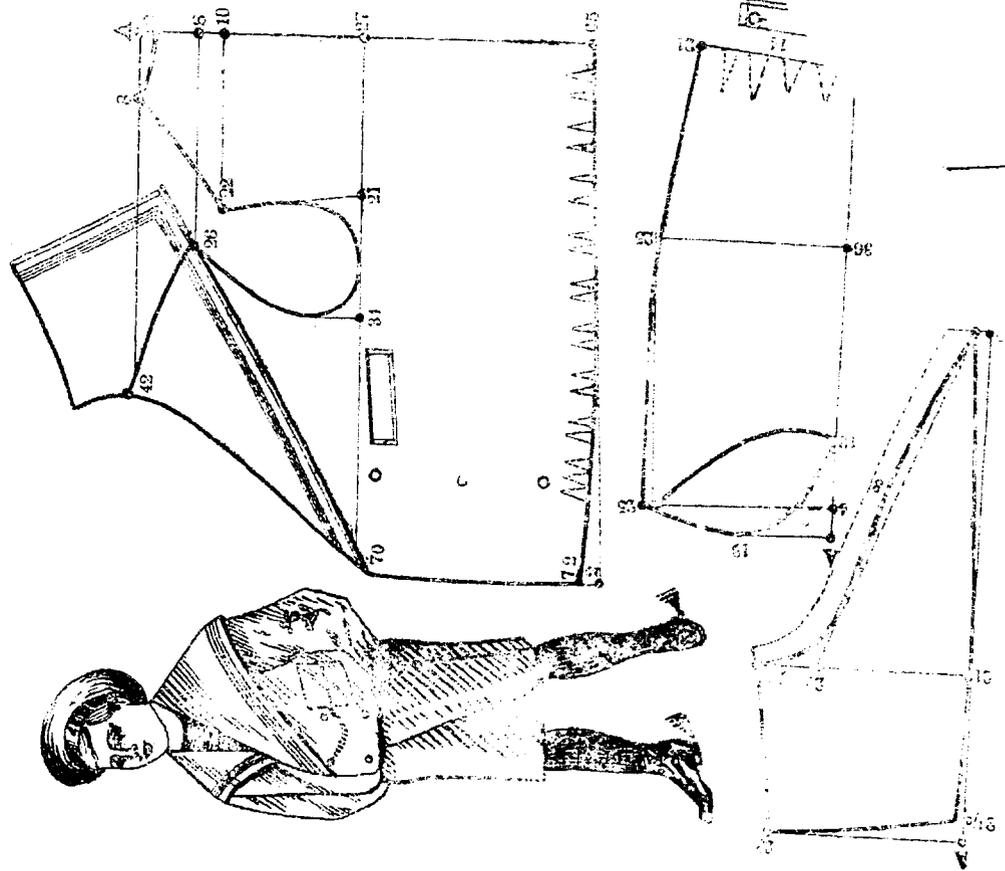


Рис. 271—274.

# Черчение и кройка брюк для мальчиков по масштабу.

А — 12

9½  
брюк употребляется масштаб по ½ объ-

ема сиденья, а для пиджака и жилета по

½ объема груди.

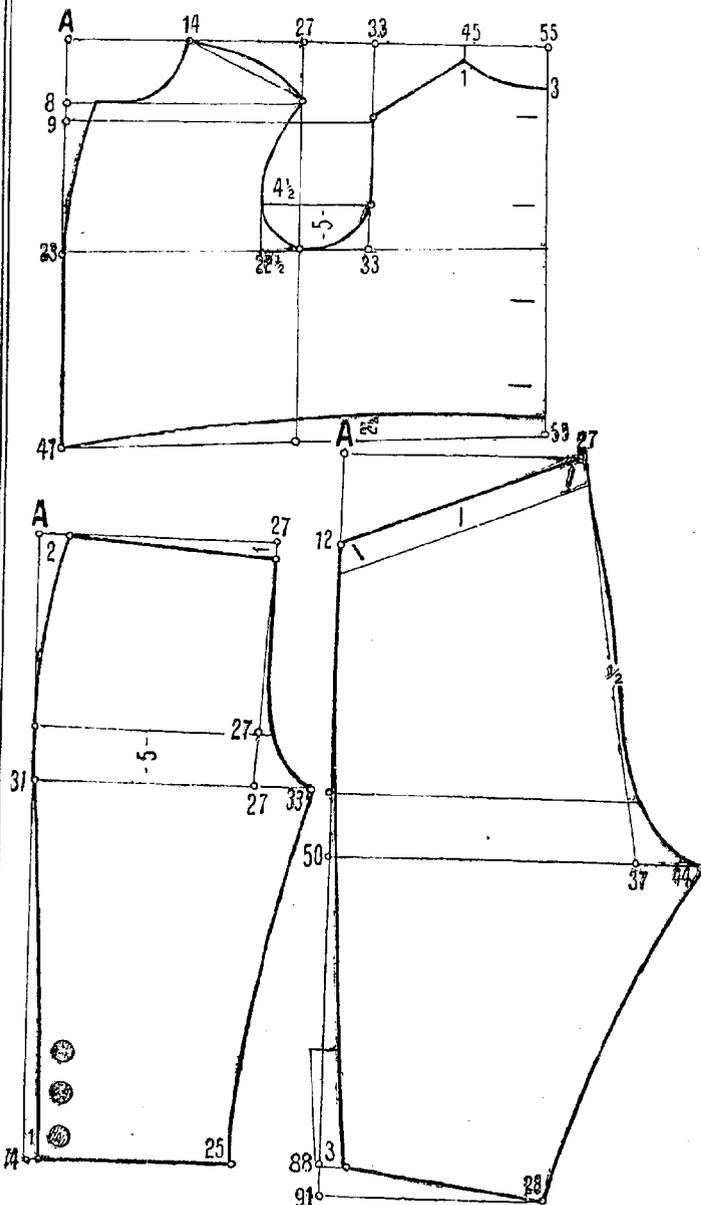


Рис. 275—276.

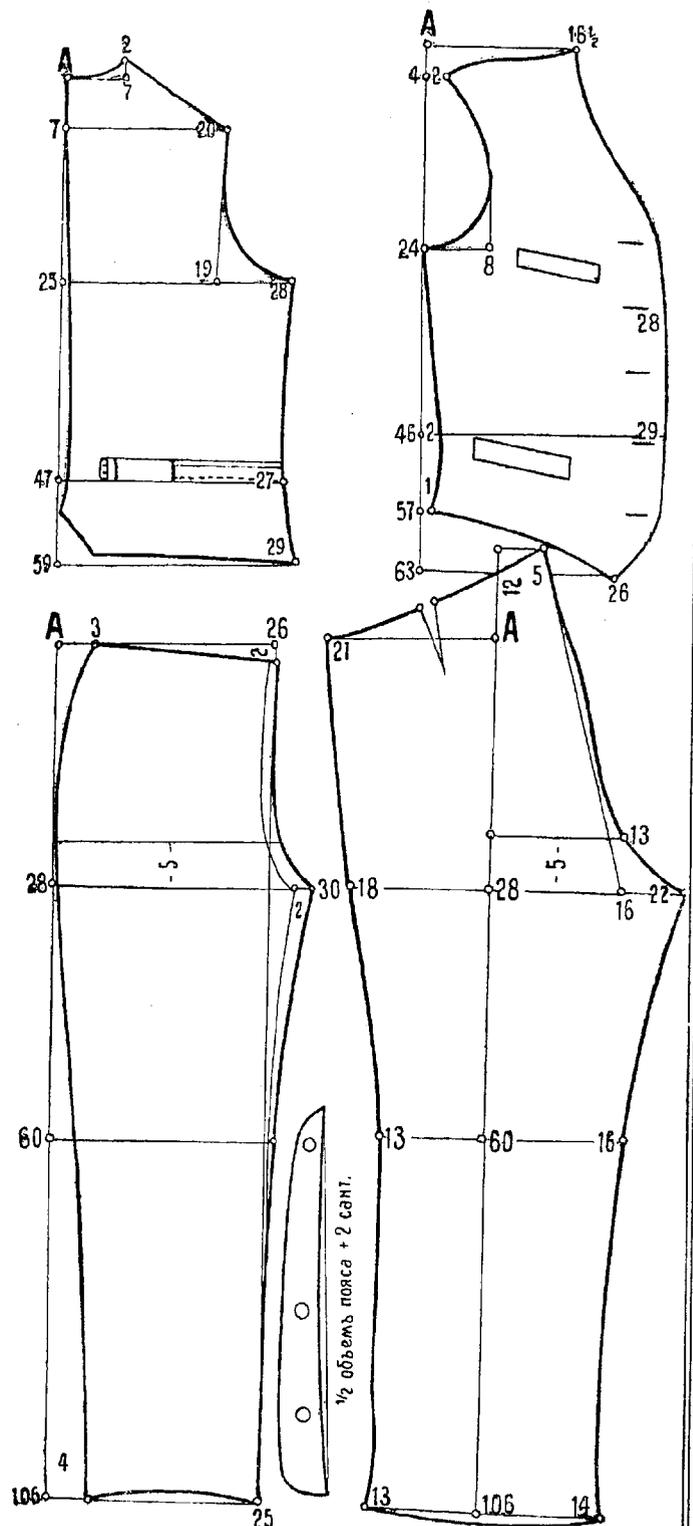


Рис. 277—278.

Черчение и кройка 1 и 2 борт. пиджака для мальч.  
по масштабу.

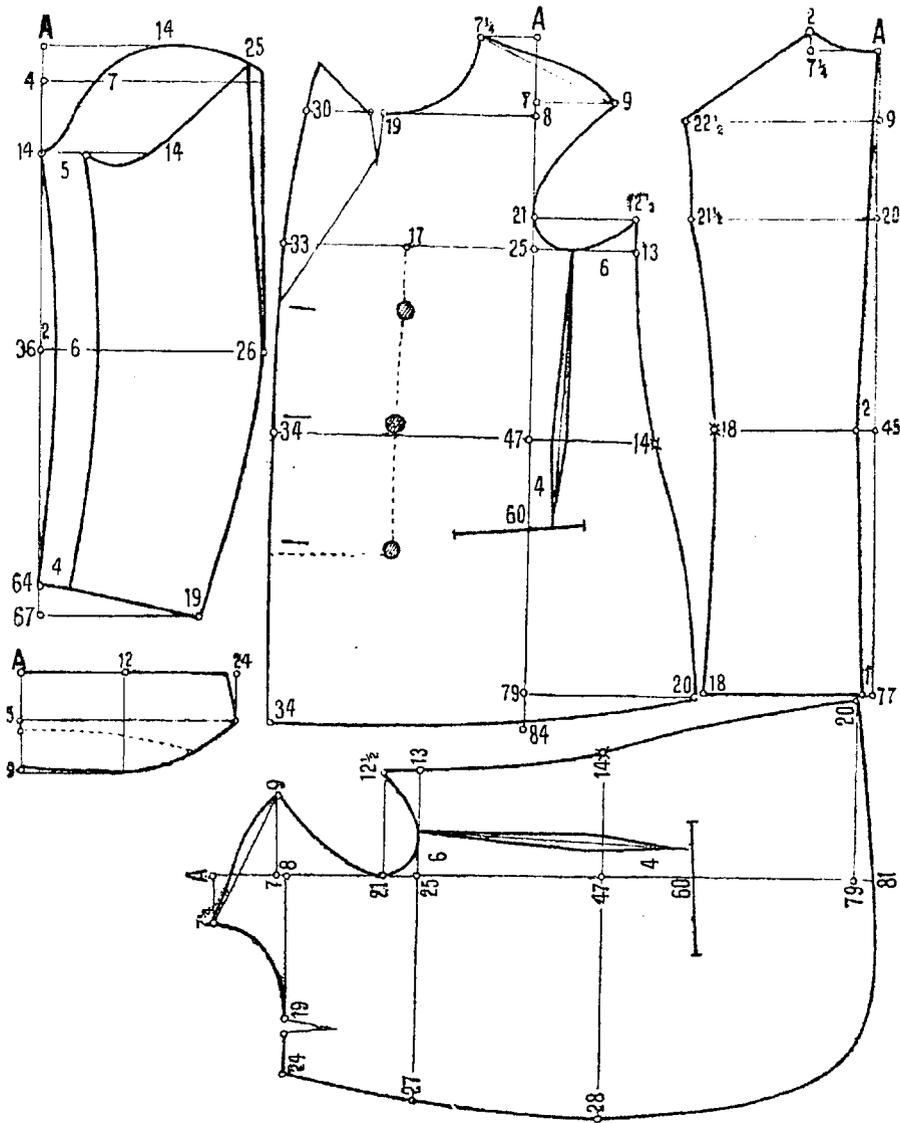


Рис. 279—281.

Черчение и кройка блузы  
в масштабу.

Въ 5-ти  
Рукавъ см. рис. 279.

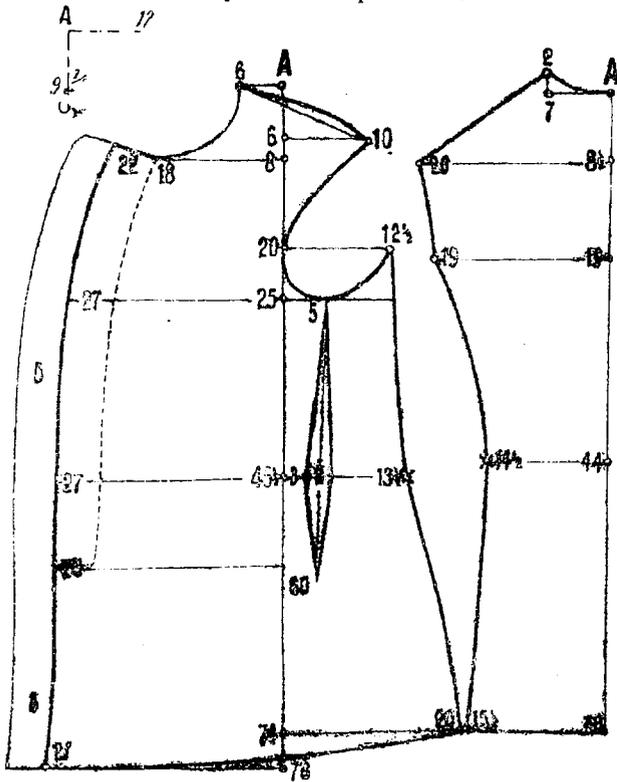


Рис. 282.

Черчение и кройка пиджака  
для катанья на конькахъ.

Кантъ переди, воротникъ и низъ отдѣлываютъ каракулемъ.

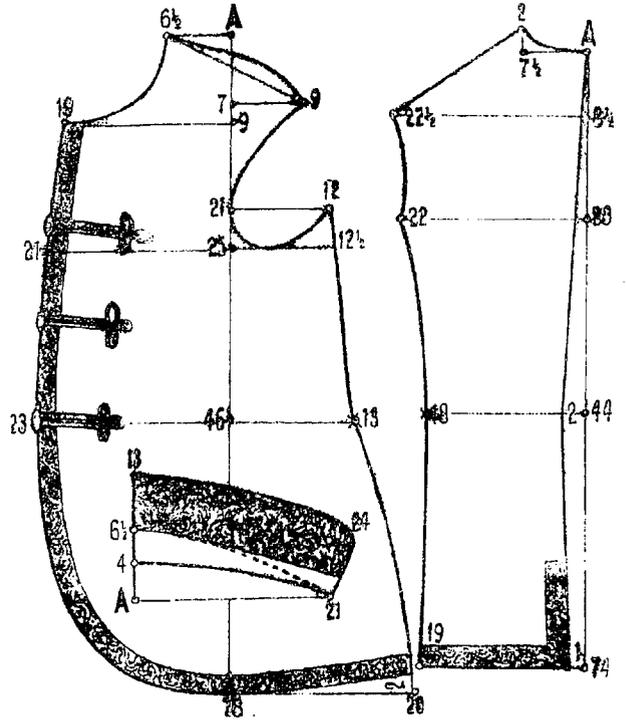


Рис. 283.

Черчение и кройка 2 борти. пальто для  
мальчиковъ по масштабу.

Если это пальто требуется выкраивать 1 борти., то передъ  
съуживается на 3—4 сант.

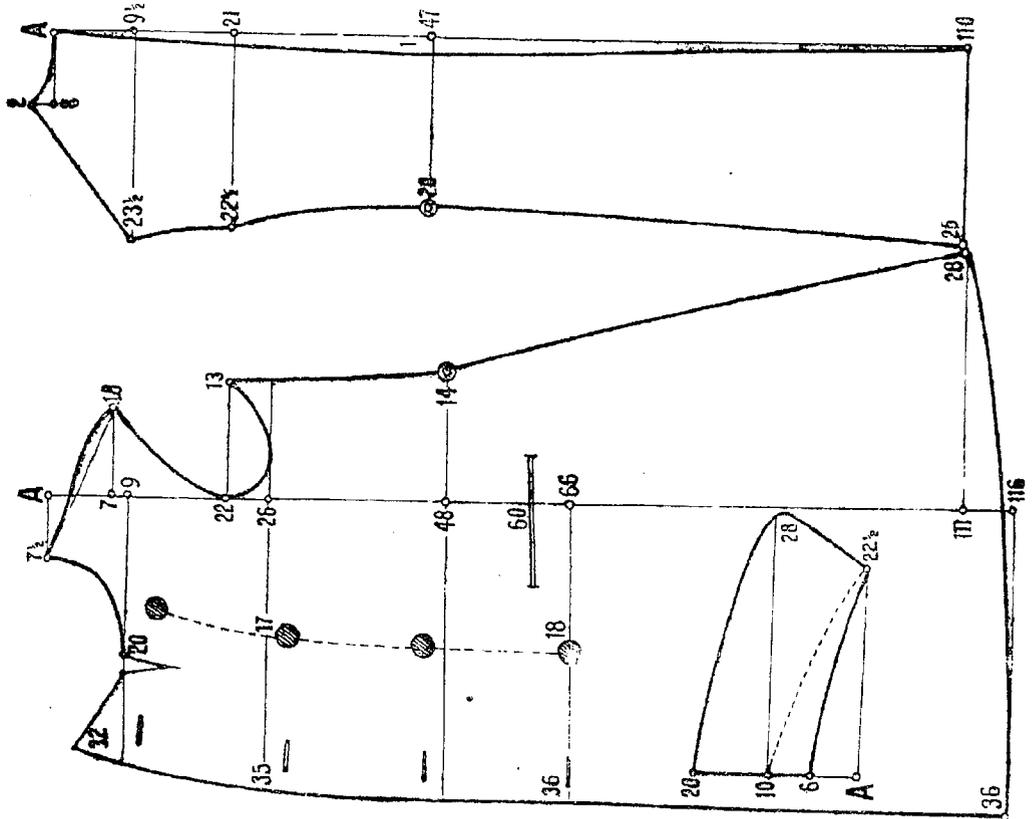


Рис. 284.

Черчение и кройка дѣтской пелерины  
по масштабу.

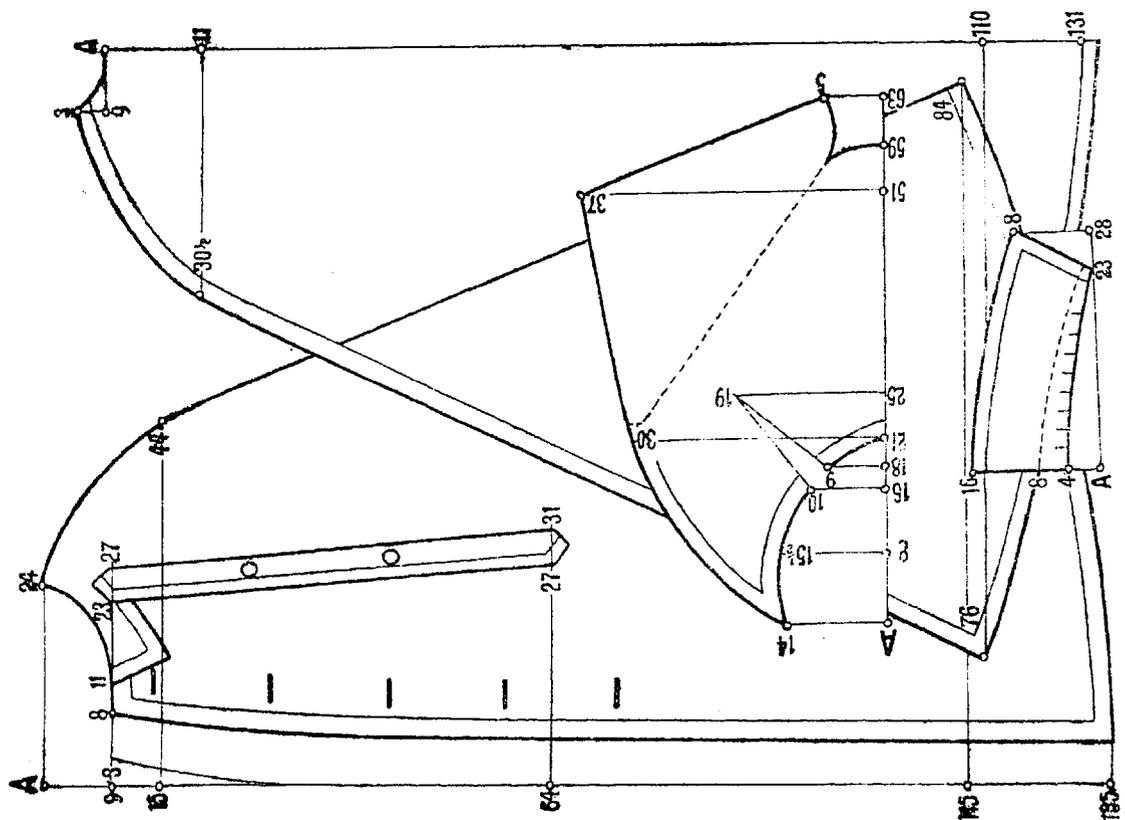


Рис. 285.

Черчение и кройка ученическаго пальто  
по масштабу.

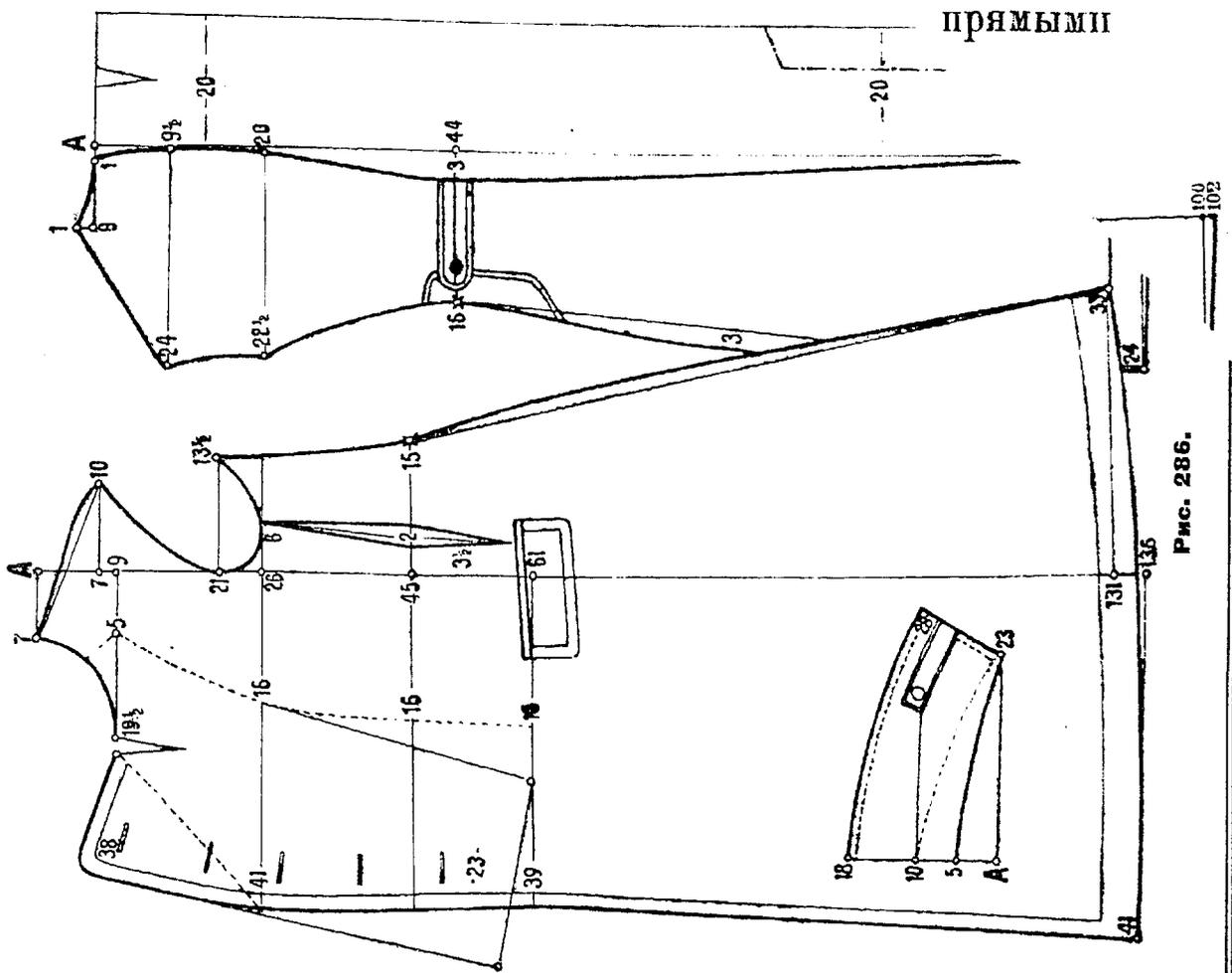


Рис. 286.

Черчені  
въ 5-ти

Черчение и кройка охотничьяго костюма для мальчиковъ  
по масштабу.

Для  $\frac{1}{2}$  объема груди отъ 28 до 35 сант. Брюки чертятъ по Рис. 276.

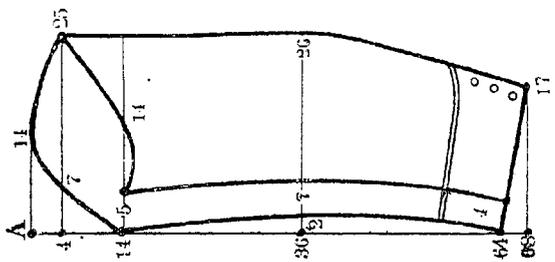
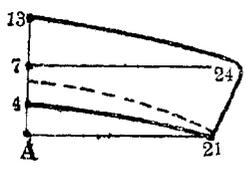
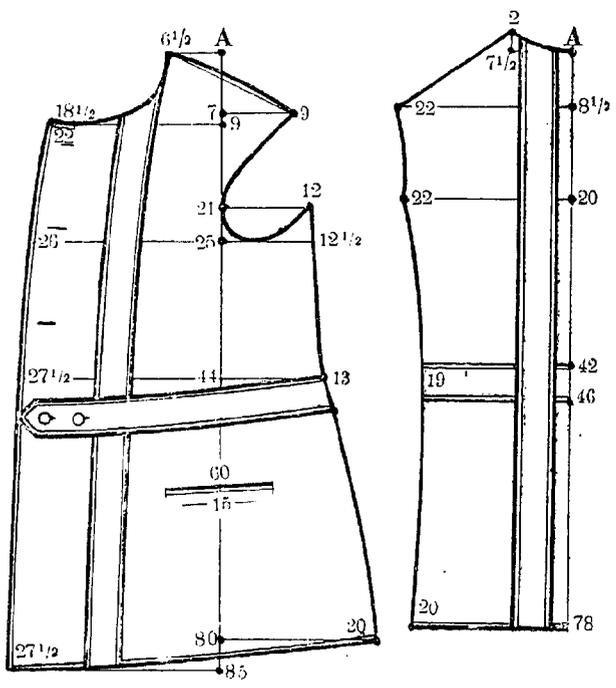
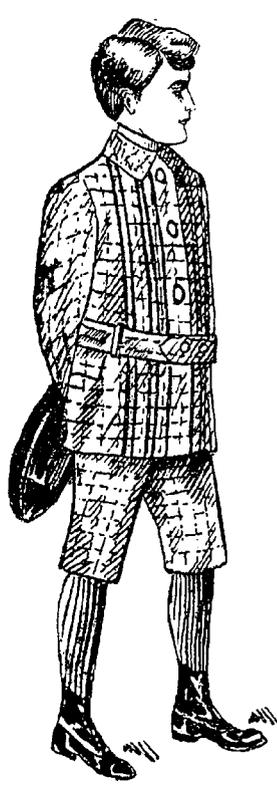


Рис. 287—289.



# О г л а в л е н і е .

|  | Стр.    |
|--|---------|
| Предисловіе . . . . .  | 3       |
| Объясненія разныхъ техническихъ выраженій и знаковъ сокращеній . . . . .   | 4       |
| Отзывы . . . . .   | 5       |
| Одежда и ея мода (часть анатоміи) . . . . .  | 6—7     |
| Сниманіе мѣрки . . . . .   | 8—10    |
| Пропорціональная таблица . . . . .   | 11      |
| Черченіе и кройка сюртуковъ . . . . .  | 12—17   |
| Черченіе и кройка сюртуковъ для нагибающихъ впередъ и назадъ . . . . .   | 18—19   |
| Черченіе и кройка визитки и фракковъ . . . . .   | 20—22   |
| Распредѣленіе выкройки сюртука и жилета на матеріи . . . . .   | 23      |
| Пропорціональная таблица для магазиновъ готоваго платья . . . . .  | 24      |
| Черченіе и кройка пиджаковъ . . . . .  | 25—30   |
| Употребленіе сусона при кройкѣ для полныхъ . . . . .   | 31      |
| Распредѣленіе выкройки пиджака и жилета (таблица вычисленія матеріала) . . . . .                                     | 32      |
| Черченіе и кройка разныхъ пальто и мѣхов. вещей . . . . .  | 33—46   |
| Измѣненіе выкройки для ненормальныхъ фигуръ со многими объясненіями и иллюстраціями . . . . .                        | 47—53   |
| Изготовленіе выкройки воротника и рукавовъ, обдѣльваніе холстомъ и измѣненія разныхъ примѣрокъ . . . . .             | 54—60   |
| Черченіе и кройка жилетовъ . . . . .   | 61—65   |
| Черченіе и кройка разныхъ брюкъ . . . . .  | 66—74   |
| Черченіе и кройка военного платья и описанія современныхъ военныхъ и гражданскихъ формъ Россійской имперіи . . . . . | 75—122  |
| Черченіе и кройка казачьяго мундира, чекмена и черкесски . . . . .   | 123—132 |
| Черченіе и кройка морской пелерины и поддевки . . . . .  | 133—134 |
| Черченіе и кройка для духовенства . . . . .  | 135—142 |
| Черченіе и кройка дамскаго верхняго платья и юбокъ по сантиметру . . . . .   | 143—168 |
| Повтореніе отъ стр. 12 до 168 всѣхъ выкроекъ по масштабу.  |         |

## 2-ой О Т Д Ѣ Л њ .

|   |         |
|---|---------|
| Черченіе и кройка статскаго платья по масштабу . . . . .            | 169—187 |
| Черченіе и кройка военного платья по масштабу . . . . .             | 188—196 |
| Черченіе и кройка русск. поддевки и черкесски по масштабу . . . . . | 197—198 |
| Черченіе и кройка духовнаго платья по масштабу . . . . .            | 199—204 |
| Черченіе и кройка дамскаго верхняго платья по масштабу . . . . .    | 205—214 |
| Черченіе и кройка дамскихъ юбокъ по масштабу . . . . .              | 215—216 |
| Черченіе и кройка дѣтскаго платья по масштабу . . . . .             | 217—224 |

